



Магнитовец

Приложение № 2 к № 10 (137)
3 ноября 2017 года
www.magnezit.ru

СОБЫТИЯ

Социальный капитал

■ Доверие, эмоциональный интеллект и умение договариваться станут главными социальными компетенциями человека в эпоху цифровой экономики. Об этом заявила генеральный директор Агентства стратегических инициатив (АСИ) Светлана Чупшева на форсайт-сессии «Гражданское общество — 2030», которая состоялась в конце октября.

«Я считаю, что именно за гражданским обществом, за волонтерскими, некоммерческими организациями будущее. В эпоху цифровой экономики, внедрения роботизации в производство будут очень востребованы именно социальные компетенции, компетенции в сфере социальных услуг и образования. Это то, где робот никогда не заменит человека. Человеку придется за жизнь несколько раз менять профессию, приобретать новые навыки. Я считаю, что именно в этой сфере будет точка роста и точка приложения для людей. Не только в России, это тенденция для всего мира», — сказала Светлана Чупшева.

Светлана Чупшева подчеркнула, что роботов и искусственный интеллект не следует воспринимать как угрозу.

«Да, это неизбежно, но мы должны понимать, как работать с этой неизбежностью, как управлять этими рисками и как предотвратить глобальную катастрофу. Сегодня об этом говорят ученые, крупные предприниматели, футурологи. Хочу сказать, что именно платформа гражданского общества является ключевой», — отметила генеральный директор АСИ.

Светлана Чупшева пояснила, что цифровые технологии позволяют быстро консолидировать усилия государства и институтов гражданского общества в борьбе с чрезвычайными ситуациями. По ее словам, это не угроза, а возможность.

«В эпоху цифровизации, когда интернет становится кровеносной системой, очень многие проблемы становятся более явными и выпуклыми. Это дает возможность максимально консолидировать ресурсы общества и участвовать в решении этих задач. Мы вместе можем очень быстро откликаться на какую-то беду, на чрезвычайную ситуацию и благодаря консолидированной помощи органов власти и добровольческого сектора максимально быстро решать острые задачи», — сказала она.

■ asi.ru



7 Фото: Евгений Герасименко

ТОЧКИ РОСТА НА МУНИЦИПАЛЬНОЙ КАРТЕ

Делегация Саткинского района побывала в Норильске. Цель поездки — обмен эффективными социальными практиками. В ходе визита речь шла о взаимодействии города и предприятия. Гости Норильска узнали о работе станции юных техников и преимуществах лаборатории инновационного творчества FabLab, а также о том, какие возможности технического творчества могут быть использованы в Сатке.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЛОЩАДКА

Представительство Группы Магнит в Новокузнецке сегодня активно сотрудничает с десятками предприятий металлургической, цементной и машиностроительной отраслей, расположенных на территории от Урала до берегов Амура.

► с. 4



Фестиваль «Кармен» представил на сцене ДК «Магнит» музыкантов из Италии — струнный квартет Quartetto di Venezia и гобоиста Джанфранко Бортолато. Сатка стала вторым городом, который музыканты посетили в России.

► Фестиваль

► с. 6

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Мастер художественнойковки из Златоуста Лев Часов — автор скульптур, установленных в сквере «Маленький принц» в Сатке. Множество работ, неотличимых на глаз от литья, было изготовлено в его мастерской для городов Урала и Сибири.

► с. 7



27 октября в Сатке состоялось открытие памятника жертвам политических репрессий. Его установка была инициирована местным отделением Челябинской областной общественной организации «За справедливость».

► Калейдоскоп

► с. 9

Открой дело

■ 26 октября в Саткинском районе в рамках федеральной программы «Ты — предприниматель» стартовал молодежный образовательный проект «Открой дело».

На протяжении трех недель участники ждут занятия с лучшими бизнес-тренерами из Челябинска, которые помогут понять, с чего начать свой бизнес. Уже состоялись тренинги по бизнес-планированию, маркетингу, управлению персоналом и умению проводить анализ отрасли и рынков. На дальнейших семинарах расскажут об инвестировании, научат вести переговоры и управлять конфликтными ситуациями, помогут разобраться в правовых особенностях открытия и ведения дела, а также в продвижении товаров и услуг в интернете. Предусмотрены и мастер-классы действующих предпринимателей. В конце обучения каждый участник программы представит свой бизнес-план на финальной защите, лучшие проекты будут презентованы перед региональным экспертным советом. Участники с уже реализованным бизнес-планом встретятся на «Конгрессе молодых предпринимателей», который ежегодно собирает более 400 представителей со всей области.

■ Юлия ТИФЕРЕТ

Обмен опытом

Делегация Саткинского района побывала в Норильске. Цель рабочей поездки — обмен практиками в рамках проекта «Муниципальная карта России: точки роста».

■ Проект реализуется Фондом Кудрина по поддержке гражданских инициатив. Поездка саткинской делегации стала ответным визитом, поскольку ранее для обмена опытом муниципальных практик и взаимодействия с градообразующим предприятием у нас в гостях побывали сотрудники управления благотворительных программ Заполярного филиала ГМК «Норильский никель».

В состав саткинской делегации вошли первый заместитель главы района Павел Баранов, заместитель главы района по экономике и стратегическому развитию Евгений Терентьев и заместитель генерального директора Группы Магnezит Василий Верзаков.

Первая экскурсия для них была организована на производство — медный завод Заполярного филиала «Норникеля». Затем саткинцы посетили музей Норильска, встретились с главой города Ринатом Ахметчиным. А поскольку речь шла о взаимодействии города и предприятия, большое внимание было уделено социальным программам и объектам. Гости Норильска узнали, как в современных условиях развивается станция юных техников, какие возможности и преимущества есть у лаборатории инновационного творчества FabLab, созданной «Норникелем» в 2015 г. Норильчане показали и рассказали не только о направлениях технического творчества в работе с детьми. Было организовано посещение дет-



Фото: Евгений Герасименко

ского сада, средней школы, гимназии и спорткомплекса, а также визиты в районный центр Дудинку и на плато Путорана (Таймырский полуостров).

— Больше всего поразила, конечно, лаборатория FabLab. Как организация самого пространства для работы с детьми, так и организация процессов

и практик, которые стали возможны благодаря грантовым программам. Здесь школьники учатся и реализуют свои идеи с помощью инновационного оборудования. Например, уже сегодня в работе задействовано несколько 3D-принтеров, — комментирует заместитель генерального директора

Магnezитовец
3 ноября 2017 года
Приложение № 2 к № 10 (137)

Группы Магnezит Василий Верзаков. — Интересно также было посмотреть, как строится работа с детскими садами и школами, как поддерживается спорт. Все спортивные сооружения города — это единый блок, где выстроена четкая система управления во главе с одним директором. И опять же с помощью совместной поддержки предприятий региона, городской администрации, региональных и федеральных программ спорткомплексы обновляют оборудование и работают эффективно. На мой взгляд, опыт грантовой поддержки проектов подходит и для нашего района. Мы сможем выстроить такую систему через Фонд содействия развитию Саткинского района, основным участником которого по-прежнему остается «Магnezит».

— В Норильск мы отправились за освоением опыта лучших муниципальных практик, — отметил по итогам визита руководитель делегации, первый заместитель главы Саткинского района Павел Баранов. — Опыт норильчан интересует нас с точки зрения возможностей его применения у нас. В дальнейшем идеи и практики, с которыми нам удалось познакомиться, мы рассмотрим коллегиально на уровне района, чтобы оценить, какой опыт и как может быть использован для развития Саткинского района.

■ Анна ФИЛИППОВА,
по материалам satadmin.ru

О наболевшем

На прошлой неделе представители Общественной палаты Саткинского района провели круглый стол по вопросам здравоохранения. В обсуждении наболевших вопросов о качестве медицинских услуг приняли участие активные горожане, ветераны, студенты и молодежь «Магnezита».

■ Общественная палата была создана весной этого года для решения актуальных для населения вопросов. Ежедневно члены общественной палаты ведут прием в различных населенных пунктах района. На сегодняшний день уже образовано шесть комиссий по различным направлениям, среди которых значится и здравоохранение. Именно эта тема собрала больше всего вопросов и обращений от жителей района за полгода существования общественной палаты, что и стало поводом для проведения круглого стола.

С докладом о состоянии здравоохранения в Саткинском районе выступила главный врач МУЗ «Саткинская ЦРБ» Ираида Крохина. В ее отчете присутствовала как положительная статистика по уменьшению заболеваемости сердечно-сосудистыми и онкологическими заболеваниями, так и довольно грустные факты, касающиеся причин смертности среди трудоспособного населения. В последнее время участились случаи депрессивных расстройств и, как следствие, случаи суицида, отравления алкоголем, кроме того, возросло количество погибших в ДТП.

Основная часть вопросов, касающихся медицинского обслуживания, была адресована именно главному врачу районной больницы. Например, почему так сложно попасть на прием к невропатологу, детскому хирургу и многим другим специалистам? Иногда записи просто нет, и приходится ждать консультации несколько недель. Откуда берутся многочасовые очереди, если прием ведется по талонам? А многие жители отметили неприветливое, а иногда и попросту грубое отношение врачей.

— На сегодняшний день у нас не хватает специалистов, причем именно узконаправленных. По нормам на обслуживании 10 тыс. человек должно работать 36 врачей, в нашем же районе этот показатель составляет всего 16 человек. Отсюда огромные очереди и невозможность попасть к специалисту в день обращения. К тому же каждому из 16 врачей приходится работать за троих. Утром на приеме, днем операция, а ночью дежурство. Врачи ведь тоже люди — устают от такого ритма работы, отсюда и не всегда приветливое общение с пациентами, — сказала Ираида Крохина.

Врач сегодня — одна из востребованных и высокооплачиваемых профессий, и молодые специалисты не спешат приезжать жить и работать в Сатку. Муниципалитет готов предоставлять врачам высшего класса жилье, но, даже несмотря на это предложение, желающих пока мало. На сегодняшний день руководство МУЗ «Саткинская ЦРБ» занимается разработкой программы по привлечению специалистов. Оказывает помощь и областное министерство здравоохранения, выделяя средства для заключения целевых договоров со студентами медицинских академий. Однако на то, чтобы решить эту проблему, уйдет не один год, а пока населению Саткинского района придется запастись терпением. Большая часть вопросов, волнующих жителей сегодня, решится только тогда, когда будет удовлетворена потребность района в медицинских специалистах высшей категории.

В ближайшее время уменьшить количество очередей в районной поликлинике поможет обновленная регистратура, которая начнет свою работу в новом формате в 2018 г.

— К 31 декабря мы планируем завершить все работы по созданию так называемой открытой регистратуры. Стекла до потолка и маленькие окошечки уйдут в прошлое. На их месте появится открытая стойка. Мы заменили весь персонал, и теперь здесь будут работать молодые и активные администраторы. Здесь же будет установлен электронный инфомат, где можно будет самостоятельно записаться на прием и распечатать талон, — говорит Ираида Альбертовна. — Все бумажные карточки переедут в отдельное закрытое помещение, откуда курьерами будут доставляться к каждому приему врача. А к концу 2018 г. мы хотим полностью перейти на электронный вариант картотеки, но пока нет необходимой оргтехники.

Также участники обсудили работу благотворительного фонда «Вместе мы можем больше». Одноименный марафон проходит в Сатке ежегодно с 2013 г. Оказать помощь детям с тяжелыми заболеваниями можно в любое время — через ящики-накопители или переводом средств на счет фонда.

■ Юлия ТИФЕРЕТ

Дворик для творчества

В минувшую пятницу в ДК «Строитель» открылась новая уличная площадка для выступлений. В рамках проекта единороссов «Местный дом культуры» был отремонтирован внутренний двор и ведущая в него входная зона. Здесь предусмотрен пандус для маломобильных зрителей и артистов. Приобретен и смонтирован светодиодный экран и установлен профессиональный видеопроектор.



■ За полчаса до открытия обновленного двора и презентации других современных приобретений в фойе Дворца столпились зрители. В основном — родители тех ребят, которые занимаются в ДК «Строитель». Они и в течение нескольких недель наблюдали за производившейся здесь реконструкцией.

— «Строитель» в этом году особенно креативен и переживает много приятных перемен, — говорит Юлия Мар-

кова. — Всего за пару месяцев Дворец сильно преобразился. А когда работы только начинались, дочка переживала: «Ой, что здесь делают строители, зачем они сломали стену и убрали окно!» Было интересно, хотя и немного страшно, что из всего этого получится. Увидев новый дворик для выступлений в теплую погоду, конечно, мы порадовались. Только показалось, что стало слишком много белого цвета и не хвата-

ло праздничного красного. Но сегодня он есть и даже преваливает: в воздушных шарах и ковровой дорожке, по которой первые гости пройдут в обновленный внутренний двор.

Юлия пришла на открытие вместе с дочерью Лизой, участницей театрального коллектива «Маски». Для мероприятия мама и дочка всю ночь мастерили разноцветные бумажные самолетик. По замыслу сценаристов, воздушные посланники радости должны под звуки фанфар завершить праздник. А стартовал он с выступления «Ярких людей» и такого же яркого, как сами артисты, танцевального флешмоба.

— При поддержке губернатора Челябинской области в нашем городе реализован еще один проект «Единой России» — «Местный дом культуры», — сказал, открывая торжественную часть мероприятия, глава района Александр Глазков. — Сбылась мечта артистов ДК «Строитель» и всех, кто причастен к их творчеству: отремонтирован внутренний дворик Дворца, а для выступлений приобретены экран и новый видеопроектор. На новом экране мы увидим Парад Победы в Москве 9 мая. Возможно, уже в следующем году мы заасфальтируем здесь площадку и накроем двор куполом. Поздравляю всех!

К словам Александра Анатольевича присоединились заслуженный работник культуры Любовь Ежова

и начальник районного управления культуры Татьяна Зябкина. Вместе они разрезали красную ленточку, символизирующую старт творческих перемен для ДК «Строитель». Затем Александр Глазков передал директору учреждения Андрею Балбекову и его коллективу благодарственное письмо от спикера Законодательного Собрания Челябинской области Владимира Мякуша за активное участие в реализации проекта «Местный дом культуры». Завершилось мероприятие красочным салютом из самолетиков, выступлениями коллективов Дворца культуры и демонстрацией технических возможностей нового видеопроектора, который, кроме праздничной иллюминации и оформления сцены, способен показывать 3D-фильмы.

К слову, реконструкция, экран и видеопроектор стали весьма актуальными, но не единственными подарками к 60-летию ДК «Строитель». За счет собственных средств здесь произведена реконструкция кассового зала, который теперь стал более просторным и удобным для посетителей, а также места администраторов. А сегодня, 3 ноября, артисты ДК «Строитель» подарят саткинцам свои вокальные и танцевальные подарки на праздничном концерте в честь юбилея.

■ Елена ШЕШУКОВА, фото автора

В кругу ценителей слова

Профессиональный тур библиотекарей в Саткинский муниципальный район стал частью программы Павленковских чтений этого года.



■ Флорентий Федорович Павленков (1839–1900), чьим именем названы чтения, — петербургский дворянин, офицер, посвятил свою жизнь издательской деятельности. С момента открытия первых бесплатных народных читален и учреждения библиотек на средства издателя-просветителя прошло более 100 лет.

Инициатором возрождения ценнейшего павленковского библиотечного фонда стал журналист екатеринбургского журнала «Следопыт» Юний Горбунов, создатель клуба «Содружество», объединивший павленковские библиотеки под эгидой ЮНЕСКО. Теперь Всероссийские библиотечные Павленковские чтения объединяют 11 регионов. Они проводятся каждые два года, начиная с 1998-го, когда состоялась учредительная конференция содружества павленковских библиотек в составе трех филиалов: свердловского, пермского и челябинского. Сегодня «Содружество» насчитывает 424 библиотеки, их география пополнилась за счет библиотечных центров еще восьми областей и округов. При этом 14 павленковских библиотек находятся на территории

Челябинской области, три из них в Саткинском районе. В их число входят городская центральная библиотека и библиотека поселка Айлино, начавшие свою работу в 1910 г., а также библиотека поселка Рудничный, открывшаяся в 1919 г.

Открыли чтения театрализованным приветствием. В качестве визитной карточки города был представлен фильм о Сатке. Участники рассказали о своих проектах.

— С 2000 г. в Сатке были успешно реализованы инновационные для того времени партнерские проекты: централизованной библиотечной системы и администрации города по созданию центра деловой и социальной информации, совместный проект с филиалом ЮУрГУ в Сатке по созданию молодежного информационного центра, с управлением образования по созданию в школе медиатеки, — рассказала директор централизованной библиотечной системы Анна Калашникова. — На культурное пространство города большое влияние оказал проект «Маленький принц в Сатке», реализованный в 2013 г. Одним из его результатов стал открытый

в начале октября 2017 г. сквер «Маленький принц». С 2015 г. мы реализуем проекты «Живая библиотека», «Живые книги». При содействии Группы Магнит организован доступ к электронной библиотеке диссертаций. С 2016 г. проходят тематические встречи для магнитовцев. Договор о сотрудничестве с Саткинской городской прокуратурой позволил проводить обучающие и разъясняющие законодательство семинары. В начале учебного года действует акция «Учебники».

В центральной библиотеке города гости ознакомились с экспозициями, с газетой «Про библиотеку», мини-выставками, одна из которых — серия книг «Жизнь замечательных людей», задуманная и изданная Флорентием Павленковым с 1890 по 1924 г. В Центре культурных инициатив о работе центра, его особенностях и возможностях рассказала директор Татьяна Лузина.

На память каждому из участников в качестве подарка из уральского города Сатки остались платки, которые они сами украсили на мастер-классе.

■ Ирина ПОНОМАРЕВА, фото автора

На восток от Урала

Представительство Группы Магнетит в Новокузнецке начало работать на рубеже 1990–2000-х. И сегодня его специалисты курируют работу десятков потребителей, чьи производства расположены на огромной территории — от Урала до берегов Амура.

НАХОДКИ В ЛЮДЯХ

Начинал работу в Новокузнецке Сергей Николаевич Кузнецов.

— Он меня и принимал в коллектив в 2000 г. Тогда мы еще работали как дилерская компания. Когда Сергея Николаевича пригласили на должность директора Гурьевского метзавода, я остался за него, — рассказывает Андрей Горбачев, директор представительства Группы Магнетит в Новокузнецке. — С 2005 г. наш офис получил статус регионального представительства компании. Стали формировать коллектив. Начинать с пяти человек, а теперь нас 16. Все — отличные специалисты, металлурги, технологи, менеджеры. Большинство коллег — настоящая находка для компании. Например, в свое время у нас работал Юрий Николаевич Дормидонтов. Он был главным огнеупорщиком на ЗапСиб (ныне — «Евраз ЗСМК»), а сегодня руководит направлением по доменному производству в коммерческом департаменте Группы Магнетит. Михаил Борисович Оржих — настоящий человек-легенда. Большая удача, что он пришел к нам работать. За его плечами огромный опыт инженера-электрометаллурга, исследователя, изобретателя. Не зря мне в свое время руководители говорили: ходи с ним как с флагом. Его отлично знают практически на всех предприятиях, с которыми мы работаем. Он старший во всех смыслах, у него учится молодежь. Я тоже у него до сих пор всему учусь. И помимо того что Михаил Борисович — мой заместитель, он еще и возглавляет одно из крупнейших направлений — по разработкам и внедрению специальных материалов для выплавки стали. Он — лучший специалист по флюсам.

НА ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

Потребители, с которыми работают специалисты новокузнецкого офиса, — это не только крупнейшие металлурги (Евраз, Амурметалл, Гурьевский метзавод и др.), цементные заводы компаний и холдингов «Востокцемент», «Ачинский цемент», «Сибирский цемент». Это еще и множество предприятий машиностроительной отрасли — Новосибирский стрелочный завод, Алтайвагон, Юргинский машиностроительный завод и другие.



— За нами закреплено около 150 предприятий, география которых огромна — от Урала до Дальнего Востока. Мы работаем с заводами Томской, Омской областей, Югры, — отмечает Андрей Горбачев. — Разброс очень большой, как и разнообразие наших потребителей: от крупных металлургов до мелких заводов, работающих на вагоностроение. Все, у кого есть хоть мало-маленькая печь, хоть раз да к нам обращались и продолжают делать заказы.

ВСЁ ВЫШЕ И ВЫШЕ

За время работы представительства с металлургами изменялись подход к заказам и требования к огнеупорной продукции.

— Увеличение стойкости футеровок тепловых агрегатов и снижение удельных затрат на тонну стали — это постоянный процесс, — продолжает Андрей Горбачев. — Например, внедрили мы флюсы на конвертерах — увеличили стойкость агрегатов, а вместе с ней и объемы производства металла, и сроки межремонтного периода. Нашли новые решения по футеровкам электро-

сталеплавильных печей — увеличили количество плавов с 600 до 1300.

— За счет чего достигнуты подобные результаты?

— За счет комплекса технических решений, которые принимаются совместно с техническим управлением, отделом инжиниринга, со специалистами разных департаментов и подразделений компании. Это и применение оптимального дизайна футеровки, новых высококачественных изделий, обеспечивающих всё большую стойкость футеровок, в том числе и за счет достижения равной стойкости всех ее зон, испытывающих разные по степени нагрузки. Это соблюдение самых разных нюансов проекта не только с нашей стороны, но и со стороны потребителя — вплоть до культуры производства, наладки оптимальных режимов работы оборудования и ухода за футеровкой в процессе ее эксплуатации. Для этого мы и предлагаем материалы по уходу, включая флюсы, подварку и так далее. Результат такого подхода — высокие показатели стойкости. Например, стойкость конвертеров на «Евраз ЗСМК» с 1500 плавов возросла до 3600–4000.

УНИКАЛЬНЫ ВСЕ

Каждый новый проект и заказ в представительстве считают уникальным, с каждым конкретным потребителем идет индивидуальная работа. И речь не только об огнеупорных продуктах, но и о консультациях.

— Каждое новое внедрение, заказ и футеровка под него необычны. Потому что каждый раз это реализация уникальных решений, создание новых деталей. Часто приходится иметь дело с новым оборудованием и технологиями, которые применяют металлурги, — объясняет директор представительства. — Решили, например, поменять кожухи, или применить технологию вдувания, или изменить режим работы электропечей. Всё это в большей или меньшей степени сказывается на футеровке. Бывает, что заказчики пытаются что-то внедрить, и им нужна наша помощь. Например, одно время было такое веяние — чтобы приподнять струю металла, решили попробовать сделать в конвертерах бутылочное доннышко, выпуклое внутри. Мы пошли навстречу. Изменили проект футеровки, попробовали, но это не дало нужного эффекта. Мы на это реагируем спокойно. Ищем другие варианты. Консультируем, объясняем. Всё можно проанализировать еще на стадии техзадания..

Однако другой уникальный эксперимент удался. Проект тоже получил прописку на ЗапСиб («Евраз ЗСМК»).

— Группа Магнетит выиграла тендер и внедрила затворы «Кнелингер» (Германия), имея эксклюзивные права на поставку этой продукции в Россию. Наши специалисты полгода на смену ходили, в итоге эксперимент завершился удачей. Цель — решить проблему с шибберным затвором, который выдерживал всего одну плавку, а планировалось поднять планку до четырех, — была достигнута. Нововведение работает с 2012 г. ЗСМК пока единственное предприятие в России, которое применяет такие затворы. С тех пор комбинат приобрел уже 43 комплекта и результатами доволен. А мы поставляем под них огнеупорную керамику — плиты и стаканы производства Китайской площадки Группы Магнетит.

■ Анна ФИЛИППОВА

ЕСТЬ МНЕНИЕ

ЛЕВ АКСЕЛЬРОД, ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ГРУППЫ МАГНЕЗИТ:

Все технические службы компании получают информацию о конкурентах и о результатах применения их огнеупоров в первую очередь от специалистов представительств. Кроме информации, которую мы черпаем из технической литературы, это дает реальное представление о том, куда движется техническая мысль потребителей огнеупоров и конкурентов. Это позволяет формулировать задачи для исследователей и технологов на предприятиях Группы Магнетит. Поскольку региональные представительства непрерывно и тесно контактируют с потребителями, они имеют возможность получать самую быструю реакцию как на успехи применения наших продуктов, так и на недостатки. Так сложилось, что многие специалисты представительства обладают уникальной инженерной компетенцией и привлекаются к решению задач на предприятиях всех регионов России и за границей. Михаил Борисович Оржих, Борис Борисович Либанов, их коллеги в новокузнецком представительстве и из других региональных офисов всегда максимально оперативно передают новую информацию специалистам технического управления и отдела инжиниринга. Это позволяет своевременно принимать решения для повышения качества огнеупоров, устранения недостатков и своевременно ставить задачи по созданию новых видов продукции. Представительства Группы Магнетит в регионах активно продвигают новые виды нашей продукции, организуют испытания и внедрение новинок в различных тепловых агрегатах предприятий-потребителей. Специалисты представительств знают не только преимущества нашей продукции, но и все плюсы наших предложений в сравнении с конкурентами. Так, в совместной работе с представительством в Новокузнецке было найдено техническое решение по повышению стойкости футеровки сталеразливочных ковшей электросталеплавильного цеха «Евраз ЗСМК», которые задействованы и в производстве рельсового металла. Это позволило Группе Магнетит сначала наладить производство ковшовых периклазоуглеродистых изделий в Сатке, а потом и на Китайской производственной площадке. Отмечу, что коллектив представительства в Новокузнецке работает с заводами, расположенными на колоссальной территории и имеющими очень большое разнообразие агрегатов, для которых поставляются огнеупоры Группы Магнетит.

Магнитовец
3 ноября 2017 года
Приложение № 2 к № 10 (137)

Красота металлической стружки

Вера Ивановна Раева — одна из немногих женщин «Магнитита», кто выбрал «неженскую» профессию фрезеровщика. Но в ответ на это мое замечание Раева только улыбается. Ее рукам под силу то, что удастся не каждому мужчине, — вытачивать из куска металла различные по сложности детали.



ЗНАКОМЬТЕСЬ

Фрезеровщик цеха технического обслуживания № 2 предприятия «Магнит Монтаж Сервис» Вера Ивановна Раева. С 1980 г. семь лет работала в Бакале пробоотборщиком на фабрике, выпускающей агломерат. Затем с 1987 г. — в колхозе в Волгоградской области. Но в 1995-м вернулась на родину и практически сразу устроилась на градообразующее предприятие Сатки, в цех ремонта горного и технического оборудования. Около трех лет назад в связи с реорганизацией подразделения переведена в ММС. Основам своей сегодняшней профессии Вера Ивановна училась на производстве. Довела свое мастерство до совершенства, за что накануне Дня металлурга в этом году удостоена почетной грамоты Группы Магнит.

■ Как признается Вера Ивановна, фрезеровщиком она стала по воле судьбы. Специальность, которую она получила после окончания школы, далека от металлургии.

— Как и многие девушки, я была неравнодушна к сладкому. И мне было так интересно, как делаются конфеты! Поэтому после окончания десятого класса поступила в челябинское училище и получила профессию «Конфетчица». Однако проработала по ней всего полгода, — улыбается она. — Обстоятельства сложились так, что пришлось вернуться домой, в Бакал. Поскольку кондитерской фабрики здесь не было, устроилась на агломерационную пробоотборщицей. В разные годы примерила на себя не одну специальность. Фрезеровщицей работаю дольше всего, больше 20 лет, и все в одном цехе. Никогда бы не подумала, что однажды встану к станку. Хотя в детстве доводилось видеть металлическую стружку, похожую на серпантин. Любовалась ее красотой, блеском. Очень хотелось дотронуться, но взрослые запрещали. Теперь понимаю почему: можно сильно порезаться. Было интересно, откуда такая берется.

А процесс изготовления детали, когда кусок металла в твоих руках начинает обретать форму и превращается в «конфетку», действительно захватывает.

За качество своей работы Вера Ивановна ручается, так как старается делать ее максимально точно. Буквально руководствуясь народной мудростью: «Семь раз отмерь, один — отрежь». Незаменимые ее помощники — штангенциркуль, линейки.

— У станка стою уже давно, но до сих пор не считаю себя профессионалом. И сегодня продолжаю учиться, осваивать тонкости работы, особенности изготовления новых деталей. Но именно постоянное движение вперед, отсутствие границ для самосовершенствования и увлекло меня в профессии фрезеровщика, — продолжает моя собеседница. — Если чего-то не понимаю или сомневаюсь, не стесняюсь подойти к коллегам и спрашивать совета. Лучше так, чем переделывать, тратить время и материал. В нашем коллективе — все мастера своего дела. Всегда рядом и готовы помочь Григорий Малакаев и Ираида Шафикова. Она, кстати, обучала меня работе на токарном стан-

ке, когда я устроилась в цех. Благодарна также бывшему мастеру цеха Любови Михайловне Колнооковой, научившей меня читать чертежи. Этот навык — основа нашей профессии. Без них не было бы моей награды. Если честно, грамота стала для меня полной неожиданностью. Сейчас фронт работ сократился. Раньше, кроме заказов ГЖДЦ, выполняли заказы ДОФ, ЦМИ, ЦМП. Сейчас в основном изготавливаем детали для электровозов.

— А какие детали начали изготавливать недавно? — спрашиваю я.

— «Сухари». Всего изготавливаем порядка четырех их разновидностей. За что деталь получила такое название, не скажу. Кстати, сегодня, как только доделаю направляющие для электровоза, возьмусь за них. Уже размеченные заготовки ждут своей очереди, — Вера Ивановна показывает на полку возле строгального станка, на которой разместились семь металлических кругов диаметром 110 мм и толщиной 50 мм. — Вот такой полукруг мне предстоит вырезать. Это деталь, бывшая в эксплуатации. Слесари наварили ее, нужно только зачистить, подшлифо-

вать. Но не могу сказать, успею ли превратить в детали все семь заготовок. Руку еще не набила. Берусь за подобную задачу третий раз.

За время работы в подразделении Вера Ивановна освоила фрезерный и шлифовальный станки, в настоящее время осваивает строгальный станок.

— Тонкости работы на каждом оборудовании свои. Так, на строгальном станке можно сделать то, чего нельзя на фрезерном. Например, вырезать полукруг на «сухаре». В принципе, вообще «сухарь» для электровоза можно от начала до конца сделать на строгальном станке. Но обучаться работе на этом оборудовании я начала недавно. Пока еще на «вы» с ним. Мало знать предназначение рычагов и принцип действия. Поэтому часть задания выполняю на фрезерном станке, который за эти годы стал моим продолжением. Чувствую его отлично. Ко всему нужно привыкнуть. Всё поначалу кажется трудным. Всегда есть опасение: а получится ли? Но в результате с любым заданием справляешься и чувствуешь удовлетворение от того, что выполнила свою норму. Постепенно буду пробовать выполнять всё на строгальном станке, чтобы не переставлять деталь.

— После изготовления все детали шлифуете? — спрашиваю у Веры Ивановны.

— Нет. Например, направляющие и «сухари» не шлифуем. А вот сопротивление для электровоза — обязательно. Заготовку кладем на магнитный стол, притягивающий и удерживающий ее. Это сам шлифовальный круг. Он вращается со скоростью 1200 оборотов в минуту. Чтобы деталь не нагревалась при обработке, к нему подается вода. Вода стекает из отверстия в бак и насосом подается обратно. Такой вот замкнутый цикл, — объясняет фрезеровщик принцип действия шлифовального станка.

Вечер после работы моя собеседница любит провести за чтением. Книги вдохновляют и мотивируют к саморазвитию.

— Любовь к чтению мне привила мама. Она много читала. У меня нет особых предпочтений. Нравится всё: и военный жанр, и лирика. Книга расширяет кругозор, обогащает внутренний мир, улучшает память, дает темы для общения, рассуждения, анализа. С помощью литературы и эмоции разные переживаешь, и путешествуешь по разным странам и даже эпохам. А вот по-настоящему очень хочется побывать в Санкт-Петербурге. Это мечта еще со школьных лет. Ездили с мужем и детьми и на Азовское море, и в Москву, и в Соль-Илецк, а вот в Петербург не довелось. Так хочется взглянуть на Петергоф, фонтаны и другие достопримечательности своими глазами, а не на фотоснимках.

■ Ксения МАКСИМОВА, фото автора

Квартет и гобой

27 октября в Сатке вновь звучала классическая музыка. Фестиваль «Кармен» представил на сцене Дворца культуры «Магnezит» музыкантов из Италии — струнный квартет Quartetto di Venezia и гобоиста Джанфранко Бортолато.



■ Сатка стала вторым городом, который музыканты посетили в России во время своего тура. Его открытие состоялось в Московской филармонии, где гости из Венеции выступили с единственным концертом. Гастрольный график артистов распisan на многие месяцы вперед, их концерты идут по всему миру как сольно, так и в составе квартета с гобоем. Музыканты выступали во Дворце ЮНЕСКО в Париже, зале Штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке, Национальной галерее в Вашингтоне, Дворце музыки в Барселоне, Академии искусств в Мадриде, а также на различных фестивалях и форумах классической музыки по всей Европе. А на минувшей неделе они исполняли свою прекрасную музыку для жителей и гостей Сатки.

— В таком составе мы выступаем впервые, можно сказать, это первые подобные концерты в России. До этого я выступал в Москве, а Джанфранко Бортолато совсем недавно давал концерты в Ереване. Сатка для нас — новая площадка, но для нас большая честь выступать перед публикой, где бы мы ни были, — сказал Андреа Вио.

В состав Quartetto di Venezia, кроме скрипачей Андреа Вио и Альберто Баттистона, входят альтист Марио Паладин и виолончелист Анджело Дзанин. Все они, так же как и гобоист Джанфранко

Бортолато, выпускники Венецианской консерватории, где и состоялось их знакомство и первые творческие выступления. Этому объединению уже более 35 лет, музыканты успешно сотрудничают с другими коллективами и выступают сольно.

Перед началом концерта все исполнители собрались на репетицию в концертном зале ДК «Магnezит». Они сразу же отметили хорошую акустику зала и восхитились красотой декоративной лепнины, обрамляющей сцену. Сыграв несколько тактов одного из произведений Моцарта, исполнители с первых минут настроились на совместную работу, чему способствовали большой опыт и взаимопонимание среди участников коллектива.

— Каждый раз перед концертом мы испытываем огромное волнение. И это нормально. Но как только мы выходим на сцену и погружаемся в музыку, волнение сразу же проходит. Мы надеемся, что саткинской публике понравится наше исполнение классических произведений, а самое главное, зрители почувствуют всю красоту этой музыки, — поделились музыканты квартета перед выступлением.

Зрительный зал Дворца культуры «Магnezит» едва смог вместить всех желающих послушать виртуозное исполнение классической музыки, мно-

гие пришли с детьми. Первое отделение концерта открыл квартет для гобоя и струнных инструментов до минор К. 406 Вольфганга Амадея Моцарта. Эта музыка словно перенесла всех в XVIII век, а легкие звуки гобоя погрузили зрителей во времена роскошных дворцовых приемов. Затем последовала итальянская серенада для струнного квартета соль мажор Хуго Вольфа — более серьезное сочинение с резкими и взрывными инструментальными переходами. В ней словно нашла свое отражение вся эмоциональность итальянской природы музыкантов.

Во втором отделении прозвучало сочинение 59 № 2 ми минор Людвиг ван Бетховена. Это глубокое и сложное в исполнении произведение заставило всех задуматься и пережить сильные и глубокие эмоции. А по окончании программы зрители устроили бурные овации, вызывая исполнителей на бис.

— Мы получили огромное удовольствие от сегодняшнего концерта! Хочется отметить прекрасную акустику этого зала и саткинской публику, которая очень тонко чувствует классическую музыку. Нас приняли настолько тепло, мы такого не ожидали и очень рады, что посетили этот гостеприимный город, — сказал Джанфранко Бортолато. С ним согласились и участники Quartetto di Venezia.

— Сегодня состоялся великолепный концерт! Я большой любитель и ценитель классической музыки. Поэтому мои эмоции просто зашкаливают! Для Сатки большая редкость концерт с виолончелью и гобоем. К тому же услышать живую в таком виртуозном исполнении Моцарта и моего любимого Бетховена — это завораживает! — выразила свои эмоции Елена Маклецова.

— Я частый гость на выступлениях, организованных в рамках фестиваля «Кармен», и на этой неделе это уже второй концерт. Но сегодня я испытала столько положительных эмоций, что это изменило меня... Да и не только меня — все после концерта словно светятся изнутри. Когда я слушала альт, виолончель, скрипки и гобой вместе, у меня возникало ощущение, что я летала. А еще сегодня во время концерта я много улыбалась! — делится впечатлениями Людмила Ефремова.

— Сами итальянцы настолько жгучие и темпераментные, что это делает их игру и подачу произведений уникальными. Спасибо фестивалю «Кармен» за то, что он дает нам возможность увидеть и ощутить в полной мере всю красоту классического искусства, — поделилась Анастасия Москалева.

■ Юлия ТИФЕРЕТ,
фото Василия МАКСИМОВА

СПРАВКА

ДЖАНФРАНКО БОРТОЛАТО

Концертирующий солист и оркестровый музыкант. Он получил образование в консерваториях Венеции и Фьезолы. Был концертмейстером группы гобоев в симфоническом оркестре Сан-Ремо, миланском оркестре I Pomeriggi Musicali и оркестре Римской оперы. В качестве первого гобоя сотрудничал с оркестрами генуэзского театра Карло Феличе, миланского Ла Скала, туринского Королевского театра, с Тосканским оркестром и другими коллективами. Выступал с сольными концертами на Мальте, в Италии, Испании, Франции, США, Аргентине, Венесуэле, Гватемале, Колумбии, Перу, Кении, Тунисе, Эфиопии. Участник фестивалей в Буэнос-Айресе, Версале, Хьюстоне, оперного фестиваля Дж. Россини в Пезаро и фестиваля Л. Берио в Милане. Лауреат Национального конкурса гобоистов в Венеции.

QUARTETTO DI VENEZIA

Венецианский квартет ведет активную концертную и гастрольную деятельность, выступая по всему миру — в США, Франции, Германии, Австрии, Испании, Болгарии, Японии, Южной Корее, Бразилии и многих других странах. Музыканты были удостоены чести выступать перед папой Иоанном Павлом II и президентом Итальянской Республики. Ансамбль сотрудничал с квартетом имени Бородина, Пражским квартетом, Артис-квartetом, альтистами Бруно Джуранна, Пьеро Фарулли, Данило Росси, виолончелистом Паулем Сабо, гитаристом Оскаром Гилья, флейтистом Дитером Флюри, пианистом Пьетро де Мария. Репертуар Quartetto di Venezia чрезвычайно богат и включает, кроме самых известных, редко исполняемые сочинения — например, квартеты Дж. Ф. Малипьеро (запись получила Премию итальянских критиков). В дискографии коллектива — почти два десятка компакт-дисков, выпущенных компаниями, а также многочисленные записи, осуществленные на радио и телевидении Италии, Германии, США, Швейцарии, Испании, Южной Кореи. С 2017 г. ансамбль является «квartetом в резиденции» Фонда Джорджо Чини в Венеции.

Магнитовец
3 ноября 2017 года
Приложение № 2 к № 10 (137)

Чувство формы

Индивидуальный предприниматель Лев Часов — мастер художественнойковки из Златоуста. Он автор скульптур, установленных в сквере «Маленький принц» в Сатке. Множество различного рода малых архитектурных форм было изготовлено в его мастерской для городов Урала и Сибири. В руках Льва Часова стальной лист становится пластичным, принимает сложные формы характерных персонажей. Эти скульптуры на глаз трудно отличить от литых моделей.

ПЛЯСАТЬ ОТ ПЛАСТИЛИНА

У железных ворот, какие обычно бывают в заводских цехах, мне повстречался мужчина, выгружающий стальные листы из кузова машины.

— Вы часом не Часов? — останавливаю его вопросом.

— Часом нет. Лев Михайлович наверху.

«Наверху» означало в кабинете на уровне второго этажа, куда прямо из производственного помещения вела железная лестница. Здесь мастер художественнойковки, художник и кузнец в одном лице Лев Часов колдует над контурами: набросками, эскизами и пластилиновыми моделями своих будущих скульптур. Хозяин кабинета разливает по чашкам дымящийся кофе и раскладывает на столе многочисленные фотографии своих творений. Вот фонарная аллея в городе Арамиле Свердловской области, вот лаконичная антивандальная скамья, партия которых уехала туда же. Вот ажурная входная группа одного из православных храмов в Златоусте. Вот знакомые саткинцам скульптуры: грациозные журавли, что затеяли танец возле медико-профилактического центра «Ла-Вита», крадущийся дракон, что заглядывает в окно одного из замков в Сонькиной лагуне. Среди снимков нахожу Маленького принца под порывами вселенского ветра, восседающего на своей планете, глобус, зеркало и сказочного Лиса, которые с недавних пор обживают новый сквер в Сатке. Некоторых персонажей вижу воплощенными в пластине. Компактная пластилиновая модель — тот вариант образа, который предлагается заказчику для реализации в металле. Ни рекламу, ни социальные сети кузнец не использует, чаще всего клиенты сами находят его по совету знакомых.

— Пластилиновый макет, как правило, впечатляет больше, чем набросок на бумаге. Слепил, отправляю заказчику фото в нескольких ракурсах. Если что-то не устраивает, переделываю. Как-то для гостиницы в Сургуте пять вариантов лисы лепил. А нужна была чернотурка. Они там охотники, знатоки. То уши не так стоят, то хвост не тот. На пятый раз думаю: не примут — откажусь. Но наконец-то им понрави-



лось, — рассказывает кузнец, держа в руках снимок пушистого зверька, глядя на которого, я подумала о стиле работы и характере персонажа, но никак не о материале, из которого он сделан. Искусство!

ОСТОВ ПОДЛОДКИ

— Саткинцы адресовали вам вопрос: не опасно ли детям лазить по глобусу, установленному в сквере. А то ребятишки облепляют конструкцию и внутри, и снаружи.

— Родители пусть не волнуются. Конструкция прочная, вмонтирована в фундамент глубиной два метра. Да пойдем, сами оцените надежность изделий, — пригласил хозяин мастерской спуститься вниз.

Идем на производственную площадку и попадаем в царство металла под высоким сводом. Размеры и формы будущих конструкций впечатляют. Это уже не сантиметры и дециметры, а метры и метры заготовок для будущих скульптур — цилиндров, колец, колонн. Заглянув с обратной стороны под двухметровую полусферу, вижу внушительные ребра жесткости.

— Да эту штуку на остов подлодки можно пустить, — удивляюсь основательности изделия.

— Угадали. У меня даже девиз есть: закажут подводную лодку — сделаю. Но при своей прочности скульптуры легкие, не требуют спецтехники при установке. Лис, к примеру, при размере в длину 120 см весит всего 35 кг. А вообще-то эта полусфера — будущая планета, на которой будет стоять Король. А вон та — планета Фонарщика, — указывая на две ноги в тяжелых ботинках, торчащие из планетарных недр под гнутым фонарем, художник напоминает о еще двух скульптурах, которые скоро появятся в компании Маленького принца в Сатке.

ТВОРЧЕСТВО И ТРУД

— Работа мастера художественнойковки — это не только творчество, но и тяжелый труд, грандиозное маханье кувалдой. Но как же ударным методом изготовить такие сложные формы?

— Любую скульптуру процентов на 90 выколачиваю своими руками. Делаю по частям, а затем детали сшиваются с помощью сварки. Потом швы зашлифовываются. Здесь очень важна квалификация сварщика. У меня он лучший на Южном Урале, это мой главный партнер Михаил Гусев, — кузнец знакомит меня с человеком, встретившимся у ворот.

— Что значит «выколачиваю»?

— Простые части конструкций делаю по холодному металлу, — мастер уже в работе: загибает стальной лист с помощью обычных тисков и молотка, подгоняет, подрезает с помощью ножиц и прикладывает готовую брочину к одному из ботинок Фонарщика, приваренных к полусфере-планете.

— А как делаются лица, руки?

— Ну, это уже горячаяковка. Заготовки прогреваются в газовом горне, форма придается с помощью молотка и наковальни. Своих персонажей делаю, как правило, с натуры, мне так проще. Маленького принца срисовал со своего внука Максима. Он, как и книжный персонаж, невероятный философ. А прообразами Фонарщика и Короля станут мои друзья Валерий Мустафин и Богдан Пицик, живущие в Сатке. Постараюсь изобразить их максимально похожими.

— Не являются ли барьером для творчества условия, которые предлагает заказчик?

— Я полагаю, рамки, которые задает заказчик, это и есть отправная точка, границы жанра, в которых возможно творчество. Думаю, лукавят те художники, которые говорят, что для них важно не мнение зрителя, а только самовыражение. Для меня главное — создавать красивые вещи, чтобы зрителю нравилось, чтобы настроение поднималось.

Конечно, есть творческие планы. Хотелось бы сделать серию динамических скульптур, поработать над жестом, движением. Но, к сожалению, во времени я ограничен. Заказы распланированы на год вперед, и люди терпеливо ждут их исполнения. А заказы — это и арендная плата, и зарплата рабочих, и налоги. Горжусь, что ни по одной из этих статей у меня нет задолженности.

— И всё-таки кем вы себя считаете: художником или кузнецом?

— На моей визитке стоит пометка «художественная обработка металла». А друзья советуют написать «художник по металлу». Но я пока не замахваюсь на такой статус. Я чистой воды технарь. А чувство формы — так ведь этому не научишься, оно от природы.

■ Наталья УФИМЦЕВА, фото автора

НОВОСТИ

Грант на реализацию

■ В Челябинской области стартовал конкурс молодежных проектов «Студенческая инициатива». Учащиеся профессиональных образовательных организаций области в возрасте от 14 до 30 лет могут разработать собственный проект и выиграть финансовую поддержку на его реализацию до 50 тыс. руб.

Конкурс «Студенческая инициатива» уже презентован в крупнейших вузах Челябинской области. Данное событие вызвало большой интерес, так как оно дает возможность не только получить средства на реализацию своих идей, но и в рамках очного этапа представить проект членам экспертного совета, в который входят представители общественности, ведущие специалисты по направлениям номинаций конкурса, журналисты, федеральные эксперты грантовых конкурсов. «Грантов будет достаточное количество

для того, чтобы поддержать сразу несколько студенческих лидеров в одной номинации. Эти гранты могут пойти на реализацию проекта, на приобретение оборудования, например необходимой оргтехники, на развитие уже реализующейся инициативы. За счет этого молодые активисты смогут сделать свой проект масштабнее и в дальнейшем принимать участие в более серьезных конкурсах и претендовать на крупные федеральные гранты. Это уже будет не только победа конкретного студента, а победа всей

Челябинской области, ведь талантливая молодежь — это лицо нашего региона», — отметил председатель экспертного совета депутат Госдумы Владимир Бурматов.

Завершается событие церемонией награждения, где авторы лучших проектов получают гранты на реализацию своих идей. Для того чтобы стать участником конкурса, необходимо до 26 ноября отправить заявку на электронный адрес studin74@mail.ru.

■ pravmin74.ru

Хранители истории

В этом году Саткинский краеведческий музей отмечает 60-летие. Его открытие состоялось 7 ноября 1957 г. В первой экспозиции музея было представлено более тысячи экспонатов. Сегодня их уже свыше 20 тыс.

ВРЕМЯ СТАНОВЛЕНИЯ

Сначала музей располагался в помещении бывшей Никольской единоверческой церкви. Все ремонтные работы в нем выполняли работники металлургического завода (СЧПЗ), а выставочное оборудование для нового музея мастерили коллективы разных предприятий Саткинского района. Директором нового учреждения был назначен Дмитрий Иванович Вахрушев.

Вместе со взрослыми и юными горожанами музейщики по крупицам собирали исторические документы, фотографии, ставшие основой первой экспозиции. К примеру, известный саткинский краевед Виталий Петрович Чернецов передал музею личную археологическую коллекцию, значительный фонд документов и самиздатовскую энциклопедию Саткинского района. Общими усилиями удалось собрать более тысячи экспонатов — вполне достаточно для оформления музея. Он быстро обрел популярность, и спустя 11 лет здесь побывал уже 300-тысячный посетитель. По данным, хранящимся в Саткинском краеведческом музее, им стал Алексей Максимович Портнов из Первоуральска (Свердловская область).

В 1987 г. здание Никольской единоверческой церкви было признано памятником архитектуры местного значения. В августе 1990 г. его передали православной церкви, поэтому все экспонаты музея перевезли в помещение бывшей церкви во имя Троицы Живоначальной — старинного храма, построенного еще в 1785 г., но измененного до неузнаваемости в 1930-е гг. На оформление новой экспозиции, которую вновь создавали всем районом, ушло несколько лет. Лишь в 1994 г. музей снова открыл свои двери. Кстати, до сих пор саткинцы по доброй традиции приносят в музей предметы, рассказывающие об истории города и его жителях. К примеру, когда в 2009 г. Международный день музеев был объявлен Днем дарения, только 18 мая жители Саткинского района передали музею 500 экспонатов.

МУЗЕЙ СЕГОДНЯ

— Среди экспонатов музея есть очень редкие, важные не только для нашего региона, но и всей страны, — рассказывает Татьяна Титова, директор Саткинского краеведческого музея. — Например, документы, касающиеся строительства гидроэлектростанции «Пороги», в частности чертежи гидротехнических сооружений Порожского водохранилища, архивные фотографии. У нас хранятся также данные, связанные с документальными и художественными фильмами, площадкой для съемок которых в разные годы



становился Саткинский район. Много предметов искусства и большая историко-бытовая коллекция, рассказывающая о жизни жителей района. Это более 3,5 тыс. предметов быта, в том числе около тысячи различных видов тканых материалов.

Ежегодно Саткинский краеведческий музей посещает около 5 тыс. человек. И эта цифра держится уже 20 лет. А вот возрастная категория посетителей кардинально изменилась. В 1990-е гг. это были преимущественно группы школьников. Сейчас они приходят реже, зато увеличилось число индивидуальных посетителей и туристов. Из-за своей дешевизны стали популярны музейные экскурсии и аудиогиды.

— В этом году мы наблюдаем возросший интерес к музею, — продолжает Татьяна Анатольевна. — Думаю, это произошло благодаря тем акциям, которые мы проводили во время массовых культурных мероприятий района (фестивали «Уральская кислица», СМИ, кузнечный) и в летнем оздоровительном лагере «Уралец». Немалую роль сыграли достижения наших сотрудников. Только в этом году мои коллеги одержали несколько важных для музейных работников побед. Наталья Богданюк стала лауреатом областной премии Владимира Бирюкова. Регина Новикова победила в конкурсе методических разработок в рамках областной конференции «Музей — обществу». А Елена Камендров-

ская и Татьяна Марясева заняли второе место в финале регионального конкурса Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards. Люди приходят, чтобы увидеть их работу и узнать о победных проектах.

СОРАТНИКИ

Так как задача краеведческого музея — рассказывать обо всех аспектах истории района, то в нем хранятся и материалы, касающиеся магнитовцев.

— История города Сатки неотделима от «Магнитита», поэтому в нашей экспозиции есть немало предметов, рассказывающих о деятельности предприятия, — присоединяется к разговору научный сотрудник Наталья Богданюк. — В архиве музея несколько дел с документами и фотографиями, есть макеты оборудования. Например, макет вращающейся печи «Магнитита», сделанный в бюро эстетики предприятия еще для экспозиции, представленной в здании Никольской единоверческой церкви. При переезде он немного пострадал, но магнитовцы охотно его отреставрировали. С выставкой «Первые в России», созданной к 100-летию «Магнитита», мы объехали несколько городов Челябинской области. А в честь 110-летия у нас действовала выставка «Первый огнеупорный». Ее торжественно открывал Виктор Александрович Немчинов, возглавлявший тогда музей «Магнитит».

— Часто ли коллеги-магнитовцы обращаются к вам за помощью? Каких исторических материалов или, возможно, советов это обычно касается? — спрашиваю я.

— Достаточно часто. В основном за данными о работниках предприятия, — отвечает Татьяна Титова. — Раньше мы консультировали коллег по вопросам музейного дела. Сейчас сотрудники музея «Магнитит» и сами кого угодно проконсультируют, они регулярно посещают различные семинары, конференции для музейщиков. И мы тоже нередко обращаемся к ним за помощью, так как занимаемся, по сути, одним делом. Часто организуем совместные выставки. Например, 16 июля 2013 г. в фойе управления «Магнитита» была представлена масштабная экспозиция по истории предприятия. В ней использовались материалы из краеведческого музея: документы, исторические фотографии, книги, предметный ряд, в том числе орудия труда первых работников «Магнитита». А для выставки в честь 70-летия Великой Победы наш музей предоставлял хранящееся в нашей постоянной экспозиции оружие с курсов всеобщего. Заводом «Магнитит» успешно были проведены три очереди всеобщего, где подготовили хорошие резервы для Красной армии.

— А когда началось сотрудничество двух музеев и сохранились ли в вашем музее данные об этом?

— Я руковожу краеведческим музеем с 2002 г. Для меня сотрудничество с магнитовцами началось именно тогда. Но, насколько я знаю, оно было и раньше. Мы проводили совместную работу с Виктором Александровичем Немчиновым, теперь — с Галиной Викторовной Головкиной. У нас хорошее взаимопонимание, ведь мы соратники и дополняем друг друга. В нашей деятельности стоят разные акценты: у нас — краеведение, у «Магнитита» — производство. Экскурсия в музей «Магнитит» занимает в нашей работе важное место, люди идут туда с удовольствием, чтобы лучше узнать Сатку. Особенно после того, как наши коллеги получили грант Благотворительного фонда Владимира Потанина, — всем интересно посмотреть уникальный производственный музей. Магнитовцы охотно откликаются на наши просьбы показать экскурсантам промышленные площадки. К слову, 7 ноября у нас состоится юбилейное мероприятие, в рамках которого наши гости увидят арт-объекты, появившиеся в городе благодаря фестивалям «Моя Сатка» и «Другое пространство», и обязательно посетят музей «Магнитит».

■ Елена ШЕШУКОВА, фото Павла КУЛЕШОВА

ЕСТЬ МНЕНИЕ

ВИКТОР НЕМЧИНОВ, РАБОТАВШИЙ В МУЗЕЕ «МАГНЕЗИТ» БОЛЕЕ 20 ЛЕТ:

Сотрудничество между двумя коллективами было всегда. В первые годы коллеги много помогали нам в формировании экспозиций, так как для нас это было незнакомо. Объясняли последовательность информационных стендов в залах после реконструкции нашего музея к 90-летию «Магнитита», учили работать с музейным материалом. В 1995 г. мы организовали масштабную экспозицию к 50-летию Великой Победы. И сотрудники краеведческого музея оказали нам неоценимую помощь, предоставив много фактического материала, одежду и бытовые предметы военных лет. Благодаря коллегам у нас появился уникальный экспонат — макет миномета, который использовался на курсах всеобщего в Сатке в годы Великой Отечественной войны. Его выполнили в РМЦ-1 по хранящемуся в краеведческом музее оригиналу. Этот миномет и сейчас является одним из важнейших экспонатов музея «Магнитит».

Магнитовец
3 ноября 2017 года
Приложение № 2 к № 10 (137)

Чтобы не повторилось

27 октября в Сатке состоялось открытие памятника жертвам политических репрессий.



■ Его установка была инициирована местным отделением Челябинской областной общественной организации реабилитированных граждан и лиц, пострадавших от политических репрессий, «За справедливость», была поддержана местной администрацией, а средства собирали всем миром. Часть требуемой суммы выделил городской депутатский корпус, а часть внесли спонсоры, среди которых Алексей Иванов, Александр Терентьев, Анатолий Савин и другие. Памятник представляет собой плиту из красного мрамора шириной два метра и почти метр высотой с изображением белой слезы, по обе стороны от которой выбиты строки стихотворения белорусского поэта Т. Руслова: *Всем, кто клеймен*

был статьею полсотни восьмою, / Кто и во сне окружен был собаками, лютым конвоем, / Кто по суду, без суда, совещаньем особым / Был обречен на тюремную робу до гроба, / Кто был судьбой обречен кандалами, колючкой, цепями — / Им наши слезы и скорбь, наша вечная память!

В церемонии открытия, организованной местным управлением культуры, приняли участие представители муниципалитета, православной церкви, а также пострадавшие от репрессий и их родственники. Это были жители Сатки, Бакала, Межевого и других населенных пунктов района. Собралось около сотни человек. Прозвучали слова о том, что памятная плита — знак того, о чем надо знать и помнить, чтобы

не повторять подобного. После церемонии участники мероприятия смогли пройти в Саткинский краеведческий музей, где была представлена экспозиция, посвященная жертвам репрессий. Затем гостей пригласили в столовую, где был организован обед на средства комплексного центра обслуживания населения.

— На сегодня пострадавших и реабилитированных в Саткинском районе 260 человек. Здесь примерно шестая часть из них, не все смогли приехать по состоянию здоровья. Все они уже в возрасте от 80 лет. Лет через десять вряд ли будут живые свидетели этих страшных событий, а сегодня их масса. У одной женщины отца прямо на глазах увели. В сене вилами искали, не спрятались ли кто. Кого-то в телячьих вагонах везли. Рязань, Пермь, Торжок, откуда их везли. Один мой знакомый рассказывал: ему в школу надо идти, а родителей на лесозаготовки отправили в Карелию. Об этом нельзя забывать. Как написал поэт Твардовский (кстати, тоже раскулаченный): «Кто прячет прошлое ревниво, не будет с будущим в ладу», — говорит руководитель местного отделения общественной организации «За справедливость» Александр Фишер. — О массовости репрессий мы можем судить по цифрам. В 1931 г. в Бакал только за три летних месяца привезли 1,5 тыс. человек, а потом еще и еще, поскольку люди гибли в связи с отсутствием жилья, продовольствия, от голода и холода. К 1936 г. их осталось очень мало. При этом население Бакала на тот момент составляло 7 тыс. человек. В 1937 г., когда Сатка получила статус города, примерно каждый 50-й ее житель был арестован. С учетом того, что семьи были многодетные, получается, каждая десятая семья пострадала.

Не миновала эта участь и моих родственников, живших в Челябинской



области. Были арестованы и расстреляны мой дед Антон Емельянович Фишер и дядя Валентин Антонович. Место их захоронения я до сих пор не знаю, возможно, это Золотая гора в Челябинске. А мама Анастасия Антоновна и ее сестра Марьяна Антоновна были отправлены в трудармию на военный завод, в Касли. Мама рассказывала, что работа была тяжелая, а ни поесть, ни попить. В 1948 г., когда завод расформировали, мама ехала из Каслей, и на вокзале в Челябинске ей встретился сотрудник Зюраткульской ГЭС. Так она попала на озеро Зюраткуль. Работала на прокладке канала гидроэлектростанции.

■ Наталья УФИМЦЕВА, фото Павла КУЛЕШОВА

Фестиваль поэзии

В октябре в ДК «Горняк» Межевого прошел очередной фестиваль самодеятельной поэзии горнозаводского края «Поэтическая осень 2017». Впервые на площадке фестиваля, кроме членов литературных объединений горнозаводского края и самодеятельных взрослых авторов, встречали юных авторов и исполнителей.

■ Творческая встреча любителей поэтического слова состоялась в седьмой раз, объединив людей разных поколений и профессий. В рамках фестиваля прошли презентация новых авторских сборников, поэтические чтения.

Впервые фестиваль состоялся в 2010 г. в Сатке. Основной его целью является выявление новых дарований, обмен творчеством, знакомство с литературными новинками. С каждым годом форум привлекает всё больше новых поэтов и заинтересованных зрителей.

Фестивальную программу в Межевом открыла стихотворными строками приветствия ведущая и организатор встречи Ольга Никифорова, ведущая библиотека ДК «Горняк». Она отметила, что дата проведения мероприятия приурочена к дню открытия Царскосельского лицея, в честь кото-

рого Пушкин написал стихотворение «19 октября». Оно стало дружественным посланием его друзьям-лицеистам, среди которых поэт Кюхельбекер, издатель Дельвиг, канцлер Горчаков, декабрист Пущин. По окончании лица выпускники постановили: каждый год 19 октября собираться вместе, встречи эти впоследствии стали доброй традицией.

С костюмированной инсценировкой этого произведения Александра Пушкина выступили учащиеся 9–10-х классов Межевской средней школы под руководством преподавателя русского языка и литературы Ирины Голубевой. Участниками фестиваля стали также воспитанники саткинского Центра детского творчества (мкр-н Западный) и Межевской школы-интерната.

Юные таланты представили свои произведения, а также творчество из-

вестных поэтов в трех номинациях: «Авторские стихи», «Авторская песня» и «Чтецы». Так, во время встречи поэтов-любителей состоялся дебют для Артема Нигматуллина, педагога Екатерины Терских и Валерии Загруддиновой. Глубокое, проникновенное восприятие жизни нашло отражение в поэзии Юрия Липина, выпускника Межевской средней школы, участника фестиваля «Поэтическая осень 2015».

В честь памятной даты 8 октября (125-летие со дня рождения поэтессы Марины Цветаевой) звучали романсы: Диана Гумирова исполнила известное произведение «Мне нравится», а Валерия Загруддинова — «Бессонницу». После камерного выступления прозвучали авторская рок-композиция Арсения Воронина и музыкальные произведения Елизаветы Свечниковой. Юные авторы

через тексты выразили сокровенные проблемы молодых: одиночество, нерешенность, непонимание и разрыв поколений, разобщенность молодежи. По словам ребят, быть понятыми и услышанными им помогает творчество.

Все участники фестиваля были отмечены дипломами, в качестве подарков им вручали книги. В завершение встречи гость фестиваля ветеран педагогического труда и литератор Тамара Аболишина поблагодарила всех организаторов и участников:

— То лучезарное сияние, которое исходит от каждого читающего или поющего, остается в памяти, наполняет душу живым и неугасающим теплом, желанием творить и развиваться, дарить свои нерукотворные подарки другим.

■ Ирина ПОНОМАРЕВА

Редкий профессионал

Специальность токаря становится для Сатки редкостью. Молодежь не торопится к станкам на смену ветеранам. Вадим Леонов — один из маститых представителей этой стоической профессии, знающий все нюансы токарного дела: от угла заточки резца до наладки оборудования.



ЗНАКОМЬТЕСЬ

ВАДИМ ЮРЬЕВИЧ ЛЕОНОВ

Токарь шестого разряда механического цеха № 2 Ремонтно-механического предприятия (РМП), бригадир, наставник производственного обучения. Летом 2016 г. был отмечен благодарственным письмом Законодательного Собрания Челябинской области. В 1973 г. после окончания восьми классов поступил в Саткинский горно-керамический техникум на специальность «Технология огнеупоров». Через год по семейным обстоятельствам уехал на Украину. Работал фрезеровщиком на военном заводе в Харьковской области и получал образование в профтехучилище при предприятии. Через полгода вернулся в Сатку и поступил в ГПТУ № 31 Бакала, окончил его в 1977 г., получив профессию токаря. До 1978 г. работал в ЦМИ-1, здесь до этого проходил практику, а затем был призван в армию. После демобилизации поступил на завод ЖБИ в Сатке, где 12 лет отработал по своей специальности. С 1993 г. трудится в ремонтно-механическом цехе «Магнит» (с 2011 г. РМП), где получил шестой квалификационный разряд, был назначен бригадиром. Вместе с супругой Галиной Викторовной, которая до выхода на пенсию работала строгальщицей в ЦМИ-1, воспитал двоих сыновей, имеет двух внуков и внука в возрасте от трех до двенадцати лет. Оба сына начинали в РМЦ, в настоящее время старший Евгений работает взрывником на шахте «Магнитовая», а младший Сергей трудится на предприятии «Неруд Инвест» дробильщиком.

■ В работе токаря важны «сотки», то есть сотые доли миллиметра, — так утверждает Вадим Леонов.

— До 93-го года я 12 лет отработал на заводе ЖБИ. Так там проще было. Специфика работы другая, детали в основном однотипные. Там даже инструмента такого не было, как здесь. Только штангенциркулем подгоняли размер. А тут применяют и нутромер — инструмент для точного измерения отверстий, и микрометр — прибор для измерения наружного размера валов. Ошибись на две-три сотки — и брак, подшипник не пойдет. Если отверстие корпуса подшипника больше положенного, он будет болтаться, пойдет вразнос. А если меньше, он не зайдет в корпус. Бывает, привозят вал, шейка была 80, а стала 30, так его било подшипником. И тогда сваркой его наплавляют, а мы потом обтачиваем. Бывает, и с нуля новые валы точим. И тут уже всей бригадой трудимся. Фрезеровщик шпоночные пазы нарезает, а шлифовщики до кондиции доводят. При изготовлении оснастки для прессов тоже задействован коллективный труд. Токари боковые пластины делают, а потом их закаляют в кузнечном отделении РМП, и после этого шлифов-

щики доводят их под размеры коробки. Хоть и у каждого свое задание, а работаем на один результат.

— Как зависит от токаря настройка станка?

— Напрямую. Для каждого вида работ — свой резец. Берем мы их на складе инструментов. На кузнечно-термическом участке изготавливают оправки, то есть заготовки под резцы. Потом специальный человек припаяет напайки — режущую часть из твердого сплава. Их в готовом виде закупают, они разной марки для каждой стали. Для чугуна — напайка ВК-8 из сплава вольфрама и кобальта. А для обработки стали требуется резец Т5К10 из титано-кобальтового сплава. У каждого резца свой угол заточки. Чтобы вал выточить, надо торцевой, проходной, резьбовой и отрезной резцы, а также для канавки и для снятия фаски. А если есть отверстие, то и расточный резец понадобится. Бывает, на одной детали надо до десяти резцов заправить. Если заправил хорошо, это уже 50% результата. А если плохо, резец может скалываться, затачивать деталь. Бывало, придет практикант из училища, установит резец. А он только давить может, а резать не будет. Тут опыт нужен.

— А какая работа самая сложная?

— Да вот прямо сейчас делаю шток с головкой. Он метр двадцать длиной, 1200 по-нашему. Надо нарезать двухзаходную левую резьбу. Настраиваешь станок на шаг 12. Прогнал резьбу, выводишь резец обратно. Потом верхние салазки суппорта сдвигаешь на 6 мм и режешь уже на эту глубину, — поясняет токарь, орудуя настройками станка. — Гайка на такой резьбе в два раза быстрее крутится. Бывают и четырехзаходные штоки. Крутанул, и гайка убежала. А если на такой резьбе малейший сдвиг или перекос, ничего не закрутишь.

Недавно делали пресс-оснастку для «Мечела». На старом заводе есть ЦВТ — цех высоких технологий РМП, там станки с программным управлением. Такой станок сам всё делает, и деталь блестящая выходит, как зеркало. На них производили самую сложную часть заказа. А мы направляющие точили для пресс-оснастки. Специальными сменными напайками пользовались, которые по каленому металлу берут. И тоже доводили детали до блеска.

— Каждый станок имеет свой характер, — похлопывает по станине Вадим Юрьевич. — На ЖБИ у меня был ДИП-

200, а сейчас работаю на ДИП-300. Буквы расшифровываются «догнуть и перегнуть», имелось в виду Америку. Станки эти старой надежной конструкции, производят их в Рязани. Мой был выпущен в 1992 г., перед самым моим поступлением на это место работы. Новеньким мне достался. Помню, пришел, неделю отработал, и руки отваливаются. На ДИП-200 проще, руки внизу, а здесь на весу. Думал, уйду, не справлюсь. А сейчас этот станок для меня как ласточка. Привык. Как будто сросся с ним. Чувствую по звуку, если по-другому загудел, что-то не то. Надо проверить. Если во вторую смену слесарей нет, сам ремонт делаю. Вчера резьбу наносил, и прекратилась подача воды. Остановил станок, снял крышку, а шланг пережат. Поменял шланг, хомутами затянул, и всё пошло как положено. Ну, это по мелочи, а серьезные ремонты — дело слесарей.

— У такого станка надо выстоять смену.

— Есть у меня шурины, жены брат. Он говорит: как ты в такой обстановке работаешь? Шум, и на ногах стоять надо. А я когда дома нахожусь, по работе скучаю. Мне три смены осталось до пенсии. Но постараюсь еще поработать, ведь заменить меня некем. Молодежь не желает идти к станку, да и местный колледж не выпускает токарей. А лет через пять наши женщины под пенсию подойдут. Кто у станков встанет? И кто новичков обучит? Вот и говорю: любий человек придет, надо оборудование понять и в коллектив влиться.

Кто сейчас в смене работает, все опытные, вся бригада из 16 человек: токари, фрезеровщики, шлифовщики, сверловщики, — утверждает Вадим Юрьевич. — А сколько хороших людей через наш цех прошло! Когда в 1993 г. поступил в РМЦ, моим наставником был Виктор Васильевич Татауров. В 1996 г. мастером поставили Юрия Андреевича Сесюнина. Он самоучка, самородок. До этого назначения работал на фрезерном станке, в армию уходил, вернулся. К нему даже из планового отдела приходили с чертежами, советовались. Он знал, как с каждым поговорить, успокоить, и с рабочими, и с начальством находил общий язык. Он назначил меня бригадиром и сказал: ты уже всё делаешь для этого, девочкам помогаешь. Мы с ним и по грибы, и на рыбалку за сотни километров ездили, пока его здоровье позволяло. К сожалению, на днях его не стало.

В 1993 г. начинал вместе с Василием Анатольевичем Мерцаловым, тогда он только училище окончил. Отличный токарь, опытом с коллегами делится. Посчастливилось работать с токарем Михаилом Ивановичем Снежко. Он сейчас на пенсии, ему 64. Фрезеровщик Станислав Львович Шлемов — человек высокой точности, семь раз отмерит, потом отрежет. Скоро выйдет на заслуженный отдых. А вот наш заточник Владимир Леонидович Борискин уже на пенсии, но работает. Резцы и фрезы на заточку ему и из других цехов привозят.

■ Наталья УФИМЦЕВА,
фото Василия МАКСИМОВА

Магнитовец
3 ноября 2017 года
Приложение № 2 к № 10 (137)

Благодарим за энергию

За многолетний добросовестный труд и активную общественную деятельность ветеран «Магнитита» Александр Тимофеевич Дробышев награжден почетной грамотой Группы Магнитит.



➤ Александр Тимофеевич Дробышев с супругой Ниной Матвеевной

■ Его стаж 40 лет, на днях ветеран отметил свое 80-летие. Он имеет многочисленные награды и поощрения разного уровня. Два десятка лет Александр Тимофеевич был энергетиком цеха магнититовых порошков № 2 (сейчас это участок департамента по производству порошков). В цехе он почти с самого основания. С середины 1970-х гг. вплоть до начала 1990-х принимал участие в «большой стройке». Его неусыпный контроль в ходе строительства новых агрегатов стал гарантией их надежной работы на многие годы. При Дробышеве шло строительство пятой и шестой

вращающихся печей, расширилось дробильно-сортировочное отделение № 2, монтировались галереи, перегрузочные узлы, склад сырого магнитита, лифты и прочее. В работе этих устройств и агрегатов были задействованы электродвигатели, к которым прокладывались бесконечные кабельные линии, для размещения оборудования устраивались многочисленные электропомещения. Курируя строительство в части монтажа электрооборудования, проводя ежедневные оперативки, он не был освобожден от своей основной работы. Надо было следить за исправностью уже задействованного оборудования, проводить его профилактику и ремонт.

Свойственные Александру Дробышеву энергия, острый ум и смекалка вылились в рационализацию, дававшую экономический эффект и улучшавшую условия труда рабочих. В 1983 г. он был награжден нагрудным знаком «Отличник изобретательства и рационализации». Три из трех десятков рацпредложений ветерана используются до сих пор. Одно из них — перенос щитов управления вращающимися печами в ЦМП-2, после чего один обжигальщик смог одновременно обслуживать две печи. Второе — использование индукционного сопротивления взамен ящиков сопротивления на холодильном барабана-

не вращающейся печи. Это предложение обеспечило более легкий запуск барабана, его равномерную и безаварийную работу. При этом более удобным стал ремонт, помещение освободилось от громоздкого оборудования. Третье предложение — замена кран-балки тельфером на ремонте электродвигателей дымососов, вытягивающих отработанные газы на вращающихся печах. Установление кнопочного пульта сократило трудозатраты. Сгоревшие двигатели смог перемещать уже один человек, а не несколько, как это было раньше.

Трудовая стезя Дробышева началась в сентябре 1955 г., когда после окончания школы он поступил на ДОФ-2 электриком. Затем служил в армии оператором радиолокационной установки в войсках ПВО. После демобилизации поступил в Челябинский политехнический институт на энергетический факультет. На втором году учебы перевелся на заочное отделение, устроился электриком в шахтный цех «Магнитита», где работал с 1961 по 1966 г. Затем был переведен в ЦМП-2, вначале электриком, а затем энергетиком цеха. В период с 1972 по 1974 г. он работал начальником смены на подстанции «Огнеупор» в цехе сетей и подстанций (ЦСиП). На заслуженный отдых вышел с должности энергетика ЦМП-2 в 1995 г. Несмотря на солидный возраст, Александр Тимофеевич делится своей энергией с бывшими коллегами, много лет возглавляя Совет ветеранов ЦМП-2. Ни один юбилей или именинник не остается без его внимания. Он и сам ведет активную общественную жизнь, участвуя в мероприятиях цеха «Ветеран», и другим покоя не дает.

■ Наталья УФИМЦЕВА,
фото Ксении МАКСИМОВОЙ

Поздравляем с юбилеем в ноябре!



**Кипит работа повседневно,
Но вот среди обычных дней
Вдруг наступает день рождения,
Чудесный праздник — юбилей!
Хотим вам пожелать удачи,
Успеха в жизни, ярких дел,
Чтоб вы с улыбкой — не иначе,
Встречали каждый новый день!**

Цех «Ветеран», Совет ветеранов

- Акбашева Амирьяна Галимзяновича
- Антонова Юрия Александровича
- Арепкину Анну Петровну
- Битнер Лидию Михайловну
- Битнера Юрия Юрьевича
- Болкутова Евгения Алексеевича
- Бурилову Нину Павловну
- Бусыгину Людмилу Васильевну
- Ваулину Ольгу Борисовну
- Вострокнутову Маргариту Анатольевну
- Гайнуллин Фатиму Ахметовну
- Галиуллина Рифата Рафитовича
- Галлямову Раузу Султановну
- Галаяудинова Флариса Фараховича
- Голубову Валентину Ивановну
- Дворцова Виктора Васильевича
- Демченко Галину Васильевну
- Дроздову Фаину Николаевну
- Зайцеву Маргариту Васильевну
- Иванцова Олега Трифоновича
- Исайкина Николая Николаевича
- Колпакова Александра Петровича
- Коляскину Лидию Константиновну
- Коновалову Розу Рашитовну
- Корлыханову Нину Федоровну

- Корунова Виктора Николаевича
- Корунову Александру Константиновну
- Котикову Зою Викторовну
- Крылова Владимира Андреевича
- Кудряшову Татьяну Владимировну
- Лифанова Бориса Сергеевича
- Макарову Татьяну Николаевну

- Максимова Людмилу Сергеевну
- Механошину Ольгу Михайловну
- Мигашкина Владимира Федоровича
- Минияхметова Риваля Агтафовича
- Мосейкина Владимира Федоровича
- Наволокина Юрия Никифоровича
- Плотникова Валерия Николаевича
- Поляшову Веру Николаевну

- Попкова Михаила Алексеевича
- Попову Валентину Дмитриевну
- Рахимову Гульзифу Хабибрахмановну
- Сафонову Валентину Степановну
- Стрыгину Степаниду Андреевну
- Субботина Николая Васильевича
- Турчину Людмилу Федоровну
- Федорову Галину Александровну
- Фролова Виктора Николаевича
- Хасанову Фархану Дильмухаметовну
- Чистякова Михаила Александровича
- Шаврину Марию Андреевну
- Шульгу Людмилу Георгиевну



Юбилерам будет перечислена денежная премия на лицевые счета в Челябинское отделение № 8597 ПАО «Сбербанк России».
Телефоны для справок:
9-49-69, 9-49-70

Зачем учить сольфеджио?

27 октября в рамках районной недели творчества и знаний преподавателей теоретических дисциплин «Музыкальная мастерская» в детской школе искусств Межевого состоялась встреча с заведующей секцией теоретиков городского ресурсного центра ДШИ, преподавателем ДШИ № 8 Челябинска Еленой Фесенко.

■ Районная неделя творчества и знаний традиционно проходит во время каникул в детских школах искусств нашего района. На нее приглашают специалистов из колледжей и вузов Челябинска, Миасса. Так, Елена Александровна приезжает в Межевой уже не первый раз. Сегодня она поделилась с коллегами своей методикой реализации дополнительной, предпрофессиональной и общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Елена Александровна окончила Новосибирскую консерваторию, работает в ДШИ № 8 — одной из ведущих школ Челябинска. В этом году Елена Фесенко завоевала второе место в областном конкурсе «Лучший преподаватель детской школы искусств Челябинской области». У Елены Александровны можно многому поучиться.

Дети часто не понимают, зачем нужен такой предмет, как сольфеджио. Елена Александровна уже несколько лет находится в поисках ответа на этот вопрос. Результаты своих поисков она и представила на профессиональном конкурсе.

— Можно, конечно, просто учить интервалы и аккорды, гаммы, писать диктанты, но это скучно и неинтересно, — говорит она. — Нужно найти точки любопытства детей. Музыкальную грамоту можно и нужно воспринимать как интеллектуальную игрушку. Подумайте, мы заставляем ребенка расшифровывать условно-графическое изображение. Отличать одну ноту от другой по их нахождению на нотном стане, их длительности и так далее. А польза сольфеджио очевидна, оно развивает память: автоматическую, эмоциональную, логическую.



Как же заинтересовать ребенка? Прежде чем дать теоретическое понятие, его нужно оживить в его душе, оно должно быть у него на слуху.

— Об этом мне еще в студенческие годы говорила мой методист Нина Витальевна Сидорчук. Она всегда подчеркивала, что, прежде чем дать ребенку теоретическое понятие, дай ему это понятие в слуховом, эмоциональном виде. Мы бесконечно учили с ребятами какие-то песенки. Сначала выучим, а потом объясню музыкальное явление. В 1990-х гг. я подумала: да зачем

тратить время на какие-то песенки, — а вот когда пришла к классике, тут я поняла: сначала эмоции, голова, слух, а потом осознание. И сегодня я пропагандирую этот подход. Классика оказалась богатейшим источником музыкальной теории.

Свои слова Елена Александровна подкрепила примерами.

— Сегодня большое подспорье педагогам — интернет. В нем можно найти разные клипы, концертные записи. Мне удалось заинтересовать моих первоклассников таким сложнейшим

произведением, как токката и fuga ре минор Баха. Включила им запись исполнения в одном из австрийских соборов. Ребят поразила насыщенность звука и сам инструмент — орган. У них возникло много вопросов: зачем там столько труб? Почему клавиатура в три ряда, и на каждом исполнитель играет? В результате попросили у меня ноты. А где их взять такие, которые бы дети смогли сами сыграть? Выход нашла. Адаптировала вместе с коллегами. Если уж мы беремся учить детей классике, почему не приблизить ее к ним таким образом? — продолжает Елена Фесенко. — Тем более что идея эта не нова. Но детям хотелось увидеть произведение Баха в нотах, мы это сделали.

В ходе встречи педагоги останавливались на многих тонкостях преподавания предмета. И каждый смог взять что-то в свою методическую копилку.

— Много полезного почерпнула для себя, возьму на вооружение обращение к адаптированным текстам классической музыки для объяснения материала. Попробуем внедрить у себя в школе, — делится педагог ДШИ Бакала Наталья Долинина.

— Мне тоже эта идея показалась интересной, но также я поняла, что в чем-то мы не отстаем. Взять интерактивные мероприятия, которые Елена Александровна организовывала для своих учеников и их родителей. Недавно в районе стартовал проект «Прикоснись к прекрасному», который делает зрителя активным участником, повышает музыкальную грамотность, — добавляет преподаватель ДШИ № 1 Наталья Водолева.

■ Ксения МАКСИМОВА, фото автора

АФИША

САТКА

Музей «Магnezит»

Фотовыставка «Совершим вместе экологические поступки». С понедельника по пятницу с 9:00 до 17:00 (перерыв с 12:00 до 13:00); в субботу и воскресенье с 10:00 до 16:00.

Дворец «Магnezит»

3 ноября. 18:00. «30 лет верности». Творческий юбилей народного коллектива татарского и башкирского искусства «Йэйгор».

4 ноября. 13:00. «Вместе целая страна». Концертная программа, посвященная Дню народного единства.

10 ноября. 16:00. «Вкус к жизни».

Танцевально-развлекательная программа с кинопоказом.

Дворец «Строитель»

3 ноября. 18:00. Юбилейный праздничный концерт «Виват, Дворец! или Обыкновенное чудо искусства...».

4 ноября. 15:00. Концерт, посвященный Дню народного единства.

Центральная библиотека

3 ноября. Книжная выставка к 100-летию ВОСР «Великий Октябрь».

10 ноября. 14:00. Круглый стол «Революция, как это было».

10 ноября. Книжная выставка «Сколько секретов откроешь — не счесть! Краю родному уральскому честь!».

Ежедневно. 8:00–19:00. Буккроссинг «Книга для всех».

Краеведческий музей

Экскурсии по заявкам:

«Путешествие по Сатке».

Тематические экскурсии:

«Запахи истории», «Экомир».

Акции к юбилею музея:

«60-летие вместе с музеем».

Бесплатное посещение музея для тех, кто в 2017 году отмечает свой 60-летний юбилей.

На выставку «Ровесники музея» принимаются предметы 1957 года.

Центр культурных инициатив

3 ноября. 19:00. Всероссийская акция «Ночь искусств». Вечерний показ фильмов из медиатеки виртуального филиала Русского музея. Творчество великих русских художников: И. Репина, В. Серова, А. Венецианова, К. Брюллова, И. Айвазовского.

МЕЖЕВОЙ

ДК «Горняк»

5 ноября. 13:00. Концертная программа «Через творчество к единству».

6 ноября. Развлекательная программа для детей «Мультидворик встречает гостей».

МАГНЕЗИТ ВМЕСТЕ СОЗИДАТЬ

Главный редактор: Е.В. Леонова.
Выпускающий редактор: А.А. Кужевская.
Арт-директор: А. Столяров.
Бильдиректор: Е. Ромашкина.
Корректор: М. Уланова.
Корреспонденты: Е. Шешукова, А. Филиппова, Ю. Тифферет, К. Максимова, Н. Уфимцева, И. Пономарева.

Учредитель: Профсоюзный комитет ПАО «Комбинат «Магnezит»».

Адрес редакции/издателя: 456910, г. Сатка, ул. Солнечная, 34.
Телефоны: 9-48-99, 9-45-34.
E-mail: gazeta@magnezit.com.ru

Тираж 999 экз.

Дата основания: 16 марта 1930 г.
Периодичность: еженедельно.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

6+

Распространяется бесплатно как приложение к газете «Профсоюзные вести».

Приложение отпечатано в ОАО «Челябинский Дом печати» (454080, г. Челябинск, Свердловский пр., 60).