



Магнитовец

Приложение № 4 к № 10 (137)  
17 ноября 2017 года  
www.magnezit.ru

НОВОСТИ

Идея в дело

■ 15 ноября в Миассе состоялась защита проектов выпускников образовательной программы «Открой дело».

В этот день 12 молодых предпринимателей горнозаводской зоны собрались в здании городской администрации, чтобы представить свои идеи для нового бизнеса. Среди них была и единственная представительница Сатки — Ольга Балчугова, которая презентовала экспертам свой туристический проект «Открытие гостевого дома».

— Городские жители очень устают от быстрого ритма жизни и шума. Неудивительно, что часто у них возникает желание отдохнуть в тихом, спокойном и живописном месте. Сделать это можно, поселившись на время в специальном гостевом доме, расположенном на берегу реки, в деревне. Учитывая этот факт, я всерьез задумалась о собственном бизнесе, основанном на предоставлении подобного гостевого жилья отдыхающим. Планирую развитие такого вида туризма и создание в Саткинском районе сельского гостевого дома для организации досуга и отдыха местных жителей и туристов из разных областей России в любое время года, — рассказала о своем проекте Ольга Балчугова.

На протяжении месяца Ольга совместно с 11 участниками программы «Ты — предприниматель» в Сатке проходила интенсивное обучение в образовательном проекте «Открой дело». Правовые аспекты бизнеса, маркетинговая стратегия, расчет финансовых показателей, управление продажами, анализ рынков, инвестиционных источников и даже ораторское искусство — вот основные темы занятий, которые провели для участников программы лучшие бизнес-тренеры Челябинской области. Это помогло молодым людям оценить свои сильные и слабые стороны и понять, с чего начать свой бизнес. В итоге оформить свою идею в реальный бизнес-план решили три участника проекта, но до финала дошла лишь Ольга Балчугова.

Всего в образовательном проекте «Открой дело» в горнозаводской зоне приняли участие более 90 молодых людей, среди которых только 12 представили на суд жюри свои бизнес-идеи. В итоге все они получили дипломы о прохождении образовательной программы «Ты — предприниматель». Лучшие проекты начинающих предпринимателей будут представлены на региональной защите, которая пройдет в декабре в Челябинске.

■ Юлия ТИФЕРЕТ



➤ Одна из площадок Уральской индустриальной биеннале

# ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ ОБЫДЕННОСТИ

Неделю назад завершилась выставка 4-й Уральской индустриальной биеннале в Екатеринбурге. Перед закрытием экспозиции магнитовцы побывали на площадке проекта. Саткинцы продолжили знакомиться с современными арт-объектами, приняли приглашение к размышлению о будущем и сами поучаствовали в трансформации обычных предметов в образцы искусства.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЛОЩАДКА

Специалисты Группы Магnezит разработали футеровку для конвертера аргоно-кислородного дутья. Его строительство началось на Челябинском электрометаллургическом комбинате. Это оборудование не имеет аналогов в России.

➤ с. 2



Площадки саткинского технопарка «Ступени», где недавно прошла стажировка педагогов области, стали местом обмена опытом. Здесь состоялась дискуссия между педагогами, организаторами творческих лабораторий.

➤ Технологии

➤ с. 4

МУЗЕЙ

В музее «Магnezит» завершается второй этап реконструкции — обновление депозитария (открытой системы хранения). В конце лета он был закрыт для посетителей. Работы по реконструкции идут под руководством куратора проекта Егора Ларичева.

➤ с. 6



Георгий Кузьмин — ученик второго класса ДШИ № 1 Сатки, участник и победитель различных конкурсов. Сегодня юный пианист совместно с педагогом при поддержке семьи готовит новую музыкальную программу для предновогодних конкурсов.

➤ Наше будущее

➤ с. 8

## Два голоса

■ III районное открытое песенное конкурсное шоу «Две звезды» приглашает всех желающих 3 декабря в ДК «Магnezит». Организаторы конкурса — администрация и Управление культуры Саткинского муниципального района, МАУ ДК «Магnezит».

В творческом соревновании могут принять участие любители в паре с профессиональным исполнителем или только любительские пары — при условии предварительного прослушивания. С конкурсантами будет работать квалифицированный педагог по вокалу. Возраст участников до 16 лет. Конкурс проводится в один этап, выступления певцов будут оценивать по следующим критериям: художественная выразительность, технический уровень, зрелищность, оригинальность подбора репертуара и исполнения.

По итогам конкурса установлен призовой фонд. Заявки на участие принимаются до 30 ноября 2017 г. Фоногаммы должны быть представлены на USB-накопителях. Условия конкурса можно уточнить по телефону ДК «Магnezит» 4-18-17. Электронная почта: dvorez.magnezit@yandex.ru или shhev-natalya@mail.ru. Наталья Третьякова: +7-908-821-62-33.

■ Ирина ПОНОМАРЕВА

# Уникальный проект

Группа Магnezит участвует в уникальном для отечественной металлургии проекте.

## СПРАВКА

### ЧЕЛЯБИНСКИЙ ЭЛЕКТРОМЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ

Крупнейший производитель ферросплавов в России, входит в холдинг УСМК.

Компания практически завершила процесс модернизации и специализации предприятий. Сейчас они ориентированы на выпуск различных видов ферросплавов. Так, Серовский завод выпускает феррохром, преимущественно низкоуглеродистый. Ферросплавные заводы в Кемеровской области производят ферросилиций, а ЧЭМК в последнее время всё больше специализируется на марганцевых сплавах.

Челябинские электрометаллурги могут производить широкую линейку ферросплавов. В том числе и очень востребованный на рынке среднеуглеродистый феррохром, применяемый для производства легированной стали.

Раньше этот сплав производился в цехе № 6 на 37-й и 38-й печах традиционным трехстадийным методом. Он подразумевает увеличение содержания углерода в сплаве путем введения в шихту высокоуглеродистого феррохрома. Однако этот метод энергозатратен.

Существенно снизить расход энергии позволяет используемый в мировой металлургии одностадийный процесс, осуществляемый в конвертерах аргоно-кислородного дутья, которые еще принято называть AOD-конвертерами. Эти агрегаты применяются для обезуглероживания расплавов, содержащих высокую концентрацию хрома при пониженном парциальном давлении монооксида углерода.

Строить подобные конвертеры на отечественных ферросплавных производствах пытались еще в советские времена, однако дальше испытаний дело не пошло. В то же время зарубежные коллеги нарабатывали большой практический опыт их применения. Поэтому, чтобы внедрить у себя эту технологию, на ЧЭМК было принято решение обратиться к ведущим мировым компаниям-разработчикам. Руководство комбината провело серию переговоров с фирмами из Германии, Кореи, Финляндии и Швеции. В результате выбор пал на шведскую компанию УНТ.



■ Магnezитовцы разработали футеровку для конвертера аргоно-кислородного дутья (AOD-конвертера), строительство которого началось на Челябинском электрометаллургическом комбинате (ЧЭМК). Это оборудование не имеет аналогов в России и предназначено для производства среднеуглеродистого феррохрома.

— Проект для самих челябинских металлургов уникальный и абсолютно новый для нас, — говорит куратор проекта, менеджер представительства Группы Магnezит в Челябинске Алексей Коростелев. — Конвертеры, похожие на тот, что строят на ЧЭМК, есть в Южной Африке, Индии и Швеции. Поэтому челябинцам пришлось достаточно долго изучать мировой опыт. В итоге остановились на шведской компании УНТ, которая и разработала данный агрегат для ЧЭМК.

Работы по строительству AOD-конвертера также будут выполнены компанией УНТ. Новое оборудование позволит ЧЭМК получать качественно новый феррохром. Кроме того, за счет сокращения стадий производства и значительного сокращения энергозатрат существенно снизится себестоимость продукции. Еще один плюс в пользу применения аргоно-кислородного конвертера по сравнению с традиционной электропечью — это возможность освоить инновационный метод изготовления ферросплавов и выпускать новые виды продукции. Несмотря на уникальность проекта, проблем с подбором огнеупоров и созданием дизайна футеровки у магnezитовцев не возникло.

— Группа Магnezит выиграла тендер на подготовку проектной документации по футеровке конвертера для производства среднеуглеродистого феррохрома, а также на изготовление и поставку комплекта огнеупорных материалов и изделий для ее выполнения, — продолжает Алексей Коростелев. — Со специалистами отдела инжиниринга согласно техзаданию ЧЭМК были подобраны необходимые материалы, разработана и предложена оптимальная футеровка для данного агрегата и предполагаемых условий его эксплуатации. Основная часть футеровки будет выполнена из хромитопериклазовых изделий марки ХПП-1, изготавливаемых на основе плавных периклазохромита и периклаза. Наши огнеупоры должны обеспечить металлургам длительный срок службы футеровки конвертера — это по требованию потребителя не менее 60 плавок. Работать им придется в условиях высоких температур (не менее 1750 °С в расплаве) и противостоять достаточно агрессивной среде — химическому воздействию расплава металла и шлака, воздействию кислорода, а также пара и аргона при продувке расплава. Кстати, вес футеровки одного комплекта составляет 31 тонну.

Если сравнивать процессы производства стали и феррохрома, огнеупорным материалам Группы Магnezит придется выдерживать примерно одинаковые температуры — от 1680 до 1750 °С. Но куратор проекта не зря отмечает агрессивность расплава, с которым придется иметь дело.

## Магnezитовец

17 ноября 2017 года

Приложение № 4 к № 10 (137)

Общемировая тенденция в электрометаллургии — применение при производстве ферросплавов периклазовых огнеупоров. В частности, Группа Магnezит поставляет для футеровки электропечей изделия марки П-91. А поскольку речь идет о конвертере, в котором огнеупоры должны обеспечить определенное количество теплосмен, разработчики проекта футеровки предложили хромитопериклазовые огнеупоры марки ХПП-1. За счет высокого содержания хрома (до 60%) они показывают высокую термостойкость в самых жестких условиях эксплуатации. Так, хромитопериклазовые и периклазохромитовые огнеупоры саткинского производства применяются для получения низкоуглеродистых сталей, в частности на «Ижстали» и Златоустовском метзаводе. Кроме того, это основной рабочий материал в футеровках для агрегатов внепечной обработки стали и вакууматоров. Напомним, в условиях вакуума огнеупорам приходится испытывать очень высокие температуры и нагрузки.

Монтаж футеровки начнется в следующем году. Поскольку создавалась она под теоретические будущие условия эксплуатации, реализация этого проекта станет отправной точкой большого эксперимента, подчеркивают разработчики. Нужно учитывать, что работники ЧЭМК сами будут учиться в процессе монтажа и наладки оборудования. Время потребуется и на то, чтобы вывести агрегат в нужный режим работы. Поэтому, по прогнозам специалистов отдела инжиниринга, о результатах службы огнеупоров в новом конвертере можно будет говорить ближе к лету 2018 г. В настоящее время на площадке реализации проекта — в цехе № 8 ЧЭМК, идет монтаж металлоконструкций, а также основных узлов и агрегатов конвертера. Именно здесь реализуются практически все знаковые инвестпроекты комбината. В их числе — современная рудовосстановительная печь № 57 по производству высокоуглеродистого феррохрома норвежской фирмы Vatvedt, котел-утилизатор шведской фирмы Viafin и другие. Поэтому сегодня это подразделение является уникальным не только для российского производства ферросплавов, но и для всего постсоветского пространства. Завершить очередной являющийся вызовом для отечественной электрометаллургии проект и ввести в эксплуатацию новый конвертер планируется в следующем году.

■ Анна ФИЛИПОВА

## ФОТОФАКТ



### 69 ступеней

■ На территории нового контрольно-пропускного пункта завершается реконструкция лестничного марша.

Прежняя лестница, ведущая с площадки КПП и автостоянки к верхней дороге вдоль департамента по производству изделий и соседних подразделений, частично разрушилась. Поэтому было принято решение полностью

ее демонтировать, установить новые металлоконструкции, ступени и площадки, соединяющие пролеты лестничного марша.

Работы выполняет бригада подрядчика ООО «Опытный Завод Экопром», который этой осенью был задействован в реконструкции подземных трасс и в благоустройстве территории нового КПП. Новая лестница состоит из нескольких уровней, разделенных площадками. Каждый из восьми пролетов

насчитывает по семь-девять ступеней, а после двух центральных уровней марши расходятся на две стороны.

На этой неделе подрядчики смонтировали центральную и левую часть конструкции, начали устанавливать наборные ступени и укладывать тротуарную плитку на площадках. Затем приступят к замене правой части лестничного марша.

■ Анна СВЕТЛОВА, фото автора

Магнитовец  
17 ноября 2017 года  
Приложение № 4 к № 10 (137)

# Ремонт без авралов

Служба, которой руководит Шамиль Магомедов, обеспечивает работоспособность оборудования и агрегатов в подразделениях «Магнезита».

## ШИРОКИЙ ОХВАТ

Служба организации и проведения технического обслуживания и ремонтов обслуживает всё оборудование не только на Саткинской производственной площадке, но и в Раздолинске. Специалисты службы решают все задачи, связанные с планированием, организацией ремонтных работ, а также сбором и анализом информации по эксплуатации оборудования.

— Работа у нас разноплановая, интересная. Сегодня занимаемся договорами, общаемся с подрядчиками. Завтра делаем анализ технико-экономической эффективности использования оборудования. Послезавтра занимаемся планированием расходования бюджетных средств, рациональный подход к этому вопросу — это важная задача, — поясняет руководитель службы. — Чтобы обеспечить эффективное использование материальных ресурсов, необходимо также проводить анализ, давать оценку результатам ремонта и эксплуатации оборудования. Самое главное, чтобы все ремонтные работы были предупредительными, а не внеплановыми, чтоб их графики были согласованы с производственным персоналом, ответственным за выпуск продукции. В этом направлении действуем совместно со службой главного механика. Круг обязанностей у механиков достаточно широкий: непосредственная организация и проведение качественного ремонта и технического обслуживания (ТО) оборудования, контроль над выполнением работ и ведением технической документации (облегчают работу внедренные в последнее время компьютерные системы SAP R/3 и «Магнезиус»).

## ИНСТРУМЕНТАРИЙ СЛУЖБЫ

— За каждым ведущим специалистом нашей службы закреплены своя группа производственных подразделений: Центр автоматизированных систем и информационных технологий (ЦАСИИТ), здания и сооружения, производство изделий. Каждый также отвечает за свое оборудование: дробильно-обогащительное и горно-шахтное; вращающиеся, шахтные, электроплавильные печи; энергооборудование и спецтехнику. Специалисты ведут контроль документации, отражающей месячные графики плано-предупредительных работ, отслеживают процедуру их утверждения и согласования, проверяют исполнение. В цепочке документов — распоряжения, акты приемки, сметно-финансовые расчеты, оперативный график. Документы выкладываются в систему электронного документооборота, и каждый из них имеет свой маршрут согласования и утверждения. Ответственный ставит под документом свою электронную подпись. Есть также поле, где можно оставить комментарий. А исполнители работ эти замечания примут как руководство к действию. Распечатываешь документ, и в нем видно по минутам, кто и как участвовал в процессе или вносил коррективы. Подобные технологии ощутимо сокращают время согласований. Можно за день подготовить документ, с которым неделю бы по инстанциям ходил.



## ОПЫТ ЛИШНИМ НЕ БЫВАЕТ

При движении по карьерной лестнице, считает Шамиль Магомедов, может пригодиться опыт, так или иначе связанный с рабочим процессом. Очень полезно начинать трудовую жизнь с рабочей специальности. Впервые он познакомился с «железками» после окончания школы.

— Когда начинал слесарем на локозаводе, физически пощупал механизмы, у наставников набрался опыта. Затем на металлургическом заводе прошел аварийно-восстановительные работы. Узнал, что такое остановка, ремонт и запуск оборудования после ремонта. Работая инженером-конструктором в отделе главного механика «Магнезита», получил интересный опыт творчества. Изучал, как устро-

ены дробилки, прессы, мельницы, грохоты. Потом поработал как руководитель, осваивал организационные моменты, решал проблемы технического плана. Огромный опыт получил при вводе в строй двух высокотемпературных шахтных печей по производству плотноспеченного клинкера и многоподовой печи для кальцинации сырого магнезита. Я и моя группа занимались подготовкой документации для этих объектов.

— С чем столкнулись впервые в новой должности?

— С аналитикой. Узнал, как делается кварталный технико-экономический анализ эффективности использования оборудования. Это совместный коллективный труд. Механики подразделений предоставляют информацию

## ЗНАКОМЬТЕСЬ

### ШАМИЛЬ МАГОМЕДОВ

Руководитель службы организации и проведения технического обслуживания и ремонта (СОиПТОиР) управления ремонтами Группы Магнезит. В 1999 г. поступил на вечернее отделение Магнитогорского филиала государственного технического университета по специальности «Подъемно-транспортные, дорожные и строительные машины и оборудование» и сразу устроился на Саткинский молокозавод учеником слесаря. Через год, получив четвертый разряд по специальности, перешел на Саткинский чугуноплавильный завод слесарем аварийно-восстановительных работ. Через полгода был переведен в заводскую котельную помощником оператора котельных установок, а еще через год был повышен до старшего оператора. В связи с расформированием вуза, в который поступал, диплом защитил в головном вузе ЮУрГУ по специальности «Технология машиностроения». Получив высшее образование, перешел на «Магнезит» инженером-конструктором в конструкторское бюро отдела главного механика (ОГМ). За три последующих года повысил квалификацию до инженера-конструктора первой категории. В ноябре 2012 г. в связи с реорганизацией был переведен в управление ремонтами. В августе 2013 г. был назначен исполняющим обязанности руководителя конструкторской группы, а через полгода был утвержден в этой должности. В сегодняшнем качестве трудится с марта 2017 г. Шамиль Магомедов принимал активное участие в спортивной жизни «Магнезита». Вместе с супругой Екатериной воспитывает двух дочерей.

■ Наталья УФИМЦЕВА,  
фото Василия МАКСИМОВА

## ЕСТЬ МНЕНИЕ

### ВАДИМ ШАНГАРЕЕВ, НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ РЕМОНТАМИ:

Несмотря на сравнительно небольшой период работы на позиции руководителя службы, Шамиль Магомедович успешно осваивается в новом качестве. При необходимости может показать характер и принять ответственное решение. У него большой опыт работы конструктором, он умеет читать чертежи и конструкторскую документацию, отлично знает материалы. Сейчас у него появилась возможность расширить свои профессиональные качества за счет ведения переговоров, освоения бюджетного планирования и прочего.

# Технопарк как возможность

В прошлом номере мы познакомили читателей с площадками саткинского технопарка «Ступени», где проходила стажировка для педагогов области. В продолжение темы предлагаем обзор примеров и мнений о работе подобных центров в других городах страны.

## КАК У ДРУГИХ?

Одним из первых в области открылся детский технопарк в Миассе. «Экспериментальная лаборатория информационных технологий» была создана на базе Дома детского творчества «Юность» и открыла свои двери в феврале 2017 г. Главный инвестор проекта — компания «Папилон», которая заинтересована в подготовке профессиональных кадров, поэтому участвует в проекте не только финансовым, но и человеческим капиталом. Специалисты компании работают с детьми, увлеченными техническим творчеством.

В технопарке занимаются дети от 7 до 17 лет. На новой площадке они осваивают программирование, 3D-моделирование и робототехнику. Для этого лабораторию оснастили современными компьютерами, конструкторскими наборами LEGO, с помощью которых можно создавать роботов и управлять ими. Доступна здесь и 3D-печать.

Узнать о работе других технопарков, а также рассказать о своем опыте или обратиться за помощью с недавних пор можно на интернет-платформе «Технопарк.Дети» (<http://технопарк.дети>). Это специализированный ресурс для бесплатного размещения собственных веб-сайтов детских технопарков и кружков. Здесь уже собрано более 50 площадок, работающих в Ижевске, Липецке, Красноярске, Мурманске, Сыктывкаре и других городах. Большинство из них представляют сеть технопарков «Кванториум».

Например, «Кванториум-Томск» в настоящее время собирает заявки на конкурс «Лучшие молодежные проекты Томской области» в номинации «Научно-техническое творчество молодежи». Лучшие проекты, направленные на развитие инновационных, технических видов творчества, научных изобретений молодежи, получают финансовую поддержку в размере от 25 до 100 тыс. руб. А ребята, занимающиеся по направлению «Промышленный дизайн» в этом же технопарке, работают над созданием концепции благоустройства территории гимназии № 55. Планируется разработать модульную систему благоустройства пришкольной территории, которую можно будет применять и к другим объектам Томска.

## ФАБРИКА ЛАБОРАТОРИЙ

Другой опыт работы с творческой молодежью был представлен саткинцам в Норильске, где недавно руководители района побывали с ответным визитом по обмену муниципальными практиками.

В сентябре 2015 г. по благотворительной программе «Мир новых возможностей» ГК «Норильский никель» здесь была создана современная лаборатория — фаблаб. Как сообщает сайт [porlab.ru](http://porlab.ru), изначально фаблаб — это лаборатория по цифровому производству



▶ Натэла Грейлих

штучных изделий и прототипов, место, где можно творить, изобретать, учиться и обучать других. Существуют стандарты оборудования, программного обеспечения и технологических процессов, которые позволяют фаблабам по всему миру обмениваться идеями, технологиями и опытом. Благодаря этой унификации всемирное сообщество фаблабов можно рассматривать как огромный единый научный-технический проект. Задуман он был в Массачусетском технологическом институте (MIT) как одна из веток исследований по цифровому производству. Сегодня существует большое количество фаблабов, которые совершенно не вписываются в изначальный стандарт, и не найти два одинаковых фаблаба. Их деятельность очень разнообразна и охватывает множество направлений науки и творчества, предлагает доступ ко множеству технологий.

Фаблаб Норильска — яркое тому подтверждение. Здесь проходят не только занятия, но и фестивали, конкурсы и разные курсы (лектории и мастер-классы). Например, в октябре начался курс по изготовлению бионических протезов, который ведет Максим Ляшко, основатель стартапа Max Biopic. В течение нескольких месяцев юные инженеры будут изготавливать две ис-

кусственные руки, научатся разбираться в нейро- и миоинтерфейсах, механике и электронике.

Фаблаб оснащен самым разным оборудованием, в том числе лазерными и фрезерными станками, а также принтерами для 3D-печати пластиком.

## А БУДЕТ ЛИ ПРОДОЛЖЕНИЕ?

Участники стажировки в технопарке «Ступени» в Сатке обсуждали одну из проблем технопарков — обеспечение преемственности технического творчества дошкольников и учеников школ. К примеру, увлекся ребенок конструированием и робототехникой с дошкольного возраста, поскольку посещал детский сад, развивающий это направление. Пошел в школу, а там нет подобных занятий. И единственный в городе центр робототехники не может принять всех желающих.

Мнения на эту тему разделились. Так, Натэла Грейлих, генеральный директор компании «РОБОТРЕК» (г. Санкт-Петербург), которая является одним из резидентов саткинского технопарка, считает, что система, созданная в нашем районе на базе детских садов и школ, достаточно эффективна.

— Допоброзование охватывает только часть детей. И это не наша целевая аудитория. Хорошо, когда выстроена

линейка образовательной робототехники от дошкольников до старшей школы. А когда нет? Ситуация осложняется тем, что не у каждого родителя есть возможность водить ребенка в центры, клубы и так далее. А у школ есть финансовые средства, чтобы организовать дополнительные занятия и приобрести необходимое оборудование, — отметила Натэла Грейлих. — Практика показывает, что если ребенок был увлечен конструированием и роботами в детском саду, попал в школу, где обычно идет пробел в таком образовании класса до пятого-восьмого, то его придется переучивать, потому что упущено время. А результат будет хуже, чем у сверстника, который начал заниматься с нуля. Поэтому важно выстроить такую систему, когда дошкольники начинают, а школа подхватывает. Это мое пожелание как практика с 2005 г. В настоящий момент у нас только в Москве работают пять групп разработчиков, 30 человек заняты нейротехнологиями. Налажено сетевое взаимодействие со школами, как с школой № 4 в Сатке. В проект включены наши методики, наши конструкторы, консультации, наша поддержка. У нас свыше 120 клубов по образовательной робототехнике в 47 регионах России и восьми регионах Казахстана. В каждом клубе — не менее 100 детей. Свыше 40 тыс. детей занимаются в ресурсных центрах на наших платформах.

Директор Центра юных техников в Златоусте Дмитрий Володченко придерживается другого мнения:

— Я бы поспорил по поводу неэффективности системы занятий в центрах допобразования. У нас тоже есть легоконструирование и робототехника. Охват детей от 5 до 17–18 лет. Если ребенок заканчивает у нас в объединении эти направления, он уже не просто выпускник, а полноценный узконаправленный специалист, который может продолжать свое образование в вузе или колледже. Проблема есть в другом: многие ребята боятся переходить из легоконструирования в робототехнику именно из-за сложности программирования. Тут строишь, а там надо еще соображать, выстраивать взаимоотношения между тем, что построил, и компьютерной программой и двигаться дальше. А делать это можно по-разному. У вас, например, нет центра на базе допобразования, и работа выстроена от детского сада до школьной внеурочной деятельности. Но не во всех школах есть робототехника. У нас на базе центра создан треугольник: детский допобразование — школа. И от желания детей и родителей зависит, выбрать одно из направлений или пройти весь курс занятий, а потом можно поступить в НИИ ЮУрГУ, с которым мы успешно сотрудничаем. Если у нас ребенок занимает призовые места на НОУ, университет дает приоритет при поступлении.

# Гора Клементина

Бойцы саткинского поискового отряда «Витязь» вернулись с очередной Вахты Памяти, проходившей с 24 октября по 8 ноября в Балаклавском районе Севастополя. На этот раз поисковые работы велись на высоте 169,7 горы Клементина.



■ Экспедиция была реализована в рамках проекта «Подвиг героев будь достоин!» при поддержке Федерального агентства по делам молодежи, а также Министерства образования и науки Челябинской области. В ней приняли участие 20 активистов из четырех поисковых отрядов Южного Урала: «Звезда» Челябинского государственного института культуры, «Сварог» Южно-Уральского государственного аграрного университета, «Опора» (Чебаркуль) и «Витязь» (Сатка).

— Эта вахта для многих ребят стала первой. Впервые выехали для работы в полевых условиях юные поисковики нашего отряда — девятиклассники школы № 40 Данила Косогоорцев и Никита Мавлетов. Экспедиция, проходившая в достаточно жестких условиях, стала для них хорошей практической школой. Здесь они применили все свои знания, которые получили за год обучения в школе поисковика. И надо отметить, мальчишки были готовы к жизни в походных условиях. Они не только могли поставить палатку, но и хорошо разбирались в вопросах вооружения немецких и советских войск, — рассказывает командир Саткинского поискового отряда «Витязь» Сергей Мавлетов. — Я тоже приобрел новый опыт. Впервые руководил сразу несколькими отрядами. Было непросто. Много времени уходило на то, чтобы объяснить участникам, как копать, как делать шурф, как делать стенку, как смотреть пол. Также вместе с моим помощником и братом Дмитрием учили ребят обустраивать быт при любых условиях. Чтобы при любой погоде было питание, кров над головой.

Если уровень подготовки у ребят был разный, то интерес к делу одинаково сильный. Рабочий настрой сопровождал их на протяжении всей экспеди-

ции. Несмотря на сложный каменистый грунт, поисковики делали свое дело на совесть. Работы велись в месте, где проходила вторая линия обороны первого стратегического Севастопольского района. Он был разделен на четыре сектора, каждый из которых располагал выделенными войсковыми соединениями и частями. Оборона Севастополя шла ровно 250 дней, из них 220 солдаты и матросы защищались на высоте 169,7.

— Уроженцы Челябинской области также участвовали в оборонительных действиях. Многие из них пропали без вести, кого-то взяли в плен, кто-то погиб. С надеждой найти кого-нибудь из них мы и приехали сюда, — продолжает Сергей Мавлетов. — Первые четыре дня отрабатывали южный склон Клементины, но нашли только личные вещи красноармейцев: подошву от ботинка, части противогаза, кружку и саперную лопатку. Среди наиболее интересных находок кровать морских пехотинцев — железная раскладушка. Интересный экспонат для музея, но вывезти мы ее не смогли, невозможно было сложить. Скорее всего, находка будет передана в 35-ю батарею, при которой есть музей под открытым небом. Нашли и взрывоопасный предмет. Мы его поместили и передали МЧС. Затем, изучив информацию о проведении операции, как шли немцы, как стояли наши, перешли на северную сторону горы. Но оказалось, что мы не первые поисковики, побывавшие здесь. Мы находили в ячейках мусор 80-х годов прошлого века, 2000-х.

— Местное население называло место нашей работы по-разному. Кто-то пороховым полем, кто-то Клементиной, кто-то вообще тракторной бочкой. И каждый говорил, что мы не там копали. Показывали, где надо, но мы не могли

бросить всё и перейти на другое место. А вдруг здесь лежит боец, а мы оставили его. Работали по совести, чтобы потом не возвращаться. Пусть никого не нашли, зато узнали, что никого нет, значит, до нас работали хорошо, — добавляет Никита Мавлетов.

Труд поисковиков нельзя переоценить. Они делают важнейшее дело — закрывая страницы истории, передавая молодым уважение к бойцам Великой Отечественной войны, показывают, какой ценой ковалась Победа.

— Вступил в поисковый отряд по приглашению моего друга и одноклассника Никиты Мавлетова. И в экспедиции еще раз убедился, что это был правильный шаг. Приобрел опыт, закалил характер. Хотя в принципе всё так и представлял, ничего не приукрашивал. Утро начиналось с добывания дров, ходили в лес за 800 м. За питьевой водой приходилось ходить такое же расстояние. Потом завтракали, в девять часов было построение, и выдвигались на поиски. Работа велась в 5 км от лагеря. Обедали на раскопках. В 17 часов заканчивали работу, возвращались в лагерь. Ужинали. По очереди несли ночное дежурство. Первое из них стало для меня незабываемым. До двух часов ночи погода была спокойной, но потом начался дождь, подул сильный ветер. Под утро он уже сносил шатер, где горел костер. Пришлось оставить всё и уйти в палатку, где пообедали. Шатер порвало, костер затопило, — вступает в разговор Данил Косогоорцев.

— А родители не препятствовали вашей поездке на Вахту Памяти? — спрашиваю я у мальчишек.

— Меня спокойно отпустили, — отвечает Никита.

— А мне пришлось уговаривать. Переживали за меня, за то, что уроки при-

дется пропустить. Я пообещал учиться. И выполнил обещание. После ужина занимался алгеброй, химией, физикой под руководством студенток аграрного университета Юли Булавиной и Кати Батутиной. Они были хорошими учителями, я стал лучше понимать эти предметы, — добавляет Никита.

Совсем скоро Никите и Данилу предстоит провести в школах района «уроки мужества».

— Прежде всего попытаемся донести до сверстников информацию, что такое поисковые работы. Без прикрас. Основываясь на опыте, полученном во время экспедиции. Поиск — занятие для души, для тех, кто не любит сидеть дома и не боится трудностей. Тем, кто привередлив в еде, кто любит комфорт, здесь не место, — считает Никита. — Поисковик должен не только обладать физической силой, выносливостью, но и быть готов к кропотливому труду. В выкопанной земле может находиться самая важная находка — солдатский медальон.

— Но те, кто решит присоединиться к нам, точно не пожалеют. Они станут ближе к истории. На местах сражений волей-неволей начинаешь представлять себя на месте солдат. Узнаешь что-то новое для себя. Так, в конце Вахты мы прошли по ближайшим горам, посмотрели побережье, узнали, как шла оборона, как стояли наши войска. Увидели так называемую бочку смерти — отвесную стену порядка 500 м высотой. Это оборонительное сооружение, возведенное нашими, фашисты использовали как одну из форм развлечений, скидывали с нее пленных советских солдат, — говорит Данил.

■ Ксения МАКСИМОВА, фото из личного архива поискового отряда «Витязь»

# Принцип вовлечения

Музей «Магnezит» завершает второй этап реконструкции — обновление депозитария.

■ Депозитарий почти год после открытия обновленного музея представлял временную экспозицию из макетов, отражающих историю развития предприятия. В конце лета его закрыли для посетителей, и здесь продолжилась работа по реэкспозиции. А на прошлой неделе музей посетил куратор проекта, замдекана по научной работе ВШЭ Егор Ларичев.

— Многие еще предстоит сделать в формировании экспозиции, — предупреждает Егор, встречая меня на пороге зала-депозитария. Но уже сегодня понятно, как изменился третий зал музея и какие задачи он решает.

— Это зал, который включает экспонаты прежнего музея, но теперь он отвечает нашей изначальной концепции, — продолжает куратор. — Это музей, направленный в будущее. И первый зал (интерактивный), и второй (для временных выставок) — они как раз о том, какие возможности дает «Магnezит», как через него можно посмотреть на современный мир и как он расширяет перспективы. Это окно в мир науки, мир знаний. А у депозитария иная задача — показать историю завода от начала до теперешних времен. И решается она посредством демонстрации экспонатов.

— Статьи, макеты, пока они были открыты и расположены на полу зала, очень полюбили самые маленькие посетители музея. Теперь практически все они установлены на достаточно высоких полках. Их специально подняли на такую недоступную высоту?

— Это особенность пространства депозитария. Нам нужно разместить много всего остального. Мы не можем расположить все эти вещи над макетами. А между макетами очень маленькое пространство. Поэтому большую часть макетов мы подняли на уровень 1,3 м. Но мы думаем, как лучше устроить его для детей. Уже есть идея сделать передвижную лесенку по типу библиотечной. Кроме того, не стоит забывать о перспективе: когда отходишь от макетов на несколько шагов — всё видно.



Прошу куратора рассказать, как будет устроена новая экспозиция, и мы идем по залу в привычном направлении — слева направо, по направлению движения часовой стрелки. Только отсчитывает она не секунды, а годы и десятилетия.

— Устроено здесь всё в хронологическом порядке, — объясняет Егор. — Здесь, с левой стороны, период с начала становления «Магnezита» до Великой Отечественной войны. В центре история после войны и дальше — до современности. Основной фокус делаем на производстве. Но здесь, например, видим, как в производство вмешивается война. А в углах будут микроэкспози-

ции о быте магnezитовцев. Вот обычные лапти, женские, а вот мужские, подбитые брезентом для работы в карьере.

— Это же не только про быт, эти лапти соединили в себе две эпохи...

— Нет, это брезент тогдашний, настоящий. А вообще да, сочетание лыка с брезентом и металлом (железной проволокой) — это и есть правда об индустриализации. Для меня это суперметафора. Такая же, как на этом календаре 1925 г., тут Святцы отмечены, а вокруг «иконостас» из портретов Ленина, Дзержинского, Троцкого и так далее. И таких вещей здесь будет немало.

— А в этих нишах тоже полки появятся? — спрашиваю про пустующее

Магnezитовец

17 ноября 2017 года

Приложение № 4 к № 10 (137)

пока пространство, оставленное между колоннами из огнеупоров.

— Здесь разместятся шкафчики-драйверы, в которых под стеклом будут представлены плоские материалы, появится и электронная экспозиция для того, чтобы всё, что здесь будет представлено, связать в единое целое.

— Не могу не спросить про огнеупоры, из которых сделаны колонны между стеллажами. Почему использовали не имитацию, а настоящие изделия?

— Ну а как вы сами думаете? Это же правда. Правда общения, прикосновения к материальным экспонатам. Такой контакт, новые ощущения — это очень важно.

— Почему выбрали периклазохромитовые огнеупоры? Из-за цвета?

— Да, это выбор нашего архитектора-дизайнера Дмитрия Барьюдина. Он искал наиболее темный материал, чтобы он максимально вписался в это пространство.

— Металлические решетки на некоторых дверцах — это дизайнерский ход или ассоциация?

— Это не решетки, и никаких ассоциаций! Это технические шкафы с прозрачными дверцами. Здесь, например, будет стоять коллекция минералов. Эти шкафы открываются. А когда мы наладим свет и правильно его направим, «решетки» совсем не будут заметны.

— Как вы оцениваете работу первой очереди музея, как он прожил этот год?

— Абсолютно нормально. Причем полноценно работали не только интерактивный и белый залы, но и эта часть — депозитарий. Сейчас мы всё здесь насытили экспонатами, и зал приобрел новую значимость. Это материализация памяти.

— А будущего какого бы пожелали?

— В следующем году нужно сделать минимум пять выставок, которые станут настоящими открытиями для саткинцев. Начнем уже в декабре, сюрпризы раскрывать не буду.

■ Анна ФИЛИППОВА, фото автора

## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

3 ноября 2016 г., в день рождения музея, состоялось его торжественное открытие после первой очереди реконструкции. Со дня открытия обновленного музея его посетили более 7 тыс. жителей и гостей города

## ОПРОС

### Пойдем в музей?

■ Современный музей — это не только прошлое. Кроме постоянных экспозиций, здесь сменяются выставки, проходят презентации и мастер-классы, встречи с экспертами, консультантами и менеджерами социально-культурных проектов. О том, какие музеи знают и посещают саткинцы, чем они им интересны, мы спросили горожан.

**ОЛЕСЯ БЕРЕСТЕНЬ,**  
РЕДАКТОР ЦЕНТРА КУЛЬТУРНЫХ  
ИНИЦИАТИВ:

Запомнились занятия в музее «Магnezит» на тему «Кино, начало XX века». Лекцию о советских авангардных фильмах, снятых в 20-е гг. прошлого столетия, проводила историк кино из Екатеринбургa Лидия Немченко. Мы увидели отрывки киноленты «Человек с киноаппаратом» режиссера Дзи-

ги Вертова. Это бессюжетный немой экспериментальный документальный фильм, вышедший на экраны в 1929 г.

**ЛЮБОВЬ ЕЖОВА,**  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК  
КУЛЬТУРЫ РФ:

Самым главным музеем в городе остается краеведческий, где представлены предметы истории нашего края, архивные документы, фотографии, рассказывающие о жизни наших земляков, событиях, делах, происшедших много десятилетий назад. Мероприятия, организованные в музее, посещаю с большим интересом.

**ТАТЬЯНА БРЮХАНОВА,**  
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА  
ЭКОПРОСВЕЩЕНИЯ  
НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА  
«ЗЮРАТКУЛЬ»:

Сотрудники нашего краеведческого музея стараются сохранить историю не только прошлых, но и настоящих

дней. Оставляют след снимки Александра Утробина о периоде боевых действий в Чечне. Запомнились выставка «Экомир. О земле, воде и небе», экспозиция, посвященная XXII Олимпийским играм, с фотоматериалом и историей спортивных достижений.

**НАДЕЖДА ИСТОМИНА,**  
ПЕНСИОНЕР:

Картины Русского музея оставили самые драгоценные впечатления в моем сознании. Знакома со многими произведениями Алексея Толстого. Когда увидела картину «Грешница» по его одноименной поэме, была приятно удивлена, что можно было так неоднозначно передать ее смысл с помощью живописи.

**ОЛЕГ ИВАНОВ,**  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ:

Было это в 2014 г. На выставке оказался случайно, но не пожалел об этом. В зале Дворца «Магnezит» размести-

лась картина Ивана Айвазовского «Девятый вал». Несмотря на то что полотно создано художником в 1850 г., картина свежа и выразительна, будто недавно написана. Более двух часов я находился в выставочном зале, картина имеет свойство притягивать к себе. Возможно, поэтому ее приобрел император Николай I и передал позднее в коллекцию Русского музея.

**ТАТЬЯНА ДОРОЖКИНА,**  
РАБОТНИК СФЕРЫ УСЛУГ:

В музее «Магnezит» в начале октября этого года всей семьей посмотрели фотоз экспозицию Ладислава Стругара «Волшебная Словакия». Каждый снимок — маленькая картина живой природы этой страны. Захотелось увидеть воочию маковые поля, цветущие деревья, склоны гор в Словакии. Будет возможность, обязательно соберусь в путешествие в этот живописный уголок.

■ Опрашивала Ирина ПОНОМАРЕВА

Магнитовец  
17 ноября 2017 года  
Приложение № 4 к № 10 (137)

# Виват, юнкор!

6–7 ноября юные корреспонденты Саткинского района собрались в национальном парке «Зюраткуль» на слет «Виват, юнкор».



■ 80 ребят из 13 школьных пресс-центров обсудили итоги Года экологии и проблемы охраны окружающей среды.

Каждый пресс-центр представил на слете свою газету. В основном эти печатные издания выходят раз в месяц и включают в себя все школьные новости. Первое знакомство юнкоров состоялось именно через газетные страницы, которые были вывешены в главном штабе слета. Здесь же состоялась и большая пресс-конференция, посвященная Году экологии и 100-летию заповедной системы России. Она получилась серьезной. На вопросы молодых журналистов отвечали представители муниципального отдела экологии и национально-парка «Зюраткуль». Одним из первых прозвучал вопрос о браконьерстве в связи с недавним случаем, когда были задержаны охотники, застрелившие взрослую лосиху на территории национального парка. Всех интересовало, какое наказание предусмотрено законодательством за подобные действия и что предпринимает НП «Зюраткуль», чтобы предотвратить браконьерство на своей территории.

— По закону за несанкционированный отстрел животных предусмотрены административные штрафы. В данном случае размер штрафа составил

280 тыс. руб., — ответила руководитель отдела экологического просвещения национального парка «Зюраткуль» Татьяна Брюханова. — Но в данный момент мы ведем переговоры с охотниками о возмещении ущерба не деньгами, а покупкой молодого лося, которого передадут в наш парк. Конечно же, наши сотрудники всеми силами стараются предотвратить случаи браконьерства. Но я считаю, что в первую очередь нужно менять отношение людей к животным, природе.

Юнкоры оказались довольно подкованными в теме экологии и буквально засыпали спикеров вопросами о состоянии воды в водоемах, о проблеме сбора мусора и о том, что делается для улучшения экологической обстановки на территории парка и в городе. Прозвучал также вопрос о смоге, который периодически покрывает Сатку.

— Это явление происходит во время так называемых неблагоприятных метеоусловий, когда стоит безветренная погода, плюс срабатывают другие факторы. На этот случай предусмотрены нормативы по снижению выбросов в атмосферу, которые в нашем городе выполняются. Но временами этого бывает недостаточно, — объяснила Екатерина Удалова, специалист отдела охраны окружающей среды Саткинского райо-

на. — Отмечу, что экологическая обстановка в Сатке по сравнению с большими городами в разы лучше. Например, в Челябинске во время полного штиля количество различных выбросов в воздухе значительно больше, чем в нашем городе. Нас с вами здесь спасает окружающий лес.

После пресс-конференции ребята ждали мастер-классы — «Репортаж» и «Журналистский эксперимент». Каждой команде предложили придумать свой эксперимент, воплотить его в жизнь и написать об этом репортаж. Площадкой для творчества послужил поселок Зюраткуль. Кто-то ходил и разбрасывал бутылки и обертки на глазах у отдыхающих, наблюдая за реакцией людей. А кто-то подходил к туристам с предложением вернуть им деньги за въезд в парк, если они помогут убрать территорию и соберут мешок мусора. Не все эксперименты удались, но каждая задумка нашла свое отражение в репортажах, которые оценивало строгое жюри.

Нестандартное мышление и свое творческое видение молодые корреспонденты применили и в конкурсе «Фотокросс», где нужно было сделать 18 креативных фото на заданные темы, такие как «Отходы в доходы», «Китайская мудрость гласит...», «Карнавал ночного «Зюраткуля»» и многие другие. Например, команда школы № 5 на тему «Вода... Как много в этом звуке» придумала следующий ход. На поляне, усыпанной белым снегом, ребята своими телами выложили химическую формулу воды — H<sub>2</sub>O. А для фото на тему «Когда на улице осень, а в душе лето» им пришлось снять теплую одежду и в этот морозный день изобразить туристов, отдыхающих на катере в теплое время года. Вечером все вновь собрались в главном штабе слета и устроили «Журналистский Арбат», где в театральной и музыкальной форме каждая команда представила свое издание и пресс-центр.

А утром всех ждал экологический квест на побережье озера. Молодые люди разработали свои методы борьбы с мусором и браконьерством, а также создали социальный плакат на тему «Сохраним национальный парк для будущего» и участвовали в конкурсе на лучший аквагрим с изображением животного.



— Мне настолько понравилась сама атмосфера слета: прекрасная природа парка «Зюраткуль», интересные и творческие ребята, конкурсные задания, благодаря которым пришлось включить всю свою фантазию. Это было очень здорово и весело! — поделилась Настя Москалева, представитель пресс-центра «Ступеньки» (школа № 40).

По итогам всех конкурсов жюри определило победителей в нескольких номинациях. Лучшими газетами были признаны издания команд «Импульс» (школа № 9) и «На 4-х этажах» (п. Межевой), которая также завоевала звание лучшего школьного пресс-центра. Лучшее из всех с заданиями «Фотокросса» справились корреспонденты пресс-центра «Кипяток» (школа № 14). Многие участники получили специальные призы от национального парка «Зюраткуль» и от отдела охраны окружающей среды Саткинского района. Но на этом слет не завершился. Каждая команда получила домашнее задание — подготовить спецвыпуск газеты, посвятив его журналистскому слету. Победитель этого конкурса станет известен в течение ближайшей недели. В подарок он получит кубок национального парка «Зюраткуль».

■ Юлия ТИФЕРЕТ, фото автора

## ОФИЦИАЛЬНО

### О возврате накоплений вкладчикам НПФ

■ Уважаемые магнитовцы, в октябре начались расчеты с неработающими пенсионерами предприятия, которые получали негосударственную пенсию в АО «Негосударственный пенсионный фонд «Первый национальный пенсионный фонд».

Напомним, что ликвидацию НПФ и выплату выкупной суммы осуществ-

ляет государственная корпорация «Агентство по страхованию вкладов» (Агентство). Денежные средства перечисляются на банковские счета, которые вы указали в требованиях для возврата средств. Срок выплат — с 23.10.2017 по 23.04.2018.

Для работающих пенсионеров и работников предприятия, не достигших пенсионного возраста, а также уволенных сотрудников, являющихся вкладчиками НПФ, сроки выплат будут определены после 23.04.2018.

Обращаем ваше внимание, что согласно п. 2 ст. 213.1 Налогового кодекса Российской Федерации выкупные

суммы при выплате подлежат налогообложению (НДФЛ). Для получения социального налогового вычета с перечисленной выкупной суммы вы имеете право в 2018 г. обратиться в налоговую инспекцию по месту прописки.

В случае изменения персональных данных (паспортные данные, банковские реквизиты) необходимо заполнить заявление об изменении данных и с копией паспорта и банковскими реквизитами направить почтовым отправлением в Агентство по страхованию вкладов по адресу: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 59, стр. 2. Форма заявления для заполнения размещена

в сети Интернет по адресу: [asv.org.ru/liquidation-npf/docs/](http://asv.org.ru/liquidation-npf/docs/).

В дальнейшем рекомендуем не закрывать банковские счета, данные о которых были предоставлены в Агентство, до момента поступления денежных средств.

Ответы на все вопросы можно получить на официальном сайте Агентства ([asv.org.ru](http://asv.org.ru), раздел «Ликвидация НПФ, 1-й НПФ (АО)») и по телефону горячей линии 8-800-200-08-05. Также вы можете написать свое обращение в Агентство по страхованию вкладов по адресу: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 59, стр. 2.

# Главные победы впереди

Свои первые шаги в мире музыки Георгий Кузьмин сделал, когда ему не было еще и пяти лет. Сейчас он уже ученик второго класса ДШИ № 1 Сатки. И в его копилке не одна награда конкурсов различных уровней. Последнюю из них — диплом лауреата III степени, юный музыкант завоевал в октябре на Международном конкурсе детского и юношеского (любительского и профессионального) творчества «Роза ветров» в Москве.



■ Несмотря на то что выступление перед большой аудиторией для Гоши не редкость (например, именно ему выпала честь участвовать в презентации рояля, на котором играл в Сатке Денис Мацуев), мальчик признается, что очень волновался перед выходом на сцену «Розы ветров».

— Для меня всё было как во сне. Вышел к инструменту, поклонился, сел. Опустил руки на клавиши, нажал клавишу первой ноты, а она почему-то не прозвучала. Не понял, почему, но продолжил дальше, и всё было нормально. Переживал за результат, не менее страшно было на награждении. Думал: назовут или не назовут мое имя? Ура! Назвали. Казалось, быстро побежал, а на сцене меня потеряли. Там мне вручили кубок, о котором давно мечтал. Я был так счастлив, что даже поцеловал его, — признается юный пианист.

— Я работаю в школе искусств больше 30 лет. И все это время на моем

пути встречаются музыкальные дети. Почему-то среди моих воспитанников очень много именно талантливых мальчиков. И мне интересно с ними работать. Стараюсь принимать с учениками как можно чаще участие в конкурсах. Это способствует росту уровня их игры на инструменте, желанию играть лучше. Рождаются дух соперничества. Когда раздают медали и награды, хочется получить самую большую по значимости, — вступает в разговор педагог Ирина Воробьева. — Взять, к примеру, Гошу. В декабре прошлого года на Всероссийском конкурсе пианистов он получил диплом «Дебют». На техническом конкурсе — грамоту за участие. В феврале мы выступили на конкурсе «Урал собирает друзей», Гоша стал лауреатом III степени. Потом было «Волшебство звука» и звание лауреата II степени. По результатам отборочного тура «Розы ветров» нас пригласили в Москву. И мы очень довольны результатом, вошли в тройку

лучших. Всего в младшей группе, где играл Гоша, было 15 человек.

Сегодня Гоша и его педагог готовят новую программу: «Танго» Пьяццоллы и «Пастушку» Моцарта. В планах до Нового года участие еще в двух конкурсах.

— Мы репетируем практически каждый день — по часу, по два. Но я не устаю. Не люблю отдыхать. Жалко только, что тренировки по легкой атлетике у Владимира Павловича Тожина приходится пропускать. Бегать мне тоже нравится. Мечтаю когда-нибудь принять участие в настоящих соревнованиях и завоевать медали и кубки, как мой старший брат Дима. Их у него много, он очень быстро бегал, — говорит Гоша. — Но бросать музыкальную школу не хочу. Потом буду жалеть. Мне всё нравится, я люблю Ирину Георгиевну.

— А кем мечтаешь стать, когда вырастешь? — интересуюсь у своего собеседника.

— Пока еще не решил. Иногда хочу космонавтом, иногда спортсменом. Но музыка нужна в любой профессии. Даже космонавту. Вот летит он в космосе, и вдруг стало ему скучно, вспомнил какую-нибудь песню и начал петь — и всё, уже веселее. Я всегда что-нибудь да пою.

— А сам пробовал сочинять музыку?

— Нет. Пока только подбирал на слух мелодии. И еще сочиняли слова к менуэту, который я играл на конкурсе. «Звучит в органном зале менуэт, орган звучит торжественно, печально...», — отвечает Гоша.

— Это один из приемов, которые я использую в своей работе с учениками младшего возраста. Чтобы музыка лучше легла на слух ребенку, прошу придумать к ней слова. Пропевая их в последующем, ему легче будет понять, где нужно потянуть звук, где связать легато, где сыграть коротко, стаккато. Мама Гоши подошла очень ответственно, придумала очень интересный, красивый текст. Она вообще большая молодец, в свое время сама окончила музыкальную школу. Очень много времени посвящает Гоше. На самом деле очень важно, когда родители заинтересованы в обучении своих детей. Без такой поддержки успеха не добиться, — поясняет Ирина Георгиевна.

— Да, мама тоже играет на фортепиано. А еще она сама научилась играть на флейте и гитаре. Папа в музыкальной школе не учился, но он умеет подбирать мелодии на слух. Например, он подобрал песню из мультфильма «Маша и медведь», — добавляет Гоша.

— Когда-то я даже подумать не могла, что стану преподавателем. Но в музыкальном училище у нас был предмет «Педагогическая практика», изучая который я поняла, что мне интересно общаться с детьми. Успехи, которых достигают мои ученики, вдохновляют. Гоша — очень целеустремленный, музыкальный мальчик, чисто интонирует. Но он лишь в начале творческого пути, ему еще многому предстоит научиться. Думаю, всё получится, и главные победы у нас еще впереди.

■ Ксения МАКСИМОВА, фото автора

## СОБЫТИЯ

### Литературные чтения в «Башне»

■ Юные любители поэзии стали участниками литературного конкурса, который состоялся 3 ноября в кафе «Башня» Западного района Сатки.

Место проведения литературного конкурса выбрали удачно. Мягкий свет горящих свечей, вечерние наряды дам и непринужденная обстановка способствовали особенному эмоциональному прочтению лирических произ-

ведений поэтов Серебряного века. Все выступления были построены как мини-спектакли и порадовали многих присутствующих. Выбранные произведения отличались по степени сложности. Ксения Бажина, ученица школы № 66 Сатки, на время исполнения «Черного человека» Сергея Есенина всецело завладела зрительским вниманием и стала победительницей литературного состязания. Второе место жюри присвоило Татьяне Габитовой — воспитаннице центра «Радуга». Она стала одной из четырех участниц, представивших на конкурс стихи собственного сочинения. Тре-

тье место заняла ученица школы № 40 Татьяна Тихомирова за прочтение произведения Зинаиды Гиппиус. Одна из организаторов конкурса, участница молодежного объединения «Молодая гвардия» Анна Свечникова рассказала о подготовке конкурса:

— Литературный конкурс нашей молодежной организацией проводится впервые. Мы заранее разослали приглашения участникам. Большинство откликнулось, ребята творчески и ответственно отнеслись к мероприятию. Литературная встреча состоялась благодаря активной работе «Молодой гвардии» при поддержке Управления

образования района, в частности Елены Юрьевны Субботиной. Основная цель конкурса — поиск и поощрение юных талантливых авторов, организация творческого общения со своими сверстниками, увлеченными литературой, и привлечение молодежи к чтению художественных произведений российской и зарубежной литературы, организация интеллектуального досуга. Надеюсь, что первый опыт проведения литературных чтений поможет в разработке и организации новых проектов.

■ Ирина ПОНОМАРЕВА



# Нерусский русский

Споры о неуместности иностранных слов в нашей речи не утихают уже не первый век.

«Шишков, прости: не знаю, как перевести!» — так Александр Пушкин, считаящий, что язык должен развиваться, обращался со страниц романа «Евгений Онегин» к Александру Шишкову из клуба любителей русского слога. Возник подобный спор и в одной из социальных сетей на странице газеты «Магнитовец».

Чтобы разобраться в ситуации, мы обратились к филологу с 40-летним стажем, директору школы № 40 Валентине Ерушевой.

## БЕЗГРАНИЧНЫЕ СЛАВЯНИЗМЫ

По словам Валентины Ильиничны, любой филолог и лингвист скажет, что значительная часть слов в современном русском языке не имеет к нему отношения. Хотя основной его пласт действительно составляют славянизмы. Например, «ветер», «снег», «хороший», «плохой» и другие, употребляемые нами повсеместно. Исконно русского происхождения слово «валенки», родившееся от глаголов «валать», «волочь». Отсюда же пошло слово «сволочь», причем в нескольких значениях. В Древней Руси если девушка, выходя замуж, оказывалась не девицей, то муж мог ее схватить за волосы и сволочь (вернуть таким образом) в отчий дом. От глагола произошло существительное, уже много веков носящее оскорбительный смысл.

— Значительный вклад в наш язык сделали так называемые старославянизмы — слова, пришедшие в X–XI вв. из старославянского языка, имеющего, в свою очередь, древнеболгарское происхождение, — рассказывает Валентина Ерушева. — Они прижились и нашли распространение в России из-за схожести с нашим языком и близости по звучанию. Все пришедшие к нам в ту эпоху старославянизмы разделились на две ветви: те, что вытеснили русские слова, и те, что не имели у нас аналогов и поэтому обогатили русскую речь. К примеру, на Руси говорили «полон», у болгар был «плен». У нас «ворог», у них «враг». Есть слова «невежда», «невежа». Они родились за пределами нашего государства, однако сейчас мы употребляем именно их и считаем исконно русскими. А вот «гражданин», «горожанин» и многие другие слова, составляющие ныне большой лексический пласт, аналогов в русской речи не имели и потому прижились, найдя в ней применение.

## БОГАТЫРИ С ТЮРКСКИМИ КОРНЯМИ

Как объяснила Валентина Ильинична, каждая эпоха приносила в наш язык слова из других языков. Так, большое число заимствований произошло во времена крещения Руси. В частности, с приходом христианства греческие имена практически вытеснили русские. К примеру, мы не называем детей Вешняк, Малюта, Голуб, Любава. Зато уже много веков в числе самых популярных Александр и Елена. И даже те имена, что мы считаем русскими из-за их экзотичности и давнего происхождения, в действительности тоже пришли к нам из Греции, Византии или скандинавских стран. Например, Ольга, Фекла, Марфа, Матрона, Матрена. Из числа употребляющихся сейчас имен русского происхождения можно назвать Богдан, Вячеслав, Святослав, Ярослав. И даже наши легендарные богатыри носили имена, пришедшие на Русь из других стран: Илья родом из иврита (как и Иван), Никита и Алексей — грече-



ские. Да и само слово «богатырь» имеет не русские, а тюркские корни.

— Во времена Золотой Орды наша речь обогатилась словами, которые означают людей, род их занятий, вещи, погоду, украшения. Это ставшие привычными «ямщик», «казак», «караул», «атлас», «пимы», «ура», «деньги», «казна», «серьга», — продолжает экскурс в историю русского языка Валентина Ерушева. — Классические примеры слов, заимствованных из тюркского языка и прижившихся у нас, — это «сундук» и «сарфан». Изумруд — мы называем так уральские самоцветы и считаем слово русским, но оно тоже тюркское, как и «шатер», «алмаз», «жемчуг». «Колчан», «стакан», «туман», «кулак», «алый», «барсук», «таракан», «тюрьма» и даже «брага» тоже вошли в нашу речь в те времена. В XVI–XVII веках к нам пришло много слов из Османской империи. Например, «карандаш» и «фарфор». А «лапша», «палач», «саранча», «халат», «каблук», «штаны», «нефть» появились в русской речи благодаря Ермаку и его покорению Сибири.

Немало у нас и заимствований из польского языка, перекочевавших через Украину. Например, «подлец». Правда, в Польше это слово имело несколько иное, чем у нас, значение. «Подлыми» там называли людей низкого происхождения, простых и незнатных. В Украине оно ассимилировалось, приобрело старославянский суффикс «ец» и пришло к нам как слово, обозначающее непорядочного человека. Согласитесь, огромная разница между первоначальным и последующим значением!

## В МОКРОСТУПАХ ПО БУЛЬВАРУ

Следующий временной период, обогативший нашу речь иностранными словами и выражениями, пришелся на XVIII и XIX вв. В те времена в Российской империи царил галломания. Дворяне говорили на французском языке и во всем следовали моде, которую диктовал Париж. Именно тогда к нам пришли слова «крем», «душ», «трюмо», «сервант», «табурет», «этаж», «режим», «дуэль», «шофер», «балет», «гусар», «жалюзи» и «вульгарно». В некоторых из них мы поменяли на свой лад ударения, добавили русские корни и суффиксы, но большинство задержались в нашей речи без существенных изменений. Сегодня мы используем их в речи, даже не задумываясь о происхождении.

Именно тогда в России появились сообщества людей, которые ратовали за чистоту русского языка. Были у них и оппоненты. К примеру, писатель и политический деятель Александр Шишков вел кружок «Беседы любителей русского слога», где считалось, что нельзя допускать иностранных заимствований. Шишковисты, как называли их в литературном кругу, предлагали вместо всех названий, пришедших к нам из-за рубежа, использовать славянизмы. Например, называть бильярд «шарокатом», а галоши — «мокроступами». Современник Шишкова и его оппонент Александр Пушкин, напротив, употреблял в своем творчестве много иноязычных слов. Поэт входил в общество «Арзамас», участниками которого боролись с шишковистами, так как считали, что русский язык должен развиваться, а иностранные заимствования его обо-

гащают. Этот спор Александр Сергеевич отражал порой на страницах своих произведений. В частности, в романе «Евгений Онегин» Пушкин употребил, рассказывая о Татьяне, выражение «Du comme il faut (комильфо)». И тут же шутливо добавил: «Шишков, прости: не знаю, как перевести!»

Лев Толстой и вовсе многое писал на французском языке. И этот культурный пласт никак нельзя вычеркнуть из нашей жизни и русской речи, ведь он составляет гордость отечественной литературы!

## РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ОБМЕН

Век революций подарил нам множество заимствований из англосаксонских языков. То же слово «революция» пришло в Европу и Россию из Великобритании. И в словосочетании «Октябрьская социалистическая революция» тоже нет ни единого русского слова. Как нет их и в названии образовавшегося после нее государства — Союза Советских Социалистических Республик. Поэтому достаточно странно выглядит уверенность в том, что в СССР иностранные слова не употреблялись, как написал нам один из участников спора в соцсети. Просто мы настолько к ним привыкли, что считаем родными.

— Многие английские слова имеют греческое происхождение, а туда они пришли из праиндоевропейского языка. Относиться к этому надо положительно, ведь появление новых знаний обогащает человека, его язык, культуру и быт, — уверена Валентина Ерушева. — К примеру, сейчас век компьютеризации. Мы используем много изобретений, названных в той стране, где они появились. И разве имеем право переименовывать их на свой манер? Нет, для этого надо изобрести свои гаджеты, компьютеры и ноутбуки. Поэтому, слыша от молодежи современные иностранные слова, я не возмущаюсь. Хотя всё должно быть в меру. Нельзя заменять привычные удобные слова модными, но сложными для произношения и понимания. В то же время нельзя бороться за чистоту русской речи, используя устаревшие понятия. Сегодня многие из них звучат неблагозвучно либо усложняют восприятие, поэтому мы заменяем их для удобства общения. Например, английское слово «кросс» привычно, понятно и коротко в отличие от выражения «бег по пересеченной местности». Со временем в нашей жизни будет еще больше иностранных слов и выражений. Мы бережем чистоту русского языка, но не всегда можем найти аналоги иностранным словам. Они расширяют наш словарный запас. И это нормально, ведь люди и страны не могут жить в изоляции. Их объединяют экономика и культура, при этом обмен и преемственные связи обогащают язык.

■ Елена ШЕШУКОВА, фото автора

# Ген трудолюбия

Ветеран «Магнетита» Лидия Карповна Лишута воспитывалась в семье, где работать начинали рано. Её мама, Зоя Сергеевна Мысова — слава и гордость огнеупорного предприятия — в подростковом возрасте стала кормильцем для младших братьев и сестры. И последующие поколения не засиживались на шее у старших.

## ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В Саткинскую детскую библиотеку частенько заглядывает невысокая элегантная женщина пенсионного возраста. Библиотекари ее приходу не удивляются, ведь Лидия Карповна Лишута — их постоянный читатель. Проходя вдоль стеллажей, она набирает стопку зачитанных книжек. На потертых корешках можно разобрать «Большая лагуна», «Черный корсар», «Земля Санникова», «Сын розовой медведицы»... В основном приключения. Книги, скорее всего, не прочитанные в детстве.

— Какая это радость — читать, — говорит Лидия Карповна. — А еще недавно очень плохо видела. Квитанцию за квартиру принесут, и через лупу не могу разобрать. Как-то через дорогу перехожу, а светофор пропадает, и иду наобум. Сын свозил в Челябинск на обследование, а потом на операцию. Признали катаракту, заменили хрусталики. Теперь без очков свободно читаю. Вышивкой занимаюсь. Икону вышила, коллеге бывшей подарила. Вторая лежит, ждет нового хозяина. И снегирия на ветке. Пока внуки были маленькие, вязала им и пинетки, и носочки. А теперь взрослые стали и разъехались. Только младший пока в Сатке, 19 лет ему, студент.

## РАННЕЕ ВЗРОСЛЕНИЕ

Лидия Лишута — дочь Зои Сергеевны Мысовой, женщины, прославившей «Магнетит». Будучи простой рабочей, она была удостоена многих наград, и самая высокая из них — звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот». В 60-е гг. прошлого века она дважды избиралась членом областного совета профсоюзов, а также депутатом Саткинского городского совета и Челябинского областного (промышленного) совета депутатов трудящихся.

— Моя мама работала садчицей в сушильно-печном цехе, — рассказывает Лидия Карповна. — В 13 лет ей пришлось пойти на сельскохозяйственные работы. Круглой сиротой осталась: отца на лесоповале сучком ударило, а мать вскоре от давления умерла. А на иждивении у нее два брата и девятилетняя сестра. Мама их одна тянула, не отдавала в детдом. И меня вырастила без отца, он умер, когда мне было три года. За отца по потере кормильца пенсию получала бабушка, а мать от денег отказалась. Жили мы с ней хорошо. Я привыкла, что она постоянно занята: и завод, и депутатство, и субботники в лагерях. Она на работе, а я — завхоз по дому. С детства сама за квартиру платила, уголь выписывала. Сварить, в доме прибрать — это всё было на мне. Мама с работы придет, а ужин горячий на столе. Она уставшая, не знает, куда руки положить и ноги. Не до радости, лишь бы покушать да отдохнуть. На камерных печах работала, а там, кроме тяжестей, еще жара невыносимая и газы. Она дважды угорала, лежала в больнице. Один раз ей стало плохо, когда я уже замужем была и жила на Севере. Оставила маленького сына на родственников и прилетела, ухаживала за ней. Героя ей присвоили в 1958 г. Это звание



## ЗНАКОМЬТЕСЬ

### ЛИДИЯ КАРПОВНА ЛИШУТА

Ветеран «Магнетита». Трудовую жизнь начала в 16-летнем возрасте в качестве няни в детском саду № 6 Сатки. После замужества вслед за супругом поехала на Север, затем на Кубань и в Казахстан, где работала в общепите и сельском хозяйстве. Вернувшись в родной город, заочно окончила торговый техникум в Челябинске, доросла до директора магазина. Затем устроилась на «Магнетит», где выработала горячий стаж в теплосиловом цехе (ТСЦ). После выхода на пенсию трудилась во Дворце спорта «Магнетит» и Дворце культуры с одноименным названием — гардеробщицей, костюмером, дежурной. Ее сын Сергей до выхода на пенсию работал слесарем в ЦМИ-1, начальником участка на урановом руднике в Узбекистане, а теперь трудится в Подмосковье. У Лидии Карповны три внука, внучка и шесть правнуков. Старший внук Алексей — доктор медицинских наук, окончил академию имени Бурденко, теперь там же преподает. Средний внук Сергей — предприниматель, живет в Москве. Внучка Елена имеет два диплома о высшем образовании, работает старшим бухгалтером на предприятии в Челябинске. Младший внук Евгений — студент Саткинского горно-керамического колледжа.

давало право на 50-процентную скидку за коммунальные услуги, и на курорт она раз в год ездила бесплатно. Несколько раз воспользовалась этой привилегией, отдохнула на юге, а потом здоровье не позволило дальние поездки совершать. Прожила мама 83 года с половиной. Под конец болела очень, и сердце, и печень сдали.

— Получается, вы были домашним ребенком? — спрашиваю свою собеседницу.

— Какое там! — отмахивается женщина. — Росла на улице. Дралась, мальчишкам не поддавалась, наоборот, их

лупила. Они своим родителям жаловались. А те — к маме моей с жалобами. Влетало мне от нее за это.

## ГДЕ ЖИТЬ ХОРОШО?

— В садик няней я пошла после седьмого класса, когда мне было 16 лет. Раньше и в таком возрасте брали на работу, — продолжает Лидия Карповна. — Стыдно было лоботрясничать, на маминую шее сидеть. Года четыре поработала и замуж вышла. Мой первый муж оказался непоседой, пришлось за ним поехать по стране. В 1957 г. подались в Тюменскую область к свекру, который был

старшим инженером в нефтеразведке. Сыну едва полгода исполнилось. А после этого пожилы на Кубани, в Новороссийске, в Казахстане. На Кубани жили в станице Северской в 35 км от Краснодара. Родственники мужа дали нам домик, сад и огород 15 соток. Фрукты всякие росли: вишни, груши, яблоки. Работала я в столовой, сначала посуду мыла, потом на раздаче. В коллектив меня быстро приняли. Я прямая, что думаю, то и говорю. А там все люди такие. Там надо быть бойким и находчивым, тихим там делать нечего. На Кубани около четырех лет прожили, но мне климат не подошел. А в Казахстане хорошо себя чувствовала. Жили в совхозе в 100 км от Караганды. Оттуда к нам уголь возили, а мы им — зерно. Меня учетчиком тракторной бригады назначили. Достаток был во всем. Квартиру дали, огород возле дома и в поле под картошку — гектар земли. Техники вспашут, засадят, уберут. А урожай в совхоз сдаем за деньги. Во времена дефицита талоны выдавали на товары, и бери, что надо. Кур не считала. Чистым зерном кормили их и всю скотину тоже — коров, свиней, лошадей. Всё население так жило. Но у мужа дело не пошло, и вынуждены были уехать.

Когда разошлись с первым мужем, я вернулась в Сатку и поступила в торговый техникум. Уже взрослая была, лет под 30. Училась заочно и работала директором магазина, ездила на повышение. Потом в ТСЦ на «Магнетит» перешла помощником машиниста паровых котлов, а через год сдала на 4-й разряд, и поставили старшей по смене. Сначала на участке ДОФ на паровых и водогрейных котлах и химводоочистке, а потом котлы-утилизаторы мне поручили, которые работают на отходящих газах после печей ЦМП-3. Как пошла на пенсию, меня перевели во Дворец культуры «Магнетит». Сначала в гардеробе работала, а потом в костюмерной. Костюмы мастерила, перешивала. Потом во Дворце спорта потрудились и снова в ДК. До 60 лет работала. Сад держала семь соток, две теплицы. А что дома сидеть! Мой сын тоже пенсионер, но продолжает трудиться. Младший внук учится в колледже, а в каникулы без дела не сидит. Самостоятельный. Каждое лето работает, в этом году со студентами ездил на заработки в Новый Уренгой.

— А где вам лучше всего?

— Дома, на Урале! На Кубани в центр станицы, бывало, иду. А там были березки в саду. Как увижу, слезы наворачиваются, домой тянет. Никакие яблоки не нужны. Там зимой — слякоть, оттепель. А у нас зима так зима, лето так лето. Лучше уж мороз, чем сырость. В Москве как-то помоталась, шум, гам, такая масса людей. Даже в Челябинске от шума голова кругом. То ли дело в Сатке. Какая у нас природа: и лес, и речка, и горы. А какая тишина! Мне в ДК так шум и грохот надоели, что даже на концерты не хожу. Лучше в лес. По тропе здоровья, в парк на Каргу. Поброжу, посижу в тишине, и как будто помолодела. Стареть и увядать еще не собираюсь.

■ Наталья УФИМЦЕВА,  
фото Василия МАКСИМОВА

# В кадре – любовь

Олег и Вера Пановы — любящие друг друга супруги, счастливые родители и увлеченные фотографы. Многие саткинцы доверяют им съемку самых важных для себя событий. Любовь к фотоискусству у Веры и Олега родом из детства и насчитывает уже более двух десятков лет. Однако они до сих пор не считают себя профессионалами и учатся на примерах мастеров.

## ВАЖНЫЙ ФАКТОР

В детстве наставниками для Веры и Олега были их отцы, занимающиеся фотографией. Поэтому их детские воспоминания схожи — пленки, бумага, проявители и картинка из чьей-то жизни, сохраненные на годы в результате волшебства в комнате, освещенной лишь приглушенным красным светом. Из детских лет увлечение плавно перешло во взрослую жизнь. А затем стало одним из факторов, способствующих тому, чтобы дружба между Верой и Олегом переросла в любовь и привела к созданию семьи.

Познакомились они в 2003 г., на следующий же день после того, как уроженец Казахстана Олег приехал в Сатку. Но тогда ему было не до чувств и фотографий — осваивался на новом месте. Устроился на «Магнит» слесарем по ремонту оборудования в Карагайском карьере.

Вера работала в фотосалоне «Чародейка», где помогала обрабатывать фотографии, в свободное время изучала английский язык. Сначала была «сапожником без сапог» — работала без собственного фотоаппарата. А затем стала одной из первых счастливых обладательниц цифровых фотокамер, только-только появившихся в уральской глубинке. Ее Вера привезла из США, куда ездила закрепить языковые навыки.

— Пригласили друзья, они же помогли устроиться временно офис-менеджером, — рассказывает Вера Панова. — На заработанные деньги я осуществила давнюю мечту — купила там Olympus с камерой 7,1 Мп. По тем временам это была шикарная для фотолюбителя техника!

Хорошее знание английского помогло Вере в быстром освоении программ для редактирования фотографий, к которым в то время было сложно найти инструкции или самоучители на русском языке. Олег тоже изучал компьютерную фотообработку и звонил девушке за подсказками.

— Стали больше общаться, дружить, а в 2006 г. поженились, — рассказывает он. — Я только со временем понял, что еще в первый день в моем подсознании всё сложилось в одну картинку, как две половинки в целое. Умом разобрался в этом позднее.

— У меня тоже чувства пришли не сразу, — подхватывает разговор Вера. — Сначала узнавала его как друга. По отношению Олега к родным, близким, друзьям увидела, что это хороший и надежный человек. Потом поняла, что у нас уже не просто дружба, а нечто большее.

## ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Первые совместные фотокадры Пановы делали для себя. Снимали, как и большинство начинающих, всё подряд: здания, рассветы-закаты, цветы, букашек и, конечно, друг друга. Однажды Олега и Веру попросили отснять на фото свадьбу друзей.

— Когда делаешь для кого-то, сильнее переживаешь за качество, — говорит Вера. — Помню, мы остро ощутили



отсутствие у нас опыта и были недовольны получившейся съемкой, но друзьям всё понравилось. Нас стали приглашать на свадьбы, юбилеи и другие события. Люди часто говорят, что им нравится наша работа, сами они не смогли бы так сделать, называют нас фотографами. А нам сложно себя так громко позиционировать. Ведь фотограф — это, в нашем понимании, солидный, умудренный многолетним опытом специалист с массой выставок и регалий за плечами. Мы же пока просто любители и ничего особо примечательного в своих фотографиях не видим.

За второй фотокамерой, на этот раз для Олега, Пановы поехали в США вместе. Взяли тоже Olympus, но с более мощной оптикой.

— Аппараты этой марки мы уже проверили в деле, для начинающих любителей они были то что надо — недорого, просто освоить и картинка получалась хорошая, — объясняет Олег. — Это мы потом узнали, что Olympus в РФ и в США — два абсолютно разных по качеству фотоаппарата. Камеру, которую делают для российского рынка, мы никому не посоветуем, а те нас радовали, и, кстати, до сих пор оба работают. Мы даже в Штатах успели одну свадьбу отснять. Наши фотографии понравились, и друзья пытались уговорить нас остаться — погостить, поработать. Но мы выдержали всего два месяца, так как соскучились по нормальной еде. Там у продуктов вкус другой, неживой какой-то. Очень смутила купленная в упаковке клубника. Поставили ее

в холодильник и забыли на две недели, а она осталась такой же красивой и не испортилась.

Вернувшись, Пановы всерьез занялись фотосъемкой, интересные идеи для которой находят в интернете. Современем Olympus заменили на Canon, оказавшийся для них ближе по ощущениям. «Понравилась картинка — живее, теплее и глубже. А функционал и эргономика — дело привычки», — объяснили супруги. Уже несколько лет они преданы камерам этой марки, но вот стили разделились.

## ИСКРЕННОСТЬ В КАДРЕ

Вера увлечена съемкой новорожденных, что неудивительно для находящейся в декретном отпуске мамы двоих детей.

— Мне нравится детская искренность, — объясняет она. — Малышей не заставишь улыбаться нарочно. Съемка новорожденных — процесс сложный и может длиться несколько часов. Глядя на фото, сложно представить, сколько трудов на него затрачено. Зато потом на память остаются самые трогательные моменты первых месяцев жизни малышки, когда она, еще совсем крошка, лежит на маминых или папиных руках и смотрит на мир с абсолютным доверием, уверенный в его безграничной любви.

Олег с удовольствием снимает свадьбы друзей и знакомых, которых с каждым днем становится всё больше. Потом крещение их детей и другие семейные праздники. Но более всего предпочитает репортажную фотосъемку.

— Благодаря камере я осуществляю мечту детства, — говорит он. — Когда был маленьким, часто ездил с родителями к родственникам. На вокзалах наблюдал за взрослыми. Они не замечали меня в своей суете и не обращали на меня внимания. Кто-то читал, кто-то смеялся или плакал, расставаясь с любимыми. А мне всегда хотелось остановить время, оббежать весь вокзал и внимательно рассмотреть такие разные людские эмоции. Именно поэтому репортажная съемка для меня более интересна, чем постановочная, — она передает искренность чувств в определенный момент времени, повторить который невозможно. Впрочем, в постановочных фотографиях тоже редко бывают совпадения. К примеру, однажды я снимал свадьбу, и случайно у меня получился кадр, который пока считаю лучшим. В нем удачно сложились несколько моментов: отношения в паре, их взгляды, движение друг к другу и даже случайное приподнятое платье невесты, тянущейся к любимому человеку. Получилась очень жизненная фотография! Потом много раз пытался повторить тот кадр, но не получалось.

— Стиль кого из фотографов вам особенно близок? — спрашиваю я супругов.

— Пожалуй, Джо Бьюсинга по прозвищу «Ястреб» — американского свадебного фотографа, имеющего множество наград и достижений в своем деле, до сих пор работающего с пленкой. В то же время у каждого, кто снимает в том или ином жанре, есть свой узнаваемый почерк. И у каждого можно чему-то научиться. Мы тоже разные и дополняем друг друга. Хотя радикальных различий во взглядах на съемку у нас нет, лишь небольшие нюансы и предпочтения в силу особенностей характеров.

Пановы свое увлечение фотографией не афишируют, снимают по просьбам друзей. Несмотря на солидный архив хороших кадров, Олег и Вера спокойно относятся к фотоконкурсам, так как не ставят дипломы и регалии выше удовольствия от любимого дела. Но в 2015 г. по настоянию друзей всё же решились на участие в фотоконкурсе Законодательного Собрания Челябинской области «Крепкая семья — счастливое детство». И победили сразу в двух номинациях: «Тепло маминых рук» и «Наши любимые бабули и дедули». Их работы вошли в экспозицию, которая выставлялась в Заксобрании региона и Госдуме РФ. А Вере и Олегу на память остались дипломы, благодарственные письма и сборник лучших фотографий конкурса.

Помимо фотографии, у супругов Пановых есть еще одно общее увлечение — музыка. Вера хорошо играет на клавишных и поет. Олег с 11 лет играет на гитаре, а взрослым освоил ударные и клавишные.

— Мечтаем записать вместе пару песен, — говорит он. — Для этого есть всё, кроме одного важного компонента — времени.

# Приглашение к размышлению

Сотрудники Группы Магнит побывали на выставке 4-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства в Екатеринбурге.

■ Экспозиция работала в течение трех месяцев и завершилась 12 ноября. А 9 ноября по приглашению куратора программы арт-резиденций индустриальной биеннале Евгении Чайки магнитовцы побывали с экскурсией на площадке проекта.

Напомним, в этом году главной темой биеннале стала «Новая грамотность». 60 художников из 19 стран исследовали три идеи, объединенные заданной темой: изображение как свидетель, хореография капитализма, сопротивляющееся слово. В программу вошли экспозиция основного проекта, арт-резиденции, перформанс-платформа, университет биеннале, также состоялась параллельная программа и специальные проекты.

Работникам Саткинской производственной площадки провели экскурсии по итоговой выставке программы арт-резиденций, по основному и исследовательским проектам. Как сообщают организаторы, программа арт-резиденций собрала 525 участников маршрутов, которые побывали в 25 уральских городах, в том числе и в Сатке, где работает постоянная резиденция биеннале. А основной проект — это экспозиция на площадке Уральского приборостроительного завода: три этажа и более 6 тыс. кв. м.

— Побывал на выставке биеннале с конкретной целью — вживую увидеть прототипы «матрешек», которые мы отливаем из бетона в нашем департаменте по заказу биеннале, — говорит Никита Мухамедеев, руководитель направления по новым видам продукции ДИП, участник поездки. — На выставке они сделаны из пенопласта. Мы бы не успели отлить их из бетона в предложенные сроки, поэтому



наши «матрешки» будут установлены не в Екатеринбурге, а в Сатке. Если говорить о выставке, то времени на ее осмотр было мало. Нужно подольше ходить, смотреть, потому что представленные работы очень разнообразны, к тому же современное искусство всё необычное и дает повод для размышления над авторской идеей, хочется переосмыслить некоторые вещи, обсу-

дить, поспорить... Мне, например, запомнился аквариум, в котором выращивали мох. Экоклимат в этом замкнутом пространстве создавался за счет тепла, которое вырабатывает компьютер. О таких выставках лучше не читать или слушать, на них нужно побывать самому.

Отметили магнитовцы и присутствие на площадке объектов, свя-

занных с Саткой и «Магнитом». Так, на выставке по итогам программы арт-резиденций есть фотообои с изображением Карагайского карьера. Отдельная экспозиция представляет художественные работы, выполненные из графита. А на полу размещены увеличенные снимки магнетита и других минералов, сделанные с помощью мощного микроскопа в лаборатории материаловедения Группы Магнит. Кстати, по словам Евгении Чайки, такие же снимки с недавних пор украшают интерьеры аэропорта Екатеринбурга, поскольку напоминают кадры, сделанные со спутника или из иллюминатора самолета.

— Мне очень понравилось, как на биеннале всё организовано. И хотя современное искусство я не всё понимаю и принимаю, было интересно. Большинство работ и инсталляций, которые мы видели, рассказывают о том, к чему мы идем, чего ждать в будущем. И хотя все они с глубоким смыслом, некоторые вызвали у меня даже чувство страха. Больше всего запомнилось «Исчезновение конституции». Это инсталляция с работающими утюгами, повернутыми вверх нагревательной поверхностью, на которую в такт азбуке Морзе капаят и испаряются капли воды. И с каждой каплей исчезают буквы в тексте Конституции РФ, который проецируется на экран. Такой эффект произвел большое впечатление. Понравилась сама идея организации выставок в здании бывшего приборостроительного завода, которое хотят снести. А организаторы биеннале показывают, как его можно использовать, — поделилась Дарья Морозова, специалист центра оценки и развития персонала.

■ Анна ФИЛИПОВА

## АФИША

### САТКА

#### Музей «Магнит»

Фотовыставка «Совершим вместе экологические поступки». С понедельника по пятницу с 9:00 до 17:00 (перерыв с 12:00 до 13:00); в субботу и воскресенье с 10:00 до 16:00.

#### Дворец «Магнит»

25 ноября. 11:00. Конкурс «Хорошая песня».

#### Центр культурных инициатив

Выставка картин Валерия Уланова «Санкт-Петербург — Крым — Сатка транзит».

Виртуальный филиал Русского музея.

### Дворец «Строитель»

20 ноября. 18:00. Праздничный концерт «Город, в котором хочется жить».

24 ноября. 10:00. Районный конкурс среди детей дошкольного возраста «Саткинская княжна 2017».

24 ноября. 19:00. Танцевальная программа «ЭксДанс».

#### Центральная библиотека

С 8 ноября. 17:00. Литературный глобус «Литература объединяет людей».

17 ноября. Видеоэкскурсия «Кладовая истории Сатки» (60 лет со времени открытия Саткинского краеведческого музея).



1 декабря. 17:30. Литературно-поэтический вечер «Спешите делать добрые дела» (по творчеству Г. Поженяна).



Ежедневно. 8:00–19:00. Буккроссинг «Книга для всех».



Краеведческий музей



Экскурсии по заявкам: «Путешествие по Сатке».



Тематические экскурсии: «Запахи истории», «Экомир».



Акции к юбилею музея: «60-летие вместе с музеем».



Бесплатное посещение музея для тех, кто в 2017 году отмечает свой 60-летний юбилей.



На выставку «Ровесники музея» принимаются предметы 1957 года.

### ЧЕЛЯБИНСК

#### Концертный зал им. С.С. Прокофьева

20 ноября. 18:30. Концерт «20 музыкальных шедевров, изменивших мир».



25 ноября. 18:00. Концерт «Посвящение Филу Вудзу».



25 ноября. 18:30. Концерт «С музой в сердце, с лирой в петлице».



#### Театр оперы и балета им. М.И. Глинки



18 ноября. 18:00. Спектакль «Евгений Онегин».



#### ДК железнодорожников



18 ноября. 19:00. Комедия «Мужчины в тапочках».

## МАГНЕЗИТ ВМЕСТЕ СОЗИДАТЬ

Главный редактор: Е.В. Леонова.  
Выпускающий редактор: А.А. Кужевская.  
Арт-директор: А. Столяров.  
Бильдиректор: Е. Ромашкина.  
Корректор: М. Уланова.  
Корреспонденты: Е. Шешукова, А. Филиппова, Ю. Тифферет, К. Максимова, Н. Уфимцева, И. Пономарева.

Учредитель: Профсоюзный комитет ПАО «Комбинат «Магнит»».

Адрес редакции/издателя: 456910, г. Сатка, ул. Солнечная, 34.  
Телефоны: 9-48-99, 9-45-34.  
E-mail: gazeta@magnezit.com.ru

Тираж 999 экз.

Дата основания: 16 марта 1930 г.  
Периодичность: еженедельно.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

6+

Распространяется бесплатно как приложение к газете «Профсоюзные вести».

Приложение отпечатано в ОАО «Челябинский Дом печати» (454080, г. Челябинск, Свердловский пр., 60).