



Магнезитовец

Приложение № 1 к № 7 (134)
25 августа 2017 года
www.magnezit.ru

АНОНС

Вместе с «Зеленой Россией»

■ **Группа Магнезит примет участие во всероссийской акции «Экологический субботник «Зеленая Россия».**

Специалисты отдела окружающей среды «Магнезита» вошли в состав оргкомитета акции в Саткинском районе. Планируется, что старт генеральной уборки будет дан в 10:00 2 сентября на площади ДК «Магнезит». В этот день массовые субботники пройдут во всех поселениях района. Места для уборки выбираются с учетом мнений экологов, специалистов по благоустройству, а также предложений жителей. Например, в Сатке в зону экосубботника попадут поляна под автомобильным мостом через реку Малую Сатку (выезд из города в сторону Бакала), территория возле стелы «Сатка — Бакал» на этой же трассе, городской парк отдыха на Карге. Особое внимание будет уделено и лесным участкам, где скопился мусор и образовались свалки.

Участие в массовом субботнике примут предприятия района, школы, колледжи, предприниматели, общественные организации, представители структур администраций поселений.

Группа Магнезит также примет активное участие в субботниках. Так, в день открытия работники и ветераны предприятий СПП будут наводить порядок сразу на нескольких площадках («зеленую путевку» они получат на площади ДК «Магнезит»). Чтобы создать праздничное настроение, в течение дня для магнезитовцев, их детей и внуков будут организованы познавательные конкурсы и викторины, посвященные Году экологии и бережному отношению к природе. А Союз молодежи со 2 по 25 сентября проведет фотоконкурс, посвященный экологическим поступкам магнезитовцев.

Субботники продлятся в течение месяца. Принять в них участие приглашают всех желающих. И, как сообщает пресс-служба администрации района, «по итогам проведения всероссийского субботника «Зеленая Россия» состоятся конкурсы среди регионов, городов и команд волонтеров от различных предприятий. Завершить субботник также планируется массовыми мероприятиями во всех поселениях».

Экологический субботник пройдет по всей России со 2 по 30 сентября. Его цель — вовлечение граждан в дело защиты природы.

■ Анна СВЕТЛОВА



➤ Фото: Василий Максимов

В ПРОИЗВОДСТВЕННОМ АВАНГАРДЕ

27 августа в России отмечают День шахтера. Более двух десятилетий встречает профессиональный праздник и коллектив шахты «Магнезитовой». С момента ввода шахты в эксплуатацию объем добычи сырого магнезита составил более 8 млн т. За этими цифрами стоят реальные люди. Каждый из них — на вес золота, и для многих шахтеров совместная работа становится началом крепкого товарищества.

НАША МАРКА

Предлагаем читателям рассказ о самой миниатюрной продукции, выпускаемой Группой Магнезит. Магнезиальные капли используют для лабораторных исследований в цветной металлургии при определении содержания драгоценных металлов в руде.

➤ с. 5



70 лет назад первый выпуск горняков Саткинского горно-керамического техникума пришел на «Магнезит». Со временем работники шахт и карьеров вернулись в альма-матер, чтобы передавать свои знания и опыт будущим поколениям шахтеров.

➤ Перспектива

➤ с. 2

ФЕСТИВАЛЬ

С 11 по 18 сентября в Сатке пройдут Дни словацкой культуры. В город приедут организаторы фестиваля. Здесь пройдут выставки, концерты и кинопоказы, которые познакомят саткинских зрителей с богатым культурным наследием Словацкой Республики.

➤ с. 7



О предстоящей реконструкции шахты «Магнезитовая» и разработке залежей огнеупорного сырья на отметках +180 и +100 сегодня рассказывает помощник начальника горнодобывающего подразделения по шахтному строительству Виктор Попов.

➤ Производственная площадка

➤ с. 4

Учебник в руки

■ **Центральная библиотека города Сатки проводит акцию «Учебники».**

Реализация учебников и учебных пособий, которые уже были задействованы во время занятий в школе, проводится уже более пяти лет. Многие с удовольствием пользуются возможностью приобрести или продать книги по доступным ценам. О порядке приема учебников рассказала заведующая отделом обслуживания Елена Оськина:

— Учебники с 1-го по 11-й класс общеобразовательной школы в хорошем состоянии, год выпуска которых не позднее 2014-го, принимаются до 1 сентября 2017 г. Учебники и пособия будут проданы по предложенной сдатчиком цене, 10% этой суммы пойдет в библиотечный фонд. Реализация книг продлится до 1 ноября, после невостребованные книги вернут владельцам.

Специалисты отмечают, что интерес к учебной литературе для средней школы снижается, поскольку школы выдают учебники через свои фонды. Востребованной по библиотечной акции остается учебная литература для старших классов. Не задерживаются на полке редкие справочные издания для подготовки к ЕГЭ. Иногда учебники покупают вновь в случае их потери.

■ Ирина ПОНОМАРЕВА

Неразрывная история

70 лет — цифра солидная. Именно столько времени прошло с тех пор, как первые горняки, окончившие Саткинский горно-керамический техникум, начали работать на «Магnezите».



ПРОФЕССИЯ СМЕЛЫХ

Горняки были в числе первых выпускников созданного за год до Великой Победы образовательного учреждения.

— Специальность «Разработка рудных и россыпных месторождений» ввели в 1944 г. наряду с «Технологией огнеупорных материалов», — рассказал преподаватель горных дисциплин, а когда-то и сам выпускник СГКТ Борис Александрович Гузко. — Это произошло по согласованию с руководством «Магnezита» и по настоянию Министерства черной металлургии СССР. В те годы Саткинский техникум единственный в Челябинской области и один из немногих в стране обучал таких специалистов. И он оставался таковым еще несколько десятилетий. Поэтому выпуск 1947 г. был всесоюзным. Тогда квалификацию «Техник-горняк нерудных месторождений» получили 14 человек. В их числе было девять женщин, что неудивительно для военного и послевоенного периода. Работать они могли не только в карьерах, но и в шахтах.

Просматривая список выпускников далекого 1947 г., можно увидеть фамилии людей, ставших затем легендами «Магnezита». Например, Иван Васильевич Гуляев, который впоследствии возглавил коллектив Карагайского карьера. Или Тимофей Максимович Буньков — спустя годы он стал начальником Гологорского карьера, ныне отработанного. А Сергей Илларионович Шеко, окончивший техникум в 1948 г., прошел путь от горного мастера до начальника производственного отдела горного управления и заместителя директора завода «Магnezит». Неудивительно, что в организации и проектировании шахты «Магnezитовая» участвовал другой выпускник техникума Владимир Васильевич Аистов. Сейчас на предприятии работают дети и внуки первых горняков.

В 1964 г. специальность «Разработка рудных и россыпных месторождений»

разделилась. Студентов начали обучать отдельно открытым и подземным разработкам. Сначала лекции начинающим шахтерам читали профессиональные педагоги горного дела: Глеб Георгиевич Ларюков, Иван Григорьевич Кирсанов, Николай Павлович Пирожков. А с появлением в Сатке собственных специалистов к обучению студентов стали привлекать магnezитовцев. Горняки знакомили будущих коллег с системой подземных разработок, рудничным транспортом, техникой безопасности и охраной труда. Благодаря такому подходу уровень подготовки учащихся техникума значительно вырос: практический опыт магnezитовцев давал порой студентам больше, чем множество прочитанных книг. Есть и другой плюс. В профессию стали приходить молодые люди, осознающие, что работа шахтера требует определенного мужества.

— Шахта для людей с твердым характером, целенаправленных и смелых, — уверен Борис Александрович. — К сожалению, некоторые новички после пары смен под землей понимают, что выбрали не тот путь. Но есть среди наших выпускников и те, кто искренне влюблен в свою профессию. Например, главный инженер шахты «Магnezитовая» Сергей Жарков или ведущий инженер колледжа Артем Михайлов. Получив среднее профессиональное образование, оба окончили Екатеринбургский горный университет. Артем выучился также в аспирантуре, а затем вернулся к нам — преподает у подземщиков спецдисциплины. Сергей также ведет несколько предметов. И то, что он работает на «Магnezите», позволяет давать студентам максимально приближенный к потребностям предприятия материал.

МАЛЕНЬКИЕ ШАХТЕРЫ

— Сергей Юрьевич стал для нас удачной находкой, — отзывается о Жаркове директор Саткинского филиала ЮУрГУ Анатолий Кравцов. — Он сам увлечен горным делом, умеет заинтересовать ребят и считает важной подготовку кадрового резерва для шахты.

Преподавать в колледже Сергей Жарков начал в 2014 г., имея к тому времени 12 лет шахтерского стажа. Сегодня его педагогическая задача — научить «маленьких шахтеров» (так Сергей называет студентов) основам горного дела, горным машинным комплексам и технологии добычи полезных ископаемых подземным способом. Свои занятия он строит не только на теории, но и на обширной практике — регулярных экскурсиях в мир добычи магnezита.

— Учить надо так, чтобы ребятам было интересно и понятно. Что-бы, получая специальность, они имели не только теоретические знания, но и практические, — рассуждает Сергей Юрьевич. — Когда начал разрабатывать программу занятий, обратился к руководству «Магnezита». Мне пошли навстречу, и теперь студенты каждый пройденный теоретический материал закрепляют на практике во время экскурсий. Первая из них посвящена знакомству с шахтой. У многих ребят дро-



жат коленки, когда они впервые заходят в клеть и узнают, что под ними 250 метров глубины. Приходят в себя, лишь когда выходят на горизонт. Полной неожиданностью для них оказывается то, что под землей есть особый мир, настоящий город с сетью разветвленных выработок. Потом экскурсии становятся регулярными. Во время каждой студенты воочию, а не по картинкам в книжках изучают устройство выработок, буровзрывные работы и другие процессы, горное оборудование. Это обязательно нужно делать, чтобы молодые люди лучше понимали, что их ждет впереди, быстрее освоились после трудоустройства.

Будущих коллег Сергей Юрьевич присматривает на практике. Выбирает лучших. К примеру, из 17 выпускников этого года на шахту «Магnezитовая» устроены четверо. Это Ринат Файзуллин, Никита Патрин, Александр Карков и Даниил Гиниатулин. Алексей Антонов работает в ГЦВР. Еще трое их сокурсников ждут вакансии, надеясь стать шахтерами. Большая часть ребят поступили в вуз, другие ждут призыва на срочную службу, после которой хотя и устроиться на «Магnezит».

НАДЕЖДЫ ГОРНОГО ДЕЛА

— Специальность «Подземная разработка месторождений полезных ископаемых» востребована на рынке труда Саткинского района, где работают две шахты — «Магnezитовая» и «Сидеритовая». Количество желающих стать шахтерами остается стабильно высоким, — рассказывает Артем Михайлов. — За четыре года студенты изучают все процессы при добыче полезных ископаемых подземным способом и осваивают дополнительную профессию бурильщика шпуров. Успешной подготовке студентов способствует то, что лаборатории колледжа были оснащены необходимым для изучения горного дела оборудованием. Так, саткинские

студенты имеют уникальную возможность обучаться с помощью тренажера-симулятора подземной буровой машины. Аналогов этому оборудованию нет. А в Сатке оно появилось благодаря финансовой поддержке Группы Магnezит и руководства ЮУрГУ.

В прошлом учебном году студенты разработали и изготовили лабораторный стенд «Восстающий». Он предназначен для проведения практических занятий горняков-шахтеров по дисциплинам «Технология и безопасность буровзрывных работ», «Горное дело» и «Горные машины и комплексы». Ребята создали также стенд для обучения горняков-подземщиков. Такие стенды охватывают весь процесс обучения, причем в условиях, максимально приближенных к реалиям шахты «Магnezитовая». А к концу 2017 г. в колледже планируется изготовить еще один симулятор — подземной погрузочно-доставочной машины (ПДМ). Это позволит обучать студентов по специальности «Машинист ПДМ».

Неудивительно, что многие студенты регулярно входят в число лучших по профессии. Чего только стоит выпуск-2017! К примеру, окончивший колледж с отличием Ринат Файзуллин — участник финального этапа всероссийской олимпиады профессионального мастерства «Лучший горняк 2016», разработчик 3D-моделей горного оборудования. Рационализатор-изобретатель Никита Патрин, о котором мы писали в одном из номеров газеты, признан лучшим по профессии бурильщик шпуров. А Максим Мулахметов работает в шахте всего несколько лет, но ему уже доверены обязанности начальника участка горно-капитальных работ. И список одаренных выпускников колледжа, пополнявших ряды горняков «Магnezита» в этом году и ранее, можно долго продолжать.

Магнитовец
25 августа 2017 года
Приложение № 1 к № 7 (134)



Новые горизонты

Коллектив шахты «Магнитовой» отметит в это воскресенье свой профессиональный праздник День шахтера.

Строительство шахты началось в 1980 г. и длилось 16 лет. Официальным днем рождения нового горного подразделения решено считать 4 февраля 1997 года. Тогда его коллектив состоял из 111 представителей одной из самых опасных в мире профессий. В основном это были работники, переведенные из «Бакалшахтостроя». Сегодня от первого трудового состава осталось 30 человек. В первый год после введения в эксплуатацию шахты «Маг-

нитовая» подземным способом было добыто 30 тыс. тонн магнетита. С момента ввода в эксплуатацию и по 21 августа текущего года объем добычи в шахте составил более 8 млн т сырого магнетита. Подземный мир шахты «Магнитовая» состоит из трех горизонтов и множества штреков, общая длина которых составляет 50 км. Это больше, чем расстояние от Сатки до Златоуста. Длина самого длинного штрека 3,2 км, а самого короткого — 1,5 км.

Самый глубокий ствол шахты — 568 м, что соответствует общей высоте 18 десятиэтажных домов или общей длине пяти футбольных полей. В настоящее время разработан проект реконструкции и технического перевооружения шахты, в том числе проведения новых горно-капитальных и подготовительно-нарезных выработок (в этом году более 4 км). Скорость подъема клетки составляет 5,2 м/с, что в восемь раз больше, чем скорость

лифта в жилых домах. Температура под землей стабильна — 7–8 градусов независимо от времени года. В подразделении работает 328 человек, 61 из них — женщины. И представительницы прекрасной половины шахты «Магнитовая» уверены, что их коллеги-мужчины — все без исключения красавцы, чья внешность по-настоящему мужественна, а характер твердый, стойкий и настырный. Они — воплощение силы и надежности. За 23 года

в коллективе горняков сформировались семейные династии. Например, Шангареевы, Хужиёвы (на «Магнитовой» работает уже два поколения этих семей). «Аксакал» шахты, работающий здесь с ее основания, — 68-летний Виктор Попов, помощник начальника по шахтному строительству (руководитель направления по горно-капитальным работам).

■ Елена ШЕШУКОВА,
фото Павла КУЛЕШОВА



Вторая молодость шахты

Исчерпав вскрытые запасы руды в опытно-добычном блоке горизонта +260 м и в трех блоках горизонта +180 м, шахта «Магнитовая» готовится к разработке залежей огнеупорного сырья на отметках +180 и +100 над уровнем моря. О перспективах реконструкции рассказывает помощник начальника горнодобывающего подразделения по шахтному строительству Виктор Попов.

? Виктор Федорович, в каком состоянии в настоящее время находится проект разработки новых горизонтов?

В марте нынешнего года на проектную документацию «Реконструкция и техническое перевооружение шахты «Магнитовая» получено положительное заключение государственной экспертизы. «Челябинскнедра» выдали официальное разрешение на строительство объектов, предусмотренных проектом.

? Какие перспективы открывает реализация проекта?

Реализация инвестиционного проекта даст вторую молодость шахте, а предприятие вовлечет балансовые запасы в отработку и восполнит выбывающие из производства мощности.

? Как оцениваются подземные запасы магнетита, предусмотренные проектом к добыче?

Эксплуатационные запасы магнетита, вошедшие в границы проектирования, составляют 26 501,6 тыс. тонн с учетом отработки междуэтажного целика под ранее отработанным очистным пространством.

? Что происходит сейчас в шахте?

В первом квартале 2016 г. шахтой отработаны все подготовленные эксплуатационные запасы до границы предохранительного целика, отстроенного под сооружениями и природными объектами на земной поверхности. Очистная выемка приостановлена, ведется только попутная добыча. Производится проходка горно-капитальных выработок горизонта +180 м и вентиляционно-закладочного горизонта +260 м. Одновременно ведутся горно-подготовительные и нарезные работы в добычных блоках № 4 и 5 в этаже +180 м / +260 м. Заключен договор подряда с АО «Трест «Шахтспецстрой» на строительство подземных горно-капитальных выработок горизонта +180 м с Мельнично-Паленихинского карьера и вскрытия горизонта +100 м с Карагайского карьера. В июле подрядная организация приступила к проходке штольни МПК горизонта +180 м.

? Что будет строиться и какое оборудование планируется по проекту?

На первом этапе, кроме подземных горных выработок горизонта +180 м и вентиляционно-закладочного горизонта +260 м, будут построены объекты, расположенные на поверхности. Создание поверхностного закладочного комплекса — одна из первоочередных задач инвестиционного проекта. Срок завершения строительства объектов первого этапа — сентябрь 2018 г. На шахту поступают две погрузочно-доставочные машины GAT R 1600H грузоподъемностью 10 т, из них одна в августе, вторая в сентябре текущего года. Заключены договоры на поставку шахтного самосвала FAMT-20, шахтного тяга-



ЗНАКОМЬТЕСЬ

ВИКТОР ФЕДОРОВИЧ ПОПОВ

Помощник начальника шахты «Магнитовая» по шахтному строительству. Окончил Свердловский горный институт с квалификацией «Горный инженер-шахтостроитель». С начала 1990-х гг. принимал участие в строительстве объектов шахты «Магнитовая» в качестве главного инженера подрядной организации «Южно-Уральское шахтостроительное управление Всесоюзного объединения «Союзцветметшахтострой». В сентябре 1995 г. был принят на должность главного инженера шахты «Капитальная», в задачи которой входило строительство шахты «Магнитовая». В настоящей должности работает с момента объединения шахт в одно подразделение.

ча FAMS-5 со сменными кассетами (топливозаправщик и перевозка людей), шахтной самоходной установки Himes MF 904 для осмотра, оборки и крепления кровли горных выработок.

? Есть ли отличия в технологиях освоения новых горизонтов?

Будет исключена камерно-столбовая система с применением сухой закладки выработанного пространства. Несмотря на то что эта система менее затратная по эксплуатационным расходам, но она не обеспечивает сохранность земной поверхности от просадок в полном объеме. Принято решение о применении иной технологии, в основу которой взяли поэтажно-камерную систему разработки с твердеющей закладкой. Ее отличие от прежней системы заключается в параметрах камер и применении скважинной отбойки руды. Высота камеры составляет 20 м, применяется попеременное взрывание встречных вееров скважин, отбуренных с верхнего и нижнего поэтажа.

Также новым с точки зрения технологии является применение твердеющей закладки отработанных камер. В проектной документации применен уже апробированный способ приготовления закладочной смеси на по-

верхностном закладочном комплексе в шаровых мельницах. Мокрый помол доломита мелкой фракции с добавлением цемента будет транспортироваться по трубам без расслоения, он обеспечит связность и однородность структуры во время укладки в выработанное пространство, сохраняя подвижность в течение 40 минут.

? Чем обусловлен этот выбор?

Выбор поэтажно-камерной системы разработки с твердеющей закладкой в качестве основной обусловлен целым рядом факторов. Основная причина в том, что большая часть планируемых к отработке запасов руды в пределах этажей +180 м / +260 м и +100 м / +180 м находится в границах предохранительных целиков: под железнодорожными путями ОАО «РЖД», руслом реки Большой Сатки, рядом зданий и сооружений промышленного назначения. Для сохранения объектов поверхностной инфраструктуры и было принято решение по отработке запасов магнетита восходящим порядком и полной закладкой выработанного пространства. Выбор данной технологии обеспечивает в первую очередь безопасность ведения горных работ и исключает производствен-

ный травматизм персонала. Во вторую очередь были учтены технологичность производственных процессов и производительность системы разработки. Еще один аргумент в пользу новой системы — технико-экономические показатели по системе разработки (в части минимизации эксплуатационных расходов на добычу руды по сравнению со слоевой системой).

? Какова эффективность выбранного способа отработки рудных запасов?

Средневзвешенные потери при отработке эксплуатационных блоков с учетом попутной добычи руды в добычном блоке № 4 и 5 в этаже +180 м / +260 м составляют не более 8,4%. Для сравнения: в применяемой ранее менее затратной по эксплуатационным расходам камерно-столбовой системе потери в межкамерных целиках составляли до 30%.

? Каковы гарантии, что шахта будет безопасной для наземных объектов, например железной дороги?

В исследовательской работе «Геомеханическое обоснование отработки шахтного поля № 1 Саткинского месторождения магнетитов» были научно доказаны возможности отработки запасов месторождения подземным способом под объектами, попадающими в зону опасных сдвижений. Исследования, проведенные Центром геомеханики и проблем горного производства (г. Санкт-Петербург), включают моделирование на эквивалентных материалах, компьютерное моделирование с применением метода конечных элементов, а также расчеты по методикам, регламентируемым нормативными документами по вопросам сдвижения горных пород. В результате представлено заключение, в котором говорится: прогнозируемые деформации земной поверхности следует считать безопасными для железнодорожных путей ОАО «РЖД» на весь период отработки шахтного поля.

? Что планируется по безопасности и охране труда?

В первом квартале 2017 г. введена в эксплуатацию система позиционирования горнорабочих и транспорта на базе технических средств СПГТ-41, обеспечивающая наблюдение за положением персонала в подземных выработках и предоставляющая информацию о местонахождении людей и техники шахтным и аварийно-спасательным службам. Завершены тендерные процедуры в рамках проекта по трем направлениям наблюдений за сдвижением массива горных пород. Будет задействована система автоматического мониторинга железнодорожных путей РЖД, поверхностная наблюдательная станция, а также автоматизированная система контроля горного давления.

■ Подготовила Наталья УФИМЦЕВА, фото Василия МАКСИМОВА

Миниатюрные огнеупоры

Сегодня герой нашей рубрики — самая миниатюрная продукция, выпускаемая Группой Магnezит. Это магнезиальные капли — изделия для лабораторных исследований в цветной металлургии. Вес самого маленького образца — 13 граммов.



ПИАЛОЧКИ И ПЛИТКА ШОКОЛАДА

Если говорить точнее, то потребители этих миниатюрных формочек, напоминающих керамическую пиалу, используют их для определения содержания драгоценных металлов в руде. Например, золота, серебра, платины.

Освоение технологии производства капелек началось в научно-производственной компании «Магnezит» (сегодня это отделение формованной продукции департамента инновационной продукции). Основным сырьем для новинки стал плавный периклаз Саткинской производственной площадки. В апреле 2014 г. была выпущена опытная партия нового продукта, и состоялись первые, предварительные, испытания. Попробовать новинку в деле согласились специалисты «Карабашмеди» — одного из старейших медеплавильных предприятий Южного Урала. Кстати, сегодня для этого партнера Группа Магnezит поставляет продукцию, закрывая 100% потребности в огнеупорных материалах для футеровок тепловых агрегатов.

Как только были получены положительные результаты по итогам службы опытной партии, магнезитовцы изготовили еще 300 штук капелек, и начался поиск потенциальных потребителей для дальнейших испытаний.

— Магнезиальные капли — это очень мелкие изделия. К примеру, самый ходовой типоразмер 7А, который мы и попробовали выпустить, имеет вес 60 г. А вес самого маленького — 13 г. Данная продукция имеет широкий спектр типоразмеров, кроме того, есть возможность выпускать как штучные, так и кассетные капли — по форме последние похожи на плитку шоколада, — рассказывал об этапе внедрения технологии Андрей Шляпин. В 2014 г. именно он руководил направлением по разработке новых видов продукции НПК «Магnezит» и курировал процесс производства капелек.

Уже через год с небольшим «Магnezитовец» сообщил о том, что новая технология успешно освоена, и в департаменте инновационной продукции (ДИП) началось производство не только капелек, но и другой пробирной керамики для горнодобывающих предпри-

ятий и цветной металлургии — шамотных тиглей и шерберов. Для сравнения: вес первых более 1 кг, вторых — 100 г. Сегодня технологическая линия, созданная на базе бывшего участка карбидокремниевых нагревателей ЦМП-3, производит до 40 т мелкоштучной продукции в месяц. В ее составе работают смеситель, прессовое оборудование и камерные печи для обжига.

ПОГЛОЩАЯ СВИНЕЦ

— Главная задача капелек — поглощение свинца (абсорбция к свинцу должна быть достаточно высокой). Для примера: капли высокого качества могут поглощать не менее 67% свинца из расплава металлов. При этом нужно отметить, что наши капли по результатам испытаний показали более высокую степень абсорбции — 70% и выше, — продолжает тему руководитель направления по новым видам продукции отделения формованной продукции ДИП Никита Мухамадеев. — Стоит отметить, что подобная продукция поставляется на российские предприятия цветной металлургии в основном из Европы и Китая и является достаточно дорогостоящим продуктом. На территории России керамическую лабораторную посуду для пробирного анализа

делают единицы. И не случайно некоторые производители цветмета пытаются освоить ее выпуск собственными силами, но пока безуспешно. А мы с освоением новой технологии получили возможность потеснить конкурентов и делать комплексные поставки необходимой продукции для пробирного анализа. Это особый способ определения содержания драгоценных металлов в рудной шихте.

Сегодня миниатюрные огнеупоры от Группы Магnezит уже востребованы на предприятиях цветной металлургии Южного Урала, Оренбургской области, Красноярского края и других регионов страны.

КЕРАМИКУ — В ОЧЕРЕДЬ

Дело в том, что тигель, шербер и капли нужны в лабораториях буквально по очереди. Почти по такому же принципу и было освоено производство лабораторной керамики. Сначала на НПК «Магnezит» наладили выпуск тиглей, похожих на высокие стаканы, и шерберов (неглубоких чаш), а в последнюю очередь — капелек.

Так и в цветной металлургии: сначала нужно расплавить руду в тигле, затем применяется шерберование, в процессе которого с помощью свин-

ца драгоценные металлы отделяют от шлака. А на завершающем этапе, когда ценный металл из полученного сплава избавляют от свинца, как раз и нужны капли.

Достигается конечная цель за счет пористой поверхности капелек, которые «запрограммированы» на поглощение свинца. В итоге в миниатюрной огнеупорной пиале остаются чистые капли золота, серебра или другого исследуемого металла.

■ Анна ФИЛИППОВА, фото Павла КУЛЕШОВА

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

40 т в месяц

мощность технологической линии по производству мелкоштучной продукции

900 градусов

температура обжига капелек

40 градусов

температура сушки мелкоштучных изделий

ПАРТНЕРЫ

Непрерывное литье

■ Челябинский металлургический комбинат — один из крупнейших и старейших партнеров «Магnezита» — завершил модернизацию шестиручьевого машины по литью стальной заготовки.

Специалисты ЧМК провели реконструкцию одного из ключевых механизмов агрегата кислородно-конвертерного цеха. «Модернизация направлена на повышение надежности работы машины непрерывного литья

заготовок № 4 (МНЛЗ-4) и совершенствование ее конструкции, что сделает производство более эффективным. В проект реконструкции, разработанный инженерами ЧМК, заложены современные технические решения. Весь комплекс работ выполнен ремонтными службами комбината без привлечения специалистов сторонних организаций», — сообщает пресс-служба компании.

В кислородно-конвертерном цехе ЧМК работают четыре машины непрерывного литья заготовок. Вместе они выпускают более 3,5 млн единиц продукции в год. Из этой высококачественной стальной заготовки на ЧМК

производят сортовой, листовой и фасонный прокат, в том числе строительную арматуру, балку и рельсы.

Напомним, МНЛЗ входят в число агрегатов, огнеупоры для которых производят магнезитовцы. Группа Магnezит регулярно поставляет торкрет-массу Dalgun P-802, которая используется для футеровки рабочего слоя промежуточных ковшей МНЛЗ. Кроме того, саткинские огнеупорщики обеспечивают необходимыми материалами сталеразливочные ковши, электропечи, конвертеры и другие агрегаты металлургического гиганта.

■ Анна ФИЛИППОВА

Рабочий интерес

На языке технарей барботаж — это процесс пропускания газа или пара через слой жидкости с целью ее перемешивания. А вот Светлана Малофеева имеет дело с сухим барботажом. Работая машинистом пневмотранспорта в департаменте по производству порошков на «Магните», с помощью сжатого воздуха она перемещает по трубам различные магнетитовые массы и смеси. Кроме управления технологическим процессом, Светлана еще и оборудование может в порядок привести, не прибегая к помощи слесарей.

НЕУСЫПНОЕ БДЕНИЕ

Чтоб движение в путепроводах не застыло, надо поддерживать транспортируемый порошок во взвешенном состоянии, добиваться того, чтобы он был постоянно взвешен воздушной струей. Причем автоматики тут нет. Движение материала регулируется вручную, производится порциями около тонны, и успех дела напрямую зависит от чувства меры и расторопности машиниста пневмотранспорта.

— Получаем порошки, размолотые на мельнице. По шнеку они транспортируются в пневматические баллоны, которые находятся под давлением. Один — на тонну, другой — на полторы, — поясняет Светлана Малофеева. — Работаем в паре с мельником Михаилом Дружковым. Он так регулирует подачу в мельницу, чтобы я успевала выкачивать баллон. По магистралям массы транспортируются в определенные бункеры. Из них продукция идет на отгрузку: в 30-тонную железнодорожную цистерну в виде бочки или хопёр — вагон, у которого внизу имеются люки. Этот же материал грузчики затаривают из бункера в МКР (мягкие разовые контейнеры) и отправляют потребителям автотранспортом и в открытых полувагонах. Магистраль тянется по цеху 25 метров, а потом еще метров 50 до разгрузочного бункера на канатной дороге.

Первое время я не понимала, как надо работать с пневматическим баллоном. Инструкция мне не помогла, там одни цифры. И как-то меня поставили в смену со слесарем Алексеем Беспаловым. Он взялся опорожнять емкость. Потом встал на перекур и, как кот Баюн, давай рассказывать, что да как. И мне всё понятно стало: что, в каком порядке и для чего надо открывать, закрывать, включать, выключать. Как будто в голову вложил.

У нас нет измерительных приборов для проверки наполнения баллона. Всё на ощупь. С помощью встроенной шуровки (стержня с ручкой) осыпаю массу из накопительного бункера в баллон, иначе она не пойдет. Проверяю, как он заполнен. Если шуровка идет туго, значит, полный. Закрываю загрузочный клапан, а следом — трубу сброса. Потом открываю нижний воздух, чтобы путь проделал порошок, как бегущую дорожку. А следом подключаю верхний воздух, который взбудораживает смесь и давит на материал. Когда емкость опорожняется, стрелка на манометре подходит к нулю. Закрываю верхний воздух, а нижним продуваю остатки порошка. Открываю трубу сброса для удаления остатков материала и давления. Этот поток идет в аспирационную систему. Затем открываю загрузочный клапан. И всё сначала. Пора выкачивать. Как на конвейере.

Масса заполняет баллон минут десять и выкачивается в одном баллоне семь минут, в другом — три. За время выкачки следующая партия набирается в бункер, он всего на тонну. Промед-



ЗНАКОМЬТЕСЬ

СВЕТЛАНА МАЛОФЕЕВА

Машинист пневмотранспорта участка дробления № 2 департамента по производству порошков. На этот участок поступила в декабре 1994 г., окончив Саткинский горно-керамический техникум по специальности «Техник-технолог» (в то время это было шламовое отделение ЦМП-3). Начинала шихтовщиком-дозировщиком, а через два года освоила пневмотранспорт. Имеет смежные профессии оператора мостового крана и тельфера, грузчика, стропальщика, транспортерщика. В 2010 г. за добросовестный труд была отмечена почетной грамотой главы города Сатки, а летом 2017 г. — благодарственным письмом Законодательного Собрания Челябинской области. Рано овдовев, Светлана одна воспитывала дочь. Кристине 23 года, она оператор отделения Почты России в Сатке.

лишь, и всё на тебя посыплется. А масса горячая-прегорячая после мельницы, там ведь трение. Бывает, баллон забивается. Чуть замешкаешься, масса начнет оседать, а давление высокое, и будет пробка. Тогда действуешь по инструкции. Открываешь и закрываешь краны, создавая скачки давления. Освободится пространство, и воздухом массу выдавливает. И так всю смену. От баллона могу отлучиться только во время выкачки. Выхожу на улицу и слежу за приемкой порошков, которые потом дозирует мельник.

— Случались неприятности на первых порах? — уточняю у собеседницы.

— «Косяки» даже у опытных работников могут случиться, если оборудование сбой даст. Но у нас с напарником больших проблем не бывает, ведь мы ремонтников не ждем. Я за слесарями наблюдаю и всё запоминаю. Хотя они не очень-то меня жалуют. Но тут вопрос времени. Слесари относятся к подрядной организации ММС. Пока своему мастеру скажешь, а тот их мастеру передаст, будет завал. А мы за какие-то минуты всё сделаем. Бывает, пустяковое дело, чего ждать-то. После смены хочется со спокойной душой идти домой. Никому завалов не оставлять. Так же и мой напарник поступает. Мы с ним

оба Козероги, а потому упертые. Трудности нам ни почем.

К примеру, производим СМЖ — смесь магнетиально-железистую — с чугунной стружкой. Мороки с ней. Привозят, а она горячая. Когда стоишь над ней, испарения тяжелые, без респиратора нечего делать. А полежит, в комки сбивается, слеживается. Из бункера не идет. Включаешь вибратор на бункере. А он не помогает. Тогда мельник залезает с прутом наверх и разбивает комки. Весь мокрый, черный — это стружка прилипает, как сажа. И машинистам пневмотранспорта достается.

В РАБОЧИХ ХОРОШО

— Я себя в другой сфере не представляю, — утверждает Светлана. — Тут всё родное. Поступали в техникум с подружкой. Она меня спрашивает: ты куда пойдешь? А я ей: на оборудование. Оно молчит, не ворчит. Во время учебы и предметы, и учителя нравились. По окончании поняла: это мое. И комбинат понравился. В коллектив как в семью влилась. Наставница у меня была замечательная — Рахима Якуповна Тавкалюмова. С ней вместе девять лет отработали, а потом она на пенсию пошла. Друг друга с полуслова понимали. Нет работы, пошли и убрали у мельниц. Хоть и на это есть мельник. Она напевает под нос башкирские песни, и от этого весело работается. А мастером был Геннадий Васильевич Константинов, потом механиком цеха перевелся. Он был на все руки мастер. Что непонятно, всё расскажет, покажет. Как-то сварщик заболел, а он запросто пошел и сделал сварочные работы. Эти люди научили меня всему, что умею.

В родной семье я одна за всех отвечаю в рабочих. По отцовской и материнской линии никто на производство не пошел. Бабушка была бухгалтером в сушильно-печном цехе. Мама помощником воспитателя в детском саду. Папа водителем на скорой, на пожарной, в санэпидемстанции. Они говорят: в кого у нас Светка? А я им: а знаете, как там интересно! Всю работу прошла. Я еще оператор мостового крана. Могу слесарям детали подбросить. Грузчикам некогда или нет никого — пошла бочку загрузила. И рабочее место убрать не в тягость. Когда по ленте масса идет, падает на пол, на пластинах сыплется. Кюбель под просыпь ставлю краном, а потом отвожу. И на работе люблю чистоту наводить, и дома. В цехе про меня шутят: Малофеева придет, сделает. Предлагали стать мастером. Но не люблю возиться с бумажками. Мне это скучно. Лучше руками. Люблю садоводством заниматься, ремонт полюбила. И себе, и родственникам делаю. Люблю всё красивое. Не понимаю, как молодежь устает в смартфон и сидит. А мне нравится вокруг смотреть. Какое облако, какое дерево. Смотрела бы и смотрела.

■ Наталья УФИМЦЕВА,
фото Василия МАКСИМОВА

На одном языке

С 11 по 18 сентября в Сатке пройдут Дни словацкой культуры. В числе гостей этого события — посол Словацкой Республики в Российской Федерации Петер Припутен, мэр села Терхова Давидик Йозеф с супругой, директор Словацкого института в Москве Ян Шмигула. В дни их визита в Сатке будут представлены разноформатные мероприятия, которые познакомят зрителей с богатым культурным наследием республики.



■ Так, 11 сентября откроется выставка «Волшебная Словакия». На экспозиции будут представлены работы титулованного словацкого фотографа Ладислава Стругара. В них отражен не только уникальный творческий стиль мастера, но и его глубокое понимание природной красоты Словакии. Ладислав Стругар является автором 15 фотографических книг. Некоторые из них были отмечены престижными наградами, например Slovak Gold и «Самая кра-

сивая книга Словакии». Его снимки можно увидеть в частных коллекциях в Европе, Америке, Азии, а также на многочисленных выставках в разных странах мира. Открытие выставки состоится в 17:00; экспозиция будет действовать до 9 октября.

В этот же день в 18:30 состоится концерт словацкой группы «Тяжелая музыка из села Терхова» (Словакия). Коллектив группы прославился тем, что каждый его участник использует

разные характерные для региона музыкальные инструменты, такие как скрипка, маленький двухструнный контрабас, фуяра, колокольчики, дудочки, геликон. Самобытный терховский фольклор пришелся по душе публике. «Тяжелая музыка из села Терхова» не раз выступала в Словакии, Румынии, Польше, Чехии, Хорватии, Австрии, Италии, Азербайджане, Франции. Терховская музыка была занесена в список нематериального наследия ЮНЕСКО. Теперь познакомиться с ней смогут и жители Сатки.

С 12 по 18 сентября в рамках Дней словацкой культуры также пройдет кинофестиваль. Торжественное открытие Дней словацкого кино состоится 12 сентября в 19:00 в ДК «Магнит». Зрителям представят семь кинолент — по одной на каждый день фестиваля. Каждый из фильмов раскрывает с необычного ракурса известные всем темы: любви, доверия, героизма, дружбы. Фильмы будут интересны как взрослым, так и подросткам.

Организаторы и партнеры Дней словацкой культуры в Сатке: Правительство Челябинской области, Посольство Словацкой Республики в Российской Федерации, Словацкий институт в Москве, администрация Саткинского муниципального района, Фонд поддержки и сохранения культурных инициатив «Собрание», Группа Магнит.

■ fundsobranie.ru

ОБЪЯВЛЕНИЕ



Дворец приглашает

■ ДК «Магнит» объявляет набор в коллективы художественной самодеятельности.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ НАРОДНОГО ТАНЦА «ДАРМАН»:

- мальчики и девочки от 6 до 14 лет.
- Руководитель Гульшат Ахатовна Кускильдина.
- Справки по тел.: 4-18-17, 4-34-18, 8-917-414-63-27, 8-982-102-95-82.

НАРОДНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ТАТАРСКОГО И БАШКИРСКОГО ИСКУССТВА «ЙЭЙГОР»:

- для занятий хореографией юноши и девушки 14 лет и старше;
- для занятий народными фольклорными танцами мужчины и женщины 30 лет и старше.
- Руководитель Гульназира Ямалетдиновна Валеева.
- Организационный сбор 1 сентября в 18:00.
- Справки по тел.: 4-18-17, 4-34-18, 8-952-513-29-34.

НАРОДНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ «МОДЕРН»:

- вокальная группа юношей 18 лет и старше.
- Руководитель Ирина Геннадьевна Прохоренко.
- Справки по тел.: 4-18-17, 4-34-18.

ОБРАЗЦОВЫЙ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТР РУССКОЙ ПЕСНИ «ГАРМОНИЯ»:

- мальчики и девочки от 6 до 17 лет, в том числе производится набор в ансамбль казачьей песни.
- Прослушивания начинаются с 4 сентября с 13:00 до 18:00 в каб. № 13.

НАРОДНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЗОЛОТНИК»:

- юноши и девушки 18 лет и старше, в том числе производится набор в ансамбль казачьей песни.
- Руководитель Елена Николаевна Давлетова.
- Прослушивания начинаются с 4 сентября с 13:00 до 18:00 в каб. № 13.
- Справки по тел.: 4-18-17, 4-34-18.

ОБРАЗЦОВЫЙ КОЛЛЕКТИВ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА «ТАНЦ-ФОРМ»:

- девочки в возрасте 5–6 лет.
- Руководитель Неля Павловна Степовик.
- Справки по тел.: 4-18-17, 4-34-18.

ГРАФИК РАБОТЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ

12 сентября. Показ художественного фильма «Солнце в сети». Реж. Штефан Угер [12+].

Лирическая история эмоционального созревания и отношений двух молодых людей. Их встречи раскрывают столь похожие взгляды на жизнь. Но зарождающаяся симпатия сопровождается разлуками, пересмотром отношения к реальности. Этот фильм — начало «новой волны» в контексте словацкого и чешского кино 60-х годов прошлого века.

13 сентября. Показ художественного фильма «Я люблю, ты любишь». Реж. Душан Ганак [15+].

Трагикомическая история старого холостяка-железнодорожника повествует о самой обычной, на первый взгляд, жизни человека с периферии. Режиссер без прикрас показывает его душевные терзания и жажду простого счастья. На Международном кинофестивале в Берлине кинолента в 1989 году получила престижную награду — Серебряного медведя за лучшую режиссерскую работу.

14 сентября. Показ художественного фильма «Путь через Дунай». Реж. Милослав Лютер [15+].

Фильм о судьбах молодых друзей, словака и чеха, после возникновения Словацкой Республики и Протектората Чехии и Моравии. На железнодорожный вокзал в пограничном городе Людendorф (Бржеслав) регулярно привозит почту словак Виктор Леса. По неопытности и безрассудности он случайно отправляет не по назначению одну из важных почтовых посылок. Прознавшее об этом гестапо вынуждает Виктора и Францика бежать, но путь друзей будет труден.

15 сентября. Показ художественного фильма «Боксер и смерть». Реж. Петер Солан [15+].

Это новый взгляд на тему деградации человека в период фашизма, показанный через трагическую историю человека, для которого единственный шанс сохранить жизнь — это принять правила неравной игры. Начальник концентрационного лагеря Крафт случайно узнаёт, что у заключенного Коминка имеются профессиональные боксерские навыки. Заключенный постепенно становится партнером Крафта по тренировкам. После смерти друга и сокамерника злорада и непокорность приводят его к открытому противостоянию.

16 сентября. Показ художественного фильма «Птички, сироты и блаженные». Реж. Юрай Якубиско [15+].

Фильм-притча повествует о неопределенном времени и пространстве, в котором живут трое сирот. Их мир полон насилия, цинизма, безнадежности. Всё, в сущности, переключается с настроениями, царившими в чехословацком обществе после августа 1968-го. И в этом сплетении судеб помогает выжить только игры в безумие.

17 сентября. Показ художественного фильма «Агава». Реж. Ондрей Сулай [15+].

Романтическая история несчастной любви, разыгрывающаяся в период идеологической оттепели между Второй мировой войной и наступлением коммунизма. В небольшой городок на юге Словакии приезжает уважаемый архитектор Гампл со своей молодой женой Надей. Ее внимание занимает молодой учитель Даниэль Орешански. Жаркий аромат цветущей агавы и обаяние Даниэля ставят Надю перед выбором: продолжить размеренную жизнь или начать ее заново.

18 сентября. Показ документального фильма «Семья Никки». Реж. Матей Минач. Возрастной ценз не установлен.

Документальная биографическая драма «Семья Никки» повествует о героизме англичанина Николаса Винтона, который во время Второй мировой войны переправил 669 детей из захваченной гитлеровскими войсками Праги в Великобританию и в течение полувека скрывал их происхождение.

Творческая осень

Архитектурный фестиваль «Моя Сатка» продолжит свою работу в сентябре.

■ Первая часть фестиваля состоялась в мае, благодаря чему на улицах нашего города появились новые архитектурные формы и живописные граффити. Основной локацией новых объектов стал берег городского пруда, где архитекторы из России и Швейцарии совместно с волонтерами и работниками ММС трудились над созданием мозаичных остановок и огромных горшков для деревьев. Поработали и над «Амфитеатром» около ДК «Магnezит», который окончательно преобразился и стал уютной площадкой для открытых городских выставок под названием «Руина».

В преддверии осеннего этапа фестиваля «Моя Сатка» мы встретились с его кураторами. Архитекторы Дмитрий Барьюдин и Егор Ларичев рассказали о своем участии в этом проекте и о том, что ожидает нас во второй части архитектурного проекта.

— Какие мероприятия запланированы во время проведения сентябрьского этапа фестиваля?

— Основной площадкой фестиваля, где мы будем работать совместно с волонтерами, вновь станет берег городского пруда Сатки. Здесь мы планируем завершить работу над остановочными комплексами. Мы решили немного изменить саму архитектуру остановок, чтобы сделать их более удобными, — поясняют в ответ на вопрос кураторы фестиваля. — На сегодняшний день одна остановка уже оформлена каменной мозаикой. Для второй наш художник Мария Волоконская разработала мозаичный эскиз. Это будет сюжетный рисунок в интересной цветовой гамме. Здесь мы вновь надеемся на помощь волонтеров, для которых будет организован небольшой мастер-класс по мозаике. Основные мероприятия фестиваля пройдут в первой половине сентября, и связано это в первую очередь с тем, что это удачное время для высадки растений, кустарников и деревьев, которые мы планируем разместить на берегу пруда и на площадке «Руина». Тема ландшафтного дизайна будет одной из главных во время осеннего этапа фестиваля. Куратором этого направления является Вера Меркер, директор ботанического сада ЧелГУ. Она уже помогала нам весной и разработала проекты по озеленению берега городского пруда и территории «Руины». Хочу отметить, что по нашей просьбе Вера Викторовна со своей командой также занимается



разработкой концепции по озеленению городского пространства Сатки. На данный момент проект находится на стадии планирования и будет завершен в этом году.

— Какие еще арт-объекты, по вашему мнению, могли бы удачно вписаться в городское пространство нашего рода?

— Когда я прогуливался по Сатке, то заметил стайки, которые располагаются за гаражами, в районе скульптуры «Серп и Молот». Они меня очень заинтересовали, и возникла идея превратить их в объект арт-искусства, — рассказывает Дмитрий Барьюдин. — Внешне я бы оставил всё так, как оно выглядит сейчас, — старые постройки, собранные из досок и железа. Выглядят они очень самобытно и по-своему интересно. Вну-

три же можно спроектировать некое арт-пространство и сделать там своего рода «Музей современного искусства». А если изменить территорию вокруг этих построек — придумать интересное дизайнерское решение благоустройства пространства, которое окружает стайки, то они будут восприниматься совершенно иначе, в ином ракурсе.

— Чем каждого из вас заинтересовал архитектурный фестиваль «Моя Сатка»?

— Сам тот факт, что такого рода фестиваль проходит в маленьком уральском городе, уже очень интересен, — отвечает Дмитрий Барьюдин. — Он проходит на очень хорошем уровне. В самом городе происходит множество интересных событий — заметно,

Магnezитовец

25 августа 2017 года

Приложение № 1 к № 7 (134)

что здесь всё движется и развивается. Хочу сказать, что Сатка — это удивительное место, и мне, как архитектору, очень интересно реализовывать именно здесь свои идеи и замыслы.

— Мое знакомство с Саткой началось с музея «Магnezит», для которого наша команда разрабатывала большой проект реконструкции, — присоединяется к коллеге Егор Ларичев. — Сам музей задумывался нами как точка роста и возможность изменить социальный климат на предприятии и в городе. В первую очередь мы хотели сделать его современным и интерактивным, чтобы люди могли легко ориентироваться и видеть различные перспективы для развития. Затем мы решили направить свое внимание на город. Приняв участие в архитектурном фестивале «Моя Сатка», мы создали проект «Руина» на основе площадки «Амфитеатр». Немного изменив и дополнив это пространство, мы получили уютную зону для отдыха и своего рода выставочную площадку, которая может быть приспособлена под городские выставки и художественные проекты. Я считаю, что искусство может быть очень мощным средством для изменения параметров городской среды и мотиватором для трансформации мировоззрения людей. Сегодня потенциал искусства в городской среде не до конца осознан и полностью не используется. Сатка же в этом смысле один из немногих городов, где поддерживаются и, самое главное, реализуются подобные идеи. Этим и интересен архитектурный фестиваль «Моя Сатка».

— Когда закончится второй этап реконструкции музея и чем вновь удивит нас обновленный музей «Магnezит»?

— Полная реконструкция музея закончится этой осенью. На сегодняшний день музей закрыт, ведутся работы в большом выставочном зале, — комментирует Егор Ларичев. — Здесь будет располагаться депозитарий открытого хранения экспонатов. В России всего в нескольких музеях используется подобная система. Обычно для экспозиций используют витрины, однако стеллажи с открытым доступом, которые будут установлены в музее «Магnezит», помогут значительно увеличить выставочную площадь. Могу заверить, что на Урале это будет первый музей с системой открытого хранения экспонатов.

■ Юлия ТИФЕРЕТ, фото автора

СПРАВКА

ЕГОР ЛАРИЧЕВ

Родился в Москве, окончил отделение истории искусства исторического факультета МГУ, работал редактором, архитектурным и художественным критиком, куратором. С 2002 по 2009 г. — главный редактор журнала WAM (World Art Музей). С 2004 г. — куратор выставок студии ДЭЗ № 5. С 2009 г. сотрудничает с проектом SoloMosaico. В настоящий момент эксперт Лаборатории дизайна Высшей школы экономики.

ДМИТРИЙ БАРЬЮДИН

Выпускник МАрХИ, мастерской экспериментального проектирования Е. Асса. Был партнером бюро FAS(t) и преподавал в студии ДЭЗ № 5. Совместно с Игорем Апариним руководит архитектурным бюро KONTORA. Известные проекты: Государственный музей истории ГУЛАГа и многофункциональное здание в центре дизайна Artplay. Входит в оргкомитет Международного Каннского архитектурного фестиваля.

СОБЫТИЯ

Диктант для всех

■ 9 сентября в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ) пройдет первый региональный краеведческий диктант. Жители области смогут проверить свои знания по историческому, географическому, литературному, этнографическому и биологическому краеведению.

Вот уже несколько лет региональный краеведческий диктант успешно проводится для жителей Астрахани, Самары, Архангельска и многих

других городов. В этом году впервые он пройдет и в Челябинске.

Этот диктант — для тех, кто хочет исследовать историю родного края, узнать, как развивались промышленность и сельское хозяйство в регионе, и познакомиться с известными личностями города и области.

Вас ждут вопросы по истории, географии, этнографии, культуре и биологии Челябинска и Южного Урала. Отдельный крупный блок вопросов для регионального диктанта разработал отдел краеведения публичной библиотеки. По словам заведующей сектором отдела краеведения Александры

Базаевой, участники ответят на вопросы о творчестве поэтов и писателей города и области.

Стать участником регионального диктанта сможет любой житель Челябинской области, вне зависимости от возраста. Для этого необходимо до 9 сентября зарегистрироваться на портале TimePad. Максимальное количество участников — 140 человек. Участие бесплатное.

«Диктант — это не проверка знаний, а возможность узнать больше о нашем крае. Это повод рассказать детям, знакомым, друзьям о его уникальности и самобытности», — под-

черкнула региональный координатор проекта «Крепкая семья», член Совета Федерации РФ Ирина Гехт.

По итогам диктанта все получают свидетельства об участии, а победители будут награждены ценными подарками.

Первый региональный краеведческий диктант состоится 9 сентября в 13:00 в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (пр. Ленина, 60). По вопросам регистрации обращаться на площадку публичной библиотеки: +7 (351) 266-62-96.

■ pravmin74.ru

Новая грамотность от Уральской биеннале

В конце июля Государственный центр современного искусства в составе «РОСИЗО» представил проект 4-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства, объявил список художников и старт индустриальных маршрутов. 14 сентября начнет работу основная площадка этого масштабного форума, ставшего заметным явлением в России и за ее пределами.

Учредитель: Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) в составе Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Соучредители: правительство Свердловской области, администрация города Екатеринбурга, Центр поддержки и развития современного искусства «ЗА АРТ»

Организатор: Уральский филиал Государственного центра современного искусства в составе «РОСИЗО»

Комиссар биеннале:

Алиса Прудникова

Куратор основного проекта:

Жоан Рибас

Место проведения: Екатеринбург и города Уральского региона

Даты проведения:

14.09.2017 — 12.11.2017



■ Команда 4-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства представила список художников основного проекта. Наряду с зарубежными классиками заявлены признанные и начинающие российские художники, в том числе уральские авторы. «В выборе художников основного проекта бросается в глаза разброс от ранних киноэкспериментаторов до современного поколения медиа-арт художников, работающих с исследованием влияния технологий на современную реальность. Куратор провел много времени, знакомясь с уральской арт-сценой, в числе выбранных им художников есть те, для которых биеннале станет пер-

вой международной выставкой», — комментирует комиссар биеннале Алиса Прудникова.

В 2017 г. биеннале расширяет свои географические и временные рамки. Программа охватывает 28 городов, она впервые начиналась за два месяца до официального открытия. 15 июля стартовали маршруты арт-резиденций протяженностью 19 000 км. В их числе и маршрут по промышленным объектам Сатки. Запланировано больше 100 часов мероприятий интеллектуальной программы. «В разные годы логика программы менялась — от персональных интервенций на действующих предприятиях до коллективных пу-

тешествий приглашенных художников по Уралу. В этом году маршруты объединяют поездки выходного дня, современное искусство и знакомство с уральским индустриальным наследием. Арт-маршруты — это веский аргумент, чтобы приехать в Екатеринбург и увидеть биеннале собственными глазами», — отмечает Алиса Прудникова.

Индустриальная специфика Урала стала уникальной чертой и постоянной темой этого культурного проекта. «Уральская индустриальная биеннале современного искусства — это редкий пример масштабного проекта международного значения в регионе, инновационный для всей системы биенна-

ле за счет живого взаимодействия художественных практик и индустрии. Мы приглашаем к сотрудничеству влиятельных представителей промышленности — и как участников, и как членов оргкомитета. Уральскую биеннале можно с уверенностью назвать флагманским проектом Государственного центра современного искусства в составе «РОСИЗО», поскольку развитие и всесторонняя поддержка регионального художественного сообщества, вовлечение широкой аудитории в культурный контекст — одно из приоритетных направлений нашей работы», — подчеркивает генеральный директор Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» Сергей Перов.

В 2017 г. тема биеннале «Новая грамотность» исследует труд и досуг недалекого будущего. «Так как я делаю проект для 4-й индустриальной биеннале, я подумал о том, чтобы посвятить его 4-й индустриальной революции. Все индустриальные революции трансформируют наше отношение к пространству и сами способы коммуникации. «Новая грамотность» на деле предполагает развитие старой грамотности и умение читать и работать с текстами, поскольку они позволяют нам анализировать столкновение двух систем — цифровой и телесной. Цифра, которая никогда не устает, и тело, которому требуется отдых и сон. Нам следует осмыслить то, как они сосуществуют», — говорит куратор 4-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства Жоан Рибас.

■ uralbiennale.ru

СОБЫТИЯ



Корпорация роботов

■ 26 августа в Челябинске откроется первая и самая масштабная роботыставка на Урале «Корпорация роботов». Выставка осуществляется при поддержке технопарка «Сколково». Возрастных ограничений нет.

Каждый сможет не только увидеть новейшие технологии на планете, но и потрогать «вещи из будущего», а также познакомиться и поиграть с 50 уникальными роботами.

— Гости мероприятия увидят достижения инженеров из США, Канады, Великобритании, Южной Кореи, Японии, Франции, Австралии и, конечно, России. Среди роботов будут представлены российские гуманоиды, похожие на настоящих людей, рободевушка KIKI, которая проконсультирует вас по любому вопросу, R.Bot Валера, который самостоятельно передвигается по выставке и знакомится с посе-

тителями, Промобот Борис, который не только отлично шутит, но и отвечает на ваши шутки, кроме того, на выставке будет представлен робот Деревяка, который предсказывает будущее, — обещают организаторы.

В составе «Корпорации роботов» наш город также посетят знаменитые японские собачки-роботы AIBO, роботы из «Звездных войн» R2D2 и BB8, которыми посетители смогут управлять взмахом руки, знаменитый ВАЛЛ-И и его подруга ЕВА, танцующие роботы, роботы-боксеры и многие другие. С каждым роботом можно поболтать, поиграть и даже поуправлять им. Организаторы готовят специальную зону, где посетители выставки смогут поучаствовать в гонках на квадрокоптерах.

Среди роботов будут ожившие и знакомые всем по известным фильмам. С ними можно будет не только сделать селфи, но и поговорить! А роботы-актеры еще и устроят представление в специальном театре.

Экспозиция будет дополнена пятью зонами виртуальной реальности, где каждый сможет прокатиться на американских горках, побывать на дне океана, заставить молнии петь и танцевать по технологиям Теслы и даже поднять вертолет силой мысли! Кроме того на четырех мастер-классах посетители смогут порисовать 3D-ручками, сделать настоящую голограмму и сконструировать своего собственного робота. И главное — всё, что они сделают, смогут унести с собой.

Каждый час по экспозиции будет проходить бесплатная экскурсия, в ходе которой гостям в интересной и доступной форме расскажут о каждом роботе, его уникальных возможностях и применении в быту.

Открытие состоится 26 августа в ТРК «Гагарин Парк» (Челябинск, ул. Труда, 183). Уникальные роботы пробудут в Челябинске до 1 октября.

■ hornews.com

К поиску ГОТОВ!

Молодое поколение поискового отряда «Витязь» приняло участие в областном слете детских поисковых отрядов, который проходил на базе палаточного лагеря «Тургояк» с 14 по 18 августа. На слет прибыло более 100 представителей поисковых объединений и члены патриотических клубов в возрасте от 12 до 17 лет из Челябинской области.



■ Саткинские поисковики уже не первый год принимают участие в подобных мероприятиях и помогает им в этом Группа Магnezит, которая оказывает огромную поддержку поисковому отряду «Витязь». Основная программа этого слета состояла из обучающих мастер-классов и конкурсов, победители которых получали право представлять Челябинскую область на военно-поисковых сборах УрФО. На слете юные бойцы прошли курсы первой медицинской помощи, научились стрелять из пневматического оружия, показали навыки ориентирования на местности и преодоления полосы препятствий. И это лишь малая часть того, чему ребята учились на слете. Каждый день поисковиков был буквально расписан по минутам. Соревновательная программа слета состояла из десяти конкурсов, в трех из которых саткинцы заняли

призовые места. Кубок за третье место в конкурсе «Эксгумация и документирование работ» достался 15-летнему Даниле Косогорцеву.

— Я еще пока не принимал участие ни в одной поисковой экспедиции, но именно этот конкурс вызвал во мне больше всего переживаний. Организаторы закопали искусственный скелет в песок, и нам предстояло эксгумировать его по всем правилам. Я думаю, что когда находишь настоящие останки, то испытываешь очень необычные ощущения. Ведь когда-то это был живой человек, который о чем-то думал и ходил по земле. Я считаю, что каждый человек заслуживает того, чтобы быть захороненным со всеми почестями, — поделился Данила, помощник командира.

— Участвуя в этом конкурсе, ребята учатся проводить эксгумацию археоло-

гическим способом и заполнять необходимые документы. И в будущем, когда юные поисковики поедут с нами на очередную Вахту Памяти, то они уже будут знать, как правильно проводить подобную процедуру, — рассказал Денис Мухарямов, помощник командира поискового отряда «Витязь».

Конкурс «Музей одного экспоната» принес нашим «Витязям» кубок за второе место. Здесь ребята проявили свои научные знания и рассказали историю солдатского медальона. Причем на выставке были представлены реальные военные предметы, которые саткинские «Витязи» нашли во время своих экспедиций на места сражений.

— Мы подготовили экскурс в историю медальона от начала XIX в. до наших дней. Все экспонаты нашей выставки подлинные и имеют свою историю. Здесь представлены и немецкие, и советские медальоны, а также самодельные из гильз, например, от немецкой винтовки «маузер». Также у нас есть старинная солдатская ладанка 1925 г., которая была найдена в Карелии в 2014 г. и принадлежала бойцу, принимавшему участие в советско-финской войне 1939–1940 гг. Хочу отметить, что солдаты не так часто носили медальоны, внутрь которых обычно закладывались личные идентификационные данные, так как существовало поверье, что как только наденешь медальон, погибнешь в бою, — поделился Денис Мухарямов.

Первое место «Витязи» завоевали в конкурсе «Идентификация предметов».

— Сначала мы прошли мастер-класс, где нас научили визуально определять различные предметы. Что же там торчит из земли: ручка от обычной солдатской кружки или хвост от минометного снаряда? Причем нас учили различать, русская это или немецкая мина, под каким углом вошел снаряд в землю и в каком состоянии может находиться его взрывоопасное содержимое. Затем во время конкурса мы определяли, что находит-

Магnezитовец
25 августа 2017 года
Приложение № 1 к № 7 (134)



ся в земле — граната, мина или безопасная железка. Здесь мы оказались лучшими и заняли почетное первое место, — рассказал Данила Косогорцев.

— Все условия во время этого конкурса были максимально приближены к тому, как всё будет происходить во время поисковых вахт. Ребята должны уметь отличить хвост бомбы от кружки, потому что даже по истечении стольких десятков лет эти снаряды всё еще могут сдетонировать, — поделился Денис Мухарямов.

В сентябре на базе музея в школе № 5 ребята начнут проходить курсы молодого поисковика, которые будут состоять из практических и теоретических занятий. Саткинские «Витязи» приглашают всех желающих присоединиться к поисковой деятельности.

■ Юлия ТИФЕРЕТ

СОБЫТИЯ

Отдых для детей

■ Два воспитанника Бакальского детского дома вернулись с отдыха на Черном море в мини-лагере «Надежда». Летнее путешествие стало поощрением для четырнадцатилетнего Павла за хорошую учебу и активное участие в жизни детского дома.

Группа детей из 25 человек отправилась в Сочи в сопровождении взрослых на поезде Челябинск — Адлер. Эту поездку для подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации, организовал благотворительный фонд «Надежда».

По рассказам ребят, программа отдыха была очень насыщенной — экскурсии проводились почти каждый день. Сухие водопады, Воронцовская пещера, башня на горе Ахун, диснейленд, аквапарк, дельфинарий, конное шоу, океанариум, Роза Хутор — это не полный список мест, где побывали юные южноуральцы. На экскурсии ребята ездили с утра, ближе к вечеру обязательно ходили на море.

«Мне больше всего понравилось посещение горнолыжного курорта Роза Хутор, — отметил Геннадий. — Летом там тоже здорово. Наверх мы поднимались на фуникулере в кабинках по шесть человек. Мимо проплывали лес, горы, облака. Впечатления незабываемые. Там же, наверху, посетили контактный зоопарк».

«А мне больше всего запомнился день, когда с утра мы попали на представление в дельфинарии, а потом на конное шоу. И запомнился диснейленд, где мы могли прокатиться на любом из аттракционов. Мы провели там почти весь день», — сказал Павел.

Отметим, что отдых и оздоровление детей по линии Министерства социальных отношений Челябинской области организуется в круглогодичном режиме по двум направлениям: в санаторно-оздоровительных детских лагерях круглогодичного действия для детей школьного возраста до 18 лет по медицинским показаниям, а также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, за исключением детей-инвалидов. Также путевки предоставляются в загородные лагеря

отдыха и оздоровления школьникам до 18 лет, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Всего с 23 марта по 31 августа текущего года оздоровление пройдут 4274 ребенка в загородных лагерях и 6221 ребенок в санаториях Челябинской области. Детская оздоровительная кампания продолжится осенью еще для тысячи школьников.

Оздоровление детей осуществляется за счет областного бюджета, из которого на эти цели в 2017 г. направлено более 250 млн руб. Чтобы получить путевку, необходимо обратиться в управление соцзащиты населения по месту жительства, и она будет предоставлена в порядке очередности.

■ pravmin74.ru

Магнитовец
25 августа 2017 года
Приложение № 1 к № 7 (134)

Смотреть вверх

Ветеран «Магнетита» Анатолий Клинов — шахтер с двойным подземным стажем. Более 20 лет он посвятил этой непростой работе. Сначала строил шахты в Бакале, а в строительстве «Магнитовой» участвовал с самого ее основания — от проходки вертикального ствола в 1980 г. В 1984 г. врезался в борт Карагайского карьера, строил портал и штольню, по которой позже руду вывозили наверх.

В составе бригады подготовительного участка успел поработать на всех трех освоенных горизонтах шахты: +340, +260 и +180. По мнению ветерана, люди, которые по многу лет видят над головой землю, принадлежат к особой породе.

С САМОГО НАЧАЛА

— Ствол — это вертикальная горная выработка, в которой затем был оборудован подъемник, — поясняет Анатолий Алексеевич. — Когда ствол начали проходить, всё было внове. Учились на ходу. Сначала работали вручную, копали лопатами большую яму диаметром шесть с половиной метров. Потом бурили и взрывали грунт. С борта на канате повесили КС-3 — ручной грейфер, который брал породу. Грунт вытаскивали наверх с помощью бадьи и подъемной машины. Это как ведро с веревкой, только большое, примерно куб-полтора. В ней же сами опускались и выезжали на поверхность. Как только четыре метра выкопаем, набираем опалубку из деревянных досок, а потом бетонируем. Позже металлическую опалубку начали применять, которая весила тонны две. Процесс бетонирования уже шел механизировано. Сверху по бетонопроводу поступала жидкая смесь цемента со щебнем. Опалубка набирала 40–50 кубов бетона на четыре метра. И так на 300 метров вниз прошли. А потом по жиле шли горизонтально. Так проходчиком и работал, пока здоровье не подкачало. Дала о себе знать вибрационная болезнь от перфоратора. Еще десять лет работал в закладочном комплексе. Пустоты в шахте заполняли «тощим» бетоном, который по трубам качали под землю.

ПОДЗЕМНАЯ ЭКЗОТИКА

— Перфоратор — это ручной ударно-вращательный инструмент, который приводится в движение под давлением сжатого воздуха, внешне похожий на отбойный молоток, только тяжелее, — растолковывает мой собеседник. — Видели, как дорожники асфальт разбивают? Но там действует ударная сила, а перфоратор рушит породу за счет вращения, как бы сверлит ее. Его в руках надо очень крепко держать, можно сказать, быть с ним одним монолитом. Этим инструментом бурили шпур, в которые взрывники закладывали динамит. Сам перфоратор весит 36 килограммов, да еще оборудование: шланги, буры, масленки. Около 60 кг на себе приходилось таскать. Руки, спина к концу смены буквально немели. Оно и понятно.

В шахте темно, сыро, вода сочится, льет. Планировка строгая: место добычи — орт — прямая горизонтальная выработка по рудному телу. Параллельно по бокам орта идут штреки — выработки для движения людей, электровозов. Кругом рельсы, шпалы, троллей — контактные сети. Породу грузят в низенькие четырехкубовые вагоны с боковым свалом.

— Вы в метро были? Там всё бетонированное. А в шахте голое всё. Магнетит — порода крепкая, не требует подпорки. Но навесы — выступающие куски породы — могут оставаться. Что-



ЗНАКОМЬТЕСЬ

АНАТОЛИЙ КЛИНОВ

Ветеран «Магнетита», имеет награды и поощрения от предприятия. После окончания профтехучилища № 31 в Бакале по специальности «Автослесарь» отслужил в армии (в 1971–73 гг.). После демобилизации поступил в автоколонну № 1 Бакала, водил мотовоз на добыче кварцита. В 1977 г. перешел на шахту «Сидеритовая» в Бакале, затем в Бакальское шахтостроительное управление (БШСУ) № 7, которое с 1980 г. приступило к строительству шахты «Магнитовая». Работал проходчиком до 1998 г., а затем оператором закладочного комплекса. На заслуженный отдых вышел в 2008 г. Вместе с супругой Верой Александровной воспитал двоих детей, имеет двоих внуков и внучку. Старшая дочь Татьяна — банковский работник. Младший сын Максим трудится монтажником в городе Сухой Лог. Внукам Илье тринадцать, Андрею одиннадцать, а внучке Анастасии два года.

бы ничего не свалилось на голову, эти навесы надо обирать железным прутком. Его шахтеры называют стричкой. Постоянно смотришь наверх, светишь фонарем и убираешь то, что плохо держится. Высота разная: три двадцать, три тридцать, четыре пятьдесят.

— А бывали экстремальные ситуации в шахте? — уточняю у собеседника.

— Всякое бывало, и оборудование не раз приходилось спасать. Напри-

мер, когда водоотливной насос ломается, и вся оснастка тонет. Тот же насос, перфораторы, которыми шпур бурят. Пока электрослесари ремонт сделают, мы всё это оборудование вытаскиваем на себе. Сами по шейку в воде. А что нам! Молодые были. Покашляем, поболеем, и снова вперед. Когда десять лет отработал в шахте — думал, уйду. Но не смог. Привык. Так всю жизнь — до победного столбика.

ХОРОШИЕ ЛЮДИ

— Сейчас вот думаю над тем, что держало в шахте, и понимаю: люди. Под землей они особой породы. Крепкие, сильные, надежные. Шахта слабаков и разгильдяев не любит. Надо быть ответственным, коммуникабельным, с товарищами по работе ладить. Иной раз человек не понимает ситуации, ломится куда не положено. Запросто под электровоз может забурить или еще куда-нибудь не туда попасть. Многие из новичков сразу уходили. Или сами просим, чтоб человек ушел, пока беды не наделал. Труд в шахте опасный и тяжелый.

А кто оставался в шахте, уже никуда не уходил. Понимали друг друга с полуслова. Все, кто работал со мной под землей, хорошие люди: проходчики Сайфулла Хусаинов, Юрий Биткин, Владимир Перевозчиков, Николай Буянов, начальник участка Александр Воронин — грамотный, ответственный. Все уже на пенсии.

Настрой в коллективе зависит от начальника шахты, мастеров. А я всю жизнь звеньевым работал. Про горного мастера Виктора Матвеева хотелось бы сказать доброе слово. Хороший руководитель. Он в домино не играл, когда что-то случится, прибежит и помогает. Вместе с нами все тяготы делил. Ту же технику из воды вытаскивал.

Начальник шахты Виктор Павлович Пономарев — хороший руководитель. Он ввел прогрессивную систему оплаты труда с коэффициентом трудового участия. Если КТУ — единица, то выплачивается 100% премии. А у нас 1,2–1,5 выходило, так что повышенную зарплату получали. Для сравнения: если в советское время у экскаваторщиков в Карагае зарплата выходила 180–220 рублей в месяц, то у нас 500 и более, если скоростная проходка. А начальник этого и требовал.

Что говорить, денег хватало. В Сочи каждый год ездили отдыхать, а деньги назад привозили. Тратить их было особо не на что. Дефицит. Стоял в очереди за машиной, но не дождался. Скопил немного и с рук купил «копейку». Молодые были, хотелось поручить. Да и сейчас машины люблю. А кто их не любит? Сейчас на джипе езжу на дачу. Для полного счастья здоровья бы еще. Но что поделаешь: сосуды, костная ткань нарушены вибрацией. На лекарствах живем, но не сдаемся. Мы же народ сильный.

— А пенсия вам позволяет сейчас нормально жить?

— Вышла небольшая. Я 20 лет в шахте на проходке с перфоратором и 10 на поверхности закладывал пустоты, а пенсию заработал как у бабы Маши, которая всю жизнь со шваброй. Так нас государство ценит.

■ Наталья УФИМЦЕВА,
фото Василия МАКСИМОВА

Внимание, вопрос!

На прошлой неделе в лофт-центре «Вместе» состоялась игра «Что? Где? Когда?». Ее участниками стали зрители и знатоки команды «Чертова дюжина», победившей в итоговой весенней сессии состязаний интеллектуалов.

■ В состав «Чертовой дюжины» вошли представители Союза молодежи «Магнетита»: Денис Ахмадуллин, Дмитрий Мухаметдинов, Юлия Цапурдей, Евгений Гирфанов, Дмитрий Найман и Андрей Вогулкин. Их игра стала показательной — впервые в Саткинском районе проводилась в строгом соответствии с правилами популярного телевизионного проекта и под девизом «Всё как на Первом канале!». Также ее можно было назвать разминкой перед осенней игровой сессией: с сентября районные соревнования «Что? Где? Когда?» будут проходить именно в таком формате, известном телезрителям вот уже 35 лет.

Ведущим обновленного саткинского проекта стал Сергей Желонкин — активист интеллектуального движения в районе, в годы студенчества неоднократно признававшийся лучшим игроком команды «Что? Где? Когда?» филиала ЮУрГУ в Сатке. Так как в данном варианте игра проводилась впервые, то для «Чертовой дюжины» Сергей сам, без помощи зрителей, сформировал подборку из двенадцати вопросов, касающихся разных областей знаний. Сектор для тринадцатого, обычно зрительского вопроса, остался в день разминки свободным. В дальнейшем его будут занимать различные задания, присланные саткинцами для участников игры.

В центре стола, за которым разместились знатоки, установили, как и положено в «Что? Где? Когда?», специально приобретенный по такому случаю игрушечный волчок. Заведенный кем-нибудь из игроков, он стрелкой указывал на очередной вопрос. Правильный ответ на него команде необходимо было дать в течение минуты.

Среди загадок, которые предстояло отгадать знатокам, были как сложные,



так и совсем простые. Причем первые оказывались интеллектуалам по зубам чаще, чем последние. Например, знатоки сразу назвали, в честь какого растения жители царской России окрестили манифест Александра III («Ана-насовый»). Но ни игроки, ни зрители не смогли угадать, съемки какого мультипликационного фильма потребовали от его создателей основательной подготовки в виде предварительного выезда в саванну и длительного наблюдения

за ее жителями. Версии были разные: «Мадагаскар», «Сезон охоты» и даже «38 попугаев». Однако никто не вспомнил мультфильм, рассказывающий о царственных жителях Африки и уже почти два десятка лет не теряющий своей популярности, — «Король-лев». Несмотря на свою кажущуюся легкость, этот вопрос принес знатокам первое поражение, но они сразу отыграли очко, ответив на загадку об имеющемся у них запасе времени.

Сложным для игроков оказался вопрос о правилах поведения, которые в годы Второй мировой войны предписывались жителям Британского королевства. Плакат тех времен предупреждал: «Меньше говори! Ты никогда не знаешь, кто на самом деле стоит перед тобой». Зато его значение легко смогли разгадать присутствующие зрители. Провалились игроки и на близе, но затем собрались и пару раз ответили досрочно. В итоге из двенадцати вопросов, заготовленных Сергеем Желонкиным, не разыгранными остались лишь два. Однако в этот раз команда «Чертова дюжина» уступила со счетом 4:6.

— Я впервые стал участником клуба знатоков — заменил одного из основных игроков команды, — рассказал старший инженер-конструктор управления ремонтами Группы Магнетит Дмитрий Мухаметдинов. — Ведущий подобрал интересные вопросы. Самый простой из них, на мой взгляд, был про знак @, который Международный союз электросвязи ввел в азбуку Морзе в феврале 2004 г. А наиболее сложный, точнее, запутанный вопрос — про лондонский клуб артиллерийского завода и его российский тезку. «Арсенал» и Тула звучали во время обсуждения, но мы искали полного совпадения, а между ними связи не уловили. Несмотря на проигрыш, доволен своим участием и надеюсь, что доведется поиграть еще!

Следующая игра «Что? Где? Когда?» состоится осенью. Участниками предстоящего интеллектуального сезона станут несколько команд Саткинского района и, конечно, зрители, от которых знатоки ждут интересных вопросов.

■ Елена ШЕШУКОВА, фото автора

АФИША

САТКА ДК «Магнетит»

- 12 сентября. 10:00. Московский спектакль «Малыш и Карлсон».
- 12 сентября. 19:00. Комедия Московского независимого театра «Мужики не танцуют стриптиз».
- До 15 сентября. Выставка картины советского живописца Александра Дейнеки «На женском собрании». Ежедневно с 10 до 19 часов, кроме понедельника. Вход свободный. Каждый час экскурсия «Писать солнечно и светло!».
- С 11 по 18 сентября. Дни словацкой культуры в Сатке.

- 11 сентября. 18:30. Концерт группы «Тяжелая музыка из села Терхова».
- Центральная библиотека**
Ежедневно. 8:00–19:00.
Буккроссинг «Книга для всех».
- Краеведческий музей**
Экскурсии по заявкам:
«Путешествие по старой Сатке: от Соборной площади до площади 1 Мая», «Путешествие по новой Сатке: от сталинского поселка до поселка наших дней».
- Обзорные и тематические экскурсии:** «Запахи истории», «Керамика: от палеолита до наших дней».

- АКЦИИ К ЮБИЛЕЮ МУЗЕЯ:**
«60-летие вместе с музеем». Бесплатное посещение музея для тех, кто отмечает в 2017 году свой 60-летний юбилей;
- «Создадим вместе». На выставку «Ровесники музея» принимаются предметы 1957 года.
- Центр культурных инициатив**
Виртуальный филиал Русского музея.
- МЕЖЕВОЙ**
Площадь ДК «Горняк»
26 августа. 16:00.
Праздничное мероприятие «Мой Межевой — моя судьба!», посвященное Дню поселка.

- ЧЕЛЯБИНСК**
Концертный зал им. С.С. Прокофьева
28 августа. 18:30. Классическая музыка «Лучшие вальсы мира».
- Зал органной и камерной музыки «Родина»**
29 августа. 18:30. Классическая музыка «Орган хит».
- Театр кукол им. Вольховского**
27 августа. 11:00. Спектакль «Гуси-лебеди».
- 1 сентября. 10:30. Спектакль «Белоснежка и семь гномов».
- 3 сентября. 11:00. Спектакль «Подарок для папы».
- 6 сентября. 10:30. Премьера! Спектакль «Новый Робин-Бобин».

МАГНЕЗИТ ВМЕСТЕ СОЗИДАТЬ

Главный редактор: Е.В. Леонова.
Выпускающий редактор: А.А. Кужевская.
Арт-директор: А. Столяров.
Бильдиредатор: Е. Ромашкина.
Корректор: М. Уланова.
Корреспонденты: А. Филиппова, Е. Шешукова, Ю. Тифферет, Н. Уфимцева, И. Пономарева.

Учредитель: Профсоюзный комитет ПАО «Комбинат «Магнетит»».

Адрес редакции/издателя: 456910, г. Сатка, ул. Солнечная, 34.
Телефоны: 9-48-99, 9-45-34.
E-mail: gazeta@magnezit.com.ru

Тираж 999 экз.

Дата основания: 16 марта 1930 г.
Периодичность: еженедельно.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

6+

Распространяется бесплатно как приложение к газете «Профсоюзные вести».

Приложение отпечатано в ОАО «Челябинский Дом печати» (454080, г. Челябинск, Свердловский пр., 60).