



НОВОСТИ

Идеи для общества

■ Более 30 проектов из Сатки участвует в региональном этапе национальной премии «Гражданская инициатива».

29 марта закончился прием заявок от жителей Челябинской области. Проект направлен на поощрение гражданских инициатив общественных, культурных и образовательных организаций, политических и деловых кругов, а также частных лиц. Наш регион представляют более 110 инициатив, в том числе проекты жителей Саткинского района. Причем большинство идей предложили магнитовцы — выпускники образовательной программы «Модернизация молодежного движения Группы Магnezит». На сайте премии (premiagi.ru) предусмотрено онлайн-голосование за номинантов, здесь же можно подробнее ознакомиться с инициативами.

Лучших на региональном уровне в каждой из 12 номинаций выберет экспертный совет, а 23 апреля в Сатке объявят имена лауреатов. В этот день в ДК «Магnezит» состоится подведение итогов и торжественная церемония вручения наград — «Живой капли добрых дел».

При личной поддержке губернатора Челябинской области Бориса Дубровского предстоящее событие в Сатке готовит художественный руководитель проекта — режиссер, заслуженный деятель искусств России, член Комитета гражданских инициатив Юлий Гусман и его команда, которую в стране и за ее пределами знают по организации церемоний российской кинопремии «Ника».

Итоговая торжественная церемония вручения национальной премии «Гражданская инициатива» и ее главного приза — статуэтки «Золотой росток» — состоится 20 декабря в Москве. На сегодняшний день во всероссийском конкурсе на соискание премии участвует почти 2000 проектов из 75 регионов страны.

Национальная премия «Гражданская инициатива» учреждена Комитетом гражданских инициатив (КГИ) и Фондом А.Л. Кудрина в 2013 г. Задача премии — поиск и поддержка гражданских лидеров. Тех, кто по своей инициативе пытается что-то изменить и уже добился конкретных результатов или только начинает реализовывать задуманное. Комитет планирует не только отметить этих людей наградами, но и оказать им в случае необходимости поддержку для дальнейшего развития их начинаний.

■ Анна СВЕТЛОВА



➤ Открытие первого районного лофт-центра. Фото: Ольга Кузьменко

ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ОБЪЕДИНЯЮЩИХ ИДЕЙ

В Сатке открылся первый в районе молодежный лофт-центр. Пространство нового формата создано для взаимодействия творческих и активных молодых горожан. Многофункциональная площадка станет местом для общения волонтеров, организации мастер-классов, необычных лекций и дискуссий о развитии города и района.

РАЗВИТИЕ

В Москву на XV Международную конференцию огнеупорщиков и металлургов съехались представители ведущих предприятий, научных организаций и высших учебных заведений из стран дальнего и ближнего зарубежья. Подготовлено более 40 докладов.

➤ с. 2



В лаборатории материаловедения технического управления «Магnezита» хранится старая коллекция минералов, собранных в 30-е гг. прошлого века на магnezитовых месторождениях в Сатке. Ее историко-архивная ценность несомненна.

➤ Детали

➤ с. 4

КРУПНЫЙ ПЛАН

Лариса Сиромаха — инженер отдела углеродсодержащих и периклазошпинельных огнеупоров технического управления Группы Магnezит. Ее стаж в подразделении 35 лет, но каждодневный труд исследователя и разработчика ей никогда не наскучит.

➤ с. 3



1 апреля на акватории пруда подсобного сельского хозяйства состоялась коллективная рыбалка — 41 любитель рыбной ловли принял участие в зимнем конкурсе рыбака в честь 100-летия профсоюзной организации комбината «Магnezит».

➤ Конкурс

➤ с. 12

Семейные дуэты, на сцену!

■ Этой весной в Саткинском районе стартует первый районный фестиваль семейного творчества «Два голоса».

К участию в нем приглашаются семейные дуэты, состоящие из ребенка и любого взрослого. Компанию юному артисту могут составить мамы, папы, бабушки, дедушки, старшие сестры или братья и т.д.

Выступление возможно в двух номинациях, что позволит проявить себя каждому. Так, обладатели музыкального слуха и красивого голоса смогут исполнить песню на любую тему, главное — сделать это в унисон, гармонично. А вот в номинации «Художественное слово» петь не обязательно. В ней могут выступить те, кто мечтает о сцене, но обладает талантом чтеца, а не вокалиста. Чтобы заявить о нем, участникам необходимо максимально выразительно и опять-таки слаженно прочитать стихи о родном крае или на экологическую тему.

Заявки принимаются до 10 мая, а сам фестиваль состоится 13 мая в ДК «Магnezит». Дополнительную информацию можно получить по телефонам: 4-18-17 и 8-919-301-40-80.

■ Елена НИКИТИНА

Площадка, объединяющая интересы

Группа Магnezит представляет свой опыт на XV Международной конференции огнеупорщиков и металлургов.

■ Вчера в Москве начала работу XV Международная конференция огнеупорщиков и металлургов. Участников ежегодного научного форума, который считается наиболее авторитетным в области производства и эксплуатации огнеупорных материалов, вновь собрал Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС». В числе организаторов конференции — Группа Магnezит, технологическая платформа «Материалы и технологии металлургии» и ООО «Функциональные наноматериалы».

— Конференция является старейшей и наиболее представительной российской площадкой для обсуждения актуальных вопросов профессионалами металлургической, огнеупорной и смежных отраслей промышленности России, стран СНГ, Европы и Китая. Ежегодно в конференции принимают участие более 200 специалистов предприятий из восьми государств, — отметил в приветственном слове к участникам проректор по науке и инновациям НИТУ «МИСиС» Михаил Филонов.

В этом году участие в конференции принимают представители ведущих предприятий, научных организаций и высших учебных заведений не только России, но и Германии, Франции, Польши, Чешской Республики, США, Литвы, Египта и других стран.

Всего за два дня, 6–7 апреля, будет представлено более 40 докладов. Их основная тематика — огнеупоры и керамика, высокотемпературные процессы в металлургии, огнеупорные материалы и футеровка металлургических тепловых агрегатов, технологии улучшения качества сырья, производства и эффективного применения огнеупоров, эксплуатация высокотемпературных агрегатов и служба огнеупоров, энерго- и экономическая эффективность применения высокотемпературных материалов, сырьевые материалы огнеупорного производства.

Первый доклад, открывающий заседание форума, представил кандидат технических наук, член оргкомитета



7 Фото: Дмитрий Коробейников

конференции, технический директор Группы Магnezит Лев Аксельрод. Он выступил в роли эксперта по ключевой теме конференции: современное состояние черной металлургической промышленности и производства огнеупорных материалов, — а также представил прогнозы развития отрасли.

— Основные отраслевые тенденции зависят от ужесточения конкуренции на мировом рынке огнеупоров, включая и российский, — отмечает Лев Моисеевич. — Значительное влияние на регулирование рынка оказывают и различные решения, принимаемые китайским правительством. Ведь сегодня в Китае производится около 50% стали, две трети огнеупоров мира, в том числе почти 90% плавленного периклаза и более 50% спеченного периклаза. Кроме того, сказывается стремление потребителя к снижению удельных затрат от использования огнеупоров на тонну готовой продукции. Это касается стали, чугуна, цемента и так далее. Сегодня поставщик огнеупоров обязан оказывать инжиниринговые

услуги и нести ответственность за безопасность и надежность предлагаемых огнеупоров, футеровок. Важнейшим вопросом является влияние предлагаемых огнеупоров на качество конечного продукта. В первую очередь в России это касается производителей трубного и рельсового металла. На нынешней конференции представлен также ряд докладов, связанных с применением рециклинга для производства огнеупоров, неформованных огнеупорных материалов. Эти направления сегодня входят в мировые тренды развития огнеупорной отрасли.

На конференции будут представлены два основных блока докладов, отражающих наибольшую заинтересованность специалистов сталеплавильного комплекса. Первая актуальная тема — огнеупорные футеровки сталеразливочных ковшей. Ее раскроют докладчики специалисты компаний «Евраз-ЗСМК», «Уральская сталь», Группы Магnezит, Боровичского комбината огнеупоров и других предприятий. В частности, магnezитовцы подготовили доклад

Магnezитовец
7 апреля 2017 года
№ 13 (6314)

«Рабочая футеровка сталеразливочных ковшей. Варианты» (авторы Антон Миgашкин, к.т.н. Татьяна Ярушина). А доклад «Современные методы моделирования высокотемпературных систем» (авторы к.т.н. Илья Кушнерев, к.т.н. Лев Аксельрод) посвящен опыту применения компьютерного моделирования физико-химического взаимодействия огнеупорных футеровок и агрессивных сред плавильных агрегатов.

Второй блок сообщений связан с развитием неформованных огнеупорных материалов, оборудованием для выполнения футеровки из них. Кроме того, у участников конференции будет возможность ознакомиться с результатами применения данных материалов и различными подходами к их использованию. По этой тематике выступят специалисты компаний «Кералит», «Алитер-Акси», «Динур», также будет представлен совместный доклад «Евраз-ЗСМК» и Weerulin-Corwintec (Германия). Своим опытом поделятся и коллеги из Almativ GmbH (Германия), ООО «Метогнеупор», ООО «ТПП «Феррокомплекс», Вильнюсского технологического и Санкт-Петербургского технологического университетов и другие участники конференции.

Узнать о новых достижениях и технологиях в области разработки, производства и применения огнеупоров можно будет также из выступлений представителей ООО «ВПО Сталь», НИТУ «МИСиС», которые ознакомят участников с итогами исследования «Снижение неметаллических включений в стали при непрерывной разливке». Доклад об успешном опыте импортозамещения «Производство гранулированных ШОС по немецкой технологии в условиях российского рынка» представят специалисты ООО «Интокаст Рус».

Ряд выступлений посвящен актуальной экологической тематике. В частности, делегация из Египта (Central Metallurgical R&D Institute) расскажет об экологически безопасных огнеупорных изделиях из водных шламов, которые стали альтернативой диатомитовым теплозащитным огнеупорам.

Тезисы докладов по итогам конференции будут опубликованы в журнале «Новые огнеупоры» № 3 за 2017 г.

Традиционным для форума огнеупорщиков и металлургов стало еще одно важное событие — подведение итогов конкурса «Инженеры будущего». Его организаторами являются крупнейшие компании — партнеры и участники конференции, в том числе и Группа Магnezит. Участие в конкурсе принимают студенты, магистры и аспиранты профильных кафедр вузов, молодые сотрудники отраслевых научно-исследовательских институтов и производственных предприятий металлургического профиля. В рамках конференции проводится награждение авторов лучших научно-технических работ в области металлургии, огнеупорной и смежных областей промышленности. Имена победителей мы назовем в следующем номере газеты.

НОВОСТИ

Визит на перспективу

■ Саткинскую производственную площадку Группы Магnezит посетили специалисты китайской государственной корпорации Sinosteel.

Рабочий визит состоялся на прошлой неделе и был связан с подготовкой к реализации крупного инвестиционного проекта — строительства комплекса по производству плавненого периклаза.

Sinosteel Corporation объединяет группу компаний. Сфера деятельности корпорации — добыча и переработка полезных ископаемых, используемых

в металлургии, торговля сырьевыми товарами, полупродуктами и продуктами металлургической промышленности, логистика, научно-технологические исследования. Sinosteel имеет 76 дочерних предприятий, 53 из которых находятся в Китае, а остальные компании и институты разбросаны по всему миру.

— Компания Sinosteel — один из претендентов на участие в тендере по разработке рабочей документации по проекту строительства нового комплекса, — поясняет главный инженер «Магnezита» Максим Шаров. — В ходе визита делегация из Китая побывала на площадке, выбранной для строительства комплекса. Совместно с нашими специалистами обсуждались

все рабочие вопросы и моменты, связанные с возможным сотрудничеством в рамках проекта. Помимо китайской корпорации, в тендере планируют участвовать и российские разработчики. Мы ждем готовых предложений от всех потенциальных партнеров уже в апреле. Будем выбирать из них лучшее.

КОМПЛЕКС ПО ПРОИЗВОДСТВУ ПЛАВНЕННОГО ПЕРИКЛАЗА НА СПП ГРУППЫ МАГНЕЗИТ:

- Пуск в эксплуатацию запланирован на 2018 г.
- Производительность: не менее 50 тыс. тонн в год.

■ Анна ФИЛИППОВА

■ Подготовила Анна ФИЛИППОВА

Призвание – исследователь

Лариса Сиромеха ни разу не пожалела о выбранной профессии и месте работы. Ведь ее каждодневный труд захватывает с головой и никогда не наскучит: она исследователь и разработчик новых огнеупоров в одном из отделов технического управления «Магнезита».

МОТИВАЦИЯ ВЫБОРА

— Вопрос выбора профессии передо мной не стоял, ведь в семье было два огнеупорщика — мои родители, — рассказывает Лариса Юрьевна. — Папа Юрий Владимирович Бельтюков был начальником ЦМП-2, а мама Валентина Павловна работала контрольным мастером в ОТК. Не задумывалась я и над тем, в какой вуз пойти. И мне повезло. В Уральском политехническом институте училась у корифеев и основателей науки об огнеупорах Константина Константиновича Стрелова и Ивана Дмитриевича Кашеева. Они не заставляли заучивать информацию, чтоб от зубов отскакивало. На экзамене просили показать конспекты, смотрели, как студент посещал занятия и записывал. И только после этого разрешали тянуть билет. Увидев, как ученики штудируют учебники, шуточно возмущались: «Сидят, зубрят. Идите на лыжах катайтесь». Эти лекции я хранила много лет, думая, что дочери пойдут по моим стопам. Но не случилось. А я ни секунды не жалела о своем выборе. 35 лет на одном месте, хотя в трудовой книжке несколько записей. Менялось название подразделения, но суть всегда оставалась.

СЕКРЕТ МУФЕЛЯ

Исследования начинаются с опытных образцов в виде небольших цилиндров, которые легко умещаются в руке. В техническом управлении имеется лабораторный пресс, на котором формуют эти изделия. После сушки и обжига проводится проверка их пористости, плотности, прочности, температуры начала размягчения, термической стойкости в собственной лаборатории (термомеханическом отделе) ТУ, где имеется всё необходимое оборудование. На стадии опытов готовится более 30 вариантов шихт, различающихся по зерновому составу, соотношению основных и связующих компонентов.

Затем из пяти лучших по свойствам шихт формуются образцы в виде параллелепипеда — всем известного кирпича. Это установочная партия. Она испытывается в той же лаборатории. Готовится два замеса примерно по 500 кг, из которых прессуются изделия. У всех сотрудников отдела в кармане есть мелок, которым они подписывают «свои» изделия. Чтобы мел не выгорал, его предварительно обжигают. Номера изделий, проверяемых на усадку, выцарапывают на их торце. Изделия со свойствами, отвечающими ТУ, ТТ или ГОСТу, не выбрасывают, а упаковывают в пакеты и отгружают потребителю.

— Если надо отправить на обжиг спрессованные цилиндрики, их кладут в коробочку (так называемый муфель) и со всех сторон закрывают большими изделиями. Схема расположения муфеля зарисовывается в блокноте. Спросишь любого, куда спрятал «клад» и когда его надо достать, — ответит безошибочно, — заверяет Лариса Сиромеха. — Вагон с испытываемыми изделиями приходится встречать в любое время суток. Ночью так ночью. Надеваем перчатки, а сверху плотные суконные рукавицы и достаем муфель. Отследить его движение просто. К примеру, в туннель-



Фото: Денис Шакиров

ЗНАКОМЬТЕСЬ

ЛАРИСА ЮРЬЕВНА СИРОМЕХА

Инженер отдела углеродсодержащих и периклазошпинельных огнеупоров (ОУиПШО) технического управления Группы Магнезит (бывшего управления технологических разработок). Ее стаж в этом подразделении 35 лет. Пришла на «Магнезит» сразу же после окончания Уральского политехнического института по специальности «Химическая технология керамики и огнеупоров». Вместе с супругом Виктором Леонидовичем, работавшим главным электриком в ЦМП-3, воспитала двух дочерей.

ных печах ЦМИ-1 по 38 вагонов. Примерно каждый час ворота печи открывают и выкатывают из туннеля очередной вагон с изделиями. Движение нужного вагона отображается в компьютере — по корпоративной информационной системе SAP-Logan, учитывающей марку изделий, их вес, физико-технические свойства, изменение местоположения по позициям и выход брака — отбитости, посечки, трещины и другое.

По результатам исследований выбирается наиболее удачный состав и производится большая опытно-промышленная партия. Ее испытывают в разных условиях вплоть до отгрузки потребителю. У каждой партии есть номер и полное описание свойств. В процессе опробования в промышленных условиях мы поддерживаем связь с инженерингом — службой, которая отслеживает стойкость огнеупоров в тепловых агрегатах. Они предоставляют нам акт испытаний, докладывают, как простояли наши огнеупоры, что нужно доработать. И всё начинается сначала.

ГИБКОСТЬ ПРОЦЕССА

— Сейчас периклазоуглеродистая продукция наиболее востребована у потребителя, но ее производство связано с большими затратами. Что делается в этом направлении?

— Внедряем энергосберегающие безобжиговые технологии. Разрабатываем изделия для обработки в экономичных термических печах. Если раньше все туннельные печи были задействованы на полную мощность, то сейчас часть их находится на консервации. Раньше в ЦМИ-1 работало четыре туннельные печи, теперь работает одна, в ЦМИ-2 было задействовано

шесть подобных агрегатов, а теперь четыре. Это не говорит о спаде производства, выпуск нашей продукции растет. Сейчас углеродсодержащие огнеупоры производятся в ЦМИ-1 на прессах 1, 11, 12, 13 и 19, 20, 21. Внедряются робототехнологические комплексы, закупаются новые смесительные бегуны. В развитие нашего направления вкладываются большие средства.

— Что обычно служит поводом для доработки качества?

— Новые марки приходится составлять, исходя из наличия исходных компонентов. Часто сталкиваемся с недостатком качественного сырья. К примеру, соликамская барда (технические лигносульфонаты — отходы целлюлозно-бумажной промышленности), добавляемая в формовочную массу, теперь недостаточно вязкая. В мороз ее горячим паром греют, и она становится жидкой. А должна тянуться, как мед. Измеряем ее вязкозиметром (прибором в виде песочных часов), и вместо положенных 50 секунд она протекает за 13. Привезли цистерну, разгрузили и начинаем сухую барду добавлять — сясьскую (из Сяьска). И это повод для очередных испытаний. Используем порошки как из плотноспеченного клинкера, так и плавленого периклаза. Где-то дорогой периклаз заменяем клинкером с большим содержанием магния, чтобы снизить стоимость продукции. Ведь чем дороже исходные материалы, тем дороже готовый продукт. Создаем 93-ю, 94-ю марки изделий, где число — процентное содержание MgO. Иногда переходим и на 91-ю марку и улучшаем качество за счет различных добавок. Для улучшения качества продукции добавляем каустическую пыль,

уловленную фильтрами тепловых агрегатов «Магнезита». Используем импортные материалы: руду из Пакистана, ЮАР и других стран. Потребитель заинтересован в стойкости и низкой цене огнеупоров. И мы стараемся удержать потребителя. Наши конкуренты ведь тоже не спят.

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР

— Работа интересная. И еще один бонус — люди замечательные окружают, — делится Лариса Юрьевна. — Начиная я под руководством Людмилы Алексеевны Войниковой — замечательного специалиста. Большим багажом опыта обладал Вячеслав Михайлович Бибаев, бывший руководитель ЦЗЛ. А руководитель нашего объединенного исследовательского отдела Виктор Николаевич Коптелов — рационализатор и изобретатель, которого весь город знает. Сегодня в отделе трудятся специалисты высокого класса: Виктор Акбашев, Анастасия Жильцова. Светлана Газизова из лаборантов дошла до должности инженера, около пяти лет назад в коллектив влился молодой и перспективный Михаил Латкин. А наш мозговой центр — начальник отдела Татьяна Викторовна Ярушина. Она кандидат технических наук, публикует свои статьи в журнале «Огнеупоры». А мы ее идеи воплощаем в жизнь.

Со специалистами в цехах тесно сотрудничаем. С технологом прессового отделения ЦМИ-1 Юнилем Давидовичем Ибрагимовым работаем по звонку. Я набираю его номер, сообщаю, что подготовили массу для испытаний. Он тут же подгоняет погрузчик, мы насыпаем шихтовки в 10-килограммовые мешки. Девчонки-лаборантки знают, что я быстрый человек, окружают меня, как муравьи, и помогают. Все как на подбор: Анна Давыдова, Виктория Ворошилова, Юлия Галина, Анастасия Березина и Юлия Черепанова.

— Труд исследователя еще и физический...

— Физический — не то слово. Работаем с вредными химическими материалами. Не зря лаборанты отдела получают за вредность молоко, защищающие кремы, мыло, порошок. Отпуск 35 дней. Раз в год лаборанты проходят медосмотр. Таскаем изделия весом 15–18 кг. Сырец изделий надо донести до весов, взвесить, замерить, пометить и перенести на поддон. После сушки и обжига также проводятся взвешивание и замеры. Проверяется усадка изделий. Сушка — в сушиле, обжиг — в туннельных печах. А безобжиговые углеродистые изделия доходят до кондиции в термопечах. И везде их надо перетаскивать. Если новый человек к нам приходит, сразу раскрываем перед ним все карты: работа посменная, труд физически тяжелый. Требуется, чтобы сотрудник был здоров. Девчата наши молодцы! Раз в неделю в рабочем здании проводим субботник. Чистим лабораторные бегуны Eirich на 8 и 80 кг. Чистим контейнеры из-под мусора, выбрасываем невостребованные изделия, чтобы место для новых освободить.

■ Наталья УФИМЦЕВА

Коллекция из сердца Карагая

В лаборатории материаловедения технического управления «Магнетита» хранится старая коллекция минералов, собранных в 30-е гг. прошлого века на рудных магнетитовых месторождениях в Сатке. Также в коллекции присутствуют образцы огнеупорных материалов, полученных в процессе промышленной переработки магнетита. Несомненно историко-архивная ценность коллекции. Своими знаниями и предположениями на этот счет поделился ветеран «Магнетита», бывший начальник петрографической лаборатории Леонид Дмитриевич Бочаров.

КОРОБКИ С «КАРТОШКОЙ»

Коллекция из прошлого бережно передается из рук в руки на протяжении многих лет. Нынешний начальник лаборатории материаловедения Антон Платонов принял ее от своего предшественника Игоря Марясева, а тот получил от Леонида Бочарова. В трех коробках около полуметра длиной, каждая из которых разделена на 56 ячеек, хранится 158 образцов. Девять из них представляют собой молотую фракцию и упакованы в стеклянные контейнеры. В коробках с минералами сохранилась опись, составленная от руки мелким убористым почерком на нескольких тетрадных листах. Каждый образец снабжен подробным описанием его географии и содержания составляющих его химических соединений. Читая опись, находим интересные названия. К примеру, «картошка из трубопечей». Как поясняет Леонид Бочаров, это свары — окатыши магнетита, обожженные во вращающихся печах. Выясняется, что и почерк знаком Леониду Дмитриевичу.

— Эта коллекция досталась нашей лаборатории лет 15 назад от Валентины Сергеевны — дочери бывшего начальника центральной заводской лаборатории «Магнетита» Сергея Мышкина, — рассказывает Леонид Дмитриевич. — Она оставила ее нам в память об отце. А мы с Игорем Марясевым взяли на хранение. Я использовал материалы этой коллекции, когда работал над книгой «История высокой пробы». Могу предположить, что эта коллекция была представлена уральской делегацией на XVII Международном геологическом конгрессе, который состоялся в Москве в 1937 г. Подтверждения, что ее готовили к этому международному форуму, нет. Возможно, что она была собрана не в единственном экземпляре. 11 августа 1937 г. участники конгресса — геологи из разных стран приехали в Миасс. В 20-х числах августа часть делегации



7 Фото: Денис Шакиров

отправилась в Бакал на рудник, который тогда гремел на весь мир. Другие поехали в Кунгурскую ледяную пещеру. Кто-то из участников конгресса изучал Ильменский заповедник. А Сатка не упоминается. В архивах есть сведения, что к этой встрече готовились в Бакальском рудоуправлении и на заводе «Магнетит». Есть выписка из приказа о том, что за подготовку этой коллекции директором завода «Магнетит» были поощрены три человека: начальник петрографического отдела Михаил Иванович Фаддеев (одну «д» из фамилии он впоследствии потерял), представитель заводской лаборатории Сергей Николаевич Мышкин (через год он стал ее руководителем) и тов. Ушаков. Ни его имени, ни отчества мне узнать не удалось.

СУДЬБЫ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

От дочери Сергея Мышкина Леонид Бочаров узнал, что ее отец в возрасте трех лет остался сиротой. Окончил учи-

лище в Златоусте, а в 1948 г. уже в зрелом возрасте — Уральский индустриальный институт. Был чертежником, работал в разных цехах «Магнетита», в 1938 г. стал начальником заводской лаборатории, а за год до этого возглавил термомеханический участок ЦЗЛ. Руководил ЦЗЛ до 1966 г. Его родители по отцовской линии имели духовные звания. Мать Валентины была учительницей, а сама она работала в лаборатории Саткинского чугуноплавильного завода.

— Сергей Мышкин написал книгу «Магнетит», это был исследовательский труд о свойствах магнетитовой руды и сопутствующих пород, а также о свойствах материалов и изделий, производимых из нее, — рассказывает Леонид Дмитриевич. — У меня был авторский экземпляр этой книги с пометками на полях, сделанными микроскопическим бисерным почерком. Именно этим почерком составлена опись минералов в архивной коллекции. Эту книгу

я отдал во временное пользование профессору из Екатеринбурга. Надеюсь, эта библиографическая и научная ценность со временем займет место в музее «Магнетит». Михаил Фаддеев покинул предприятие, после чего его пути затерялись. В 1959 г. в журнале «Огнеупоры» появилась его статья, посвященная кристаллическому анализу саткинского магнетита. А лет через десять я узнал, что его нет в живых.

ДЛЯ ИСТОРИИ И НАУКИ

В описи минералов точно указано процентное содержание различных соединений в образцах. Исходя из этого можно сделать вывод, что был проведен химический анализ образцов. По предположению Фаддева, для быстрого получения результатов до «химии» применялся петрографический метод — исследование под микроскопом. В 1934 г. при участии Михаила Фаддева, возглавлявшего заводскую лабораторию, из Германии были выписаны микроскопы фирмы «Цейс» и столик Федорова — специальное оборудование, с помощью которого можно было изготовить тончайшие шлифы (срезы) исследуемого изделия или породы. Подобный инструментарий могли себе позволить только солидные исследовательские институты. Применение оптики позволяло определять минеральный и фазовый состав, а также микроструктуру минералов и изделий. Но в конце 30-х гг. прошлого века петрографические исследования на «Магнетите» пошли на спад, и остался лишь химический анализ, с помощью которого в образцах уже нельзя было определить минеральный состав (долю магнетита, доломита и других примесей), а только количественное соотношение элементов. Угасание петрографии произошло из-за того, что в 1937 г. был арестован и расстрелян директор завода Зиновий Табаков, курировавший лабораторию. А следом за этими печальными событиями отошел от дел и Михаил Фаддеев.

— Что можно сказать о научном и практическом значении коллекции?

— На практике коллекция может использоваться как эталонная — для сравнения с существующими образцами и теми, которые появятся в будущем. Завтра геологи найдут новое месторождение и сравнят качество сырья с Карагайским и Гологорским рудниками. Это были довольно-таки чистые месторождения. Можно использовать коллекцию и как учебный материал — для изучения определенной идентичности минералов с конкретных мест. Можно установить последовательность изменения качества на протяжении времени и в процессе изменения горно-геологических условий по глубине и площади. Подобные коллекции могут храниться в архивах горных цехов. В архивах есть такие исследовательские работы, отчеты, в которых содержится прогнозный анализ. Раньше эти материалы хранились в горном управлении, но мне не удалось получить к ним доступ.

НОВОСТИ

Большая игра в мини-футболе

■ 1 апреля на полях СК «Олимп» завершился X открытый зимний чемпионат Саткинского района по мини-футболу. В соревнованиях, которые стартовали 21 января, приняли участие 18 команд Саткинского района, Трехгорного, Катав-Ивановска и Аши.

Участники состязались в двух группах. В первой играли восемь сильнейших команд турнира. Во второй лидерство оспаривали десять любительских сборных.

Победители первой группы одновременно входили в число чемпионов соревнований по мини-футболу. По итогам проведенных игр это почетное

звание завоевала команда «Олимп». Они показали слаженную, красивую игру без проигрыша, лишь три игры свели вничью. Команды «Гарант Авто» и «Буревестник» до последнего турнирного дня сохраняли шансы на чемпионство, но в решающих играх не смогли победить «олимпийцев» и в итоге разыграли между собой второе место. Его заняли футболисты «Гарант Авто», а третье место у студентов из «Буревестника».

Во второй группе победителями стали «Суперветераны», которые в течение всего турнира потерпели только одно поражение. Со вторым результатом неожиданно для многих подошли к финалу чемпионата спортсмены из поселка Межевой. По условиям турнира две эти команды в следующем году будут играть в группе сильнейших. Третье место во второй группе за-

няла хорошо укомплектованная, крепкая команда «Гранит».

Хочется отметить команды «Колос» из Айлино и «Локомотив» из Бердяуша. Пусть ребята не добились больших побед, но у них есть желание играть в футбол, а это самое главное. Отличное впечатление оставила команда «Динамо», составленная из ребят, занимающихся легкой атлетикой.

11 апреля на футбольных мини-полях спорткомплекса «Олимп» начнется турнир в рамках спартакиады-2017 на Кубок главы Саткинского района среди производственных и бюджетных коллективов, а также учебных учреждений. Приглашаем любителей футбола поддержать участников соревнований!

■ Владимир БАРАНОВ, тренер по футболу

■ Наталья УФИМЦЕВА

В русле исторического процесса

Более 50 исследователей и краеведов приняли участие в работе XXII Всероссийской научно-практической конференции «Бирюковские чтения», состоявшейся 29 марта в Саткинском филиале ЮУрГУ.

■ За всю историю чтений, призванных изучать историческое и духовное наследие прошлых эпох, а также переосмысливать наиболее значимые процессы регионального развития, выездное заседание участников проходило лишь дважды. Первый раз в 2015 г. в Шадринске, где именем выдающегося уральского ученого, филолога, фольклориста, этнографа и педагога Владимира Бирюкова назван местный краеведческий музей. Второй раз — в Сатке.

— Одна из задач Бирюковских чтений — пропаганда исторических, географических, археологических, биологических и других знаний о нашем родном крае. Сегодня на конференции выступает наш профессор, доктор исторических наук Николай Борисович Виноградов с интереснейшей лекцией по археологии. В том числе он представит материалы о раскопках, которые проводились на озере Зюраткуль в месте стоянки первобытного человека. Он ярый сторонник того, что не нужно придумывать бренды Челябинской области, они уже давно есть. Например, профессор утверждает, что колесо, с помощью которого продвинулась цивилизация, изобретено древними людьми на территории нашего региона. И это лишь один из примеров тех открытий, которые ждут участников сегодняшней конференции. Я бы мог продолжать этот список, но не буду раскрывать интриги, — сказал в приветственном слове ректор Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, председатель оргкомитета, организатор Бирюковских чтений Владимир Садырин. — Все труды, выступления, доклады, представленные на XXII Бирюковских чтениях, будут изданы в музейном вестнике нашего университета.

Работа чтений шла в семи секциях: исторического, естественно-научного и филологического краеведения; церковного краеведения и истории культуры Южного Урала; деятельности учителей общественных дисциплин в условиях внедрения ФГОС и историко-культурного стандарта; реализации национального, регионального и этнокультурного компонента в образовательных организациях Челябинской области; актуальной археологии. Во время пленарного заседания участники много узнали о необычайной личности Владимира Бирюкова. Еще при жизни он был удостоен громких эпитетов: герой краеведения, урало-сибирский Даль, ходячая уральская энциклопедия (никто не знал про Урал столько, сколько знал он). Главный хранитель краеведческого музея Сатки Надежда Потехина рассказала о первом саткинце, принявшем участие в Бирюковских чтениях, — Георгии Нестерове. А член ученого совета челябинского регионального отделения Русского географического общества, член комиссии «Учет и документирование пещер» Ассоциации спелеологов Урала Семен Баранов



7 Владимир Садырин поздравляет лауреата Бирюковских чтений Наталью Богданюк

рассказал, что одна из пещер Саткинского района названа именем Владимира Бирюкова.

— На сегодняшний день спелеологи Челябинской области открыли, повторно исследовали и изучили 1017 пещер. Из них 310 сосредоточено в Саткинском районе. Пещеры рождаются и живут безмянной жизнью, но ровно до тех пор, пока у их входа не появляется человек. В начале 90-х гг. прошлого века нам пришла идея присваивать пещерам имена выдающихся людей, которые в той или иной степени внесли вклад в исследование пещер нашей области, — рассказывает Семен Михайлович. — На сегодняшний день в регионе 16 мемориальных пещер, восемь из них расположены в Саткинском районе. И одна из этих восьми — имени Владимира Бирюкова. 161 м длиной, 16 м амплитудой, она расположена на правом берегу реки Ай, в 2,5 м от Алексеевки. Эта наша дань уважения человеку, который изучал археологию и палеонтологию пещер в долинах реки Юрюзань в 1936 г. и реки Ай в 1954 г.

Кандидат исторических наук, член Союза краеведов России Челябинска, доцент кафедры отечественной истории и права Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета Игорь Новиков представил новые документы и материалы о первом Герое Советского Союза Челябинской области Г.М. Лаптеве.

— Многие могут спросить: что нового можно сказать о человеке, о котором, кажется, уже всё сказано? Но история не стоит на месте. Первая цель, которую ставили исследователи, — найти точную дату и место гибели Лаптева. К сожалению, пока этого сделать не удалось. Но мы заметно продвинулись, — Игорь Александрович указывает на экран, где идет показ презентации. — Это ответы Центрального архива Министерства обороны. С левой стороны указаны данные: май 1942 г. Та же дата в его офицерской карточке. Значит, он был жив, но почему же тогда ничего не писал о себе семье с июля 1941 г.? Легенды и слухи о Лаптеве: что был в плену, что его кто-то там видел, — отрицаются справкой из Федеральной службы безопасности. У них никаких материалов на Лаптева нет. Сейчас я показываю те документы, с которыми в Сатке и Челябинской области пока ознакомиться невозможно. Григорий Михайлович — действительно первый Герой Советского Союза в нашей области. Он пятый по количеству выданных наград, но если смотреть предыдущих награжденных, они либо приехали в Челябинскую область, либо уехали из нее. А Лаптев с 1915 по 1937 г., до призыва в ряды Красной армии, прожил на территории региона. В ходе работы была установлена точная дата рождения Григория Михайловича — 13 января 1915 г.

Назван Григорием, так как это день Григория Богослова. Эта информация содержится в метрической книге, которая хранится в Златоустовском архиве. Обычно указывается 10 или 23 января. На следующих документах госархива РФ вы можете видеть номер Золотой звезды, которой был награжден Лаптев, — 207, — продолжает Игорь Александрович, показывая снимки газеты «Красная звезда», где написано о награждении Лаптева Звездой Героя, и газеты «Ленинградская правда», найденных им в ходе исследования. — Обратите внимание на снимок 7 ноября 1940 г., опубликованный в последней. Как дети разглядывают награду Лаптева, который с товарищем как герой был приглашен на праздник в Ленинградский Дворец пионеров! К сожалению, пока не удалось найти наградной лист с описанием подвига. Но не будем прекращать попыток, потому что его не может не быть.

— Сегодняшний форум — не просто конференция, не просто место, где можно собраться. Это просветительская деятельность наполняет нас той мудростью, которой часто не хватает в наше непростое время. Мы собрались здесь в память о человеке, родившемся еще в Российской империи, постоянно тянувшемся к знаниям. Чем больше Владимир Бирюков знал, тем еще больше хотел узнать. И мы тоже должны осознавать, что нет предела совершенству. Сегодня узнал, что, оказывается, до сих пор не изданы труды Бирюкова: «Зеркало Златоуста», написанное по заданию Максима Горького, и «Словарик златоустовских оружейников». Нужно приложить все усилия, чтобы эти книги великого человека вышли в свет, — поделился Преосвященный Викентий, епископ Златоустовский и Саткинский.

— Впервые побывал на Бирюковских чтениях в 2016 г., но не думал, что мне придется когда-то выступать на пленарном заседании. Это честь. Надеюсь, что традиция проведения этой конференции продолжится. Слушая сегодня доклады, я подумал, что я духовно близок с Владимиром Бирюковым. Дело в том, что он родился в Шадринском уезде, на территории которого находилось и село Русская Теча. Здесь до революции служил священник, протоиерей Бирюков — родственник Владимира Павловича. Он отпевал, крестил, венчал моих предков из села Русская Теча, — говорит кандидат исторических наук, заместитель директора Объединенного государственного архива Челябинской области Николай Антипин.

По традиции в этот день были названы и награждены лауреаты Бирюковских чтений: саткинцы Наталья Богданюк, Любовь Ежова, Сергей Павлов, а также Лидия Сергеева, Вера Габова и Гаяз Самигулов из Челябинска. Подробнее об исследованиях лауреатов мы расскажем в ближайших номерах.

■ Ксения МАКСИМОВА, фото автора

Авангардное кино

Очередной «Киновечер» собрал любителей кино в музее «Магнит» 31 марта. Историк кино из Екатеринбурга Лидия Немченко рассказала о советских авангардных фильмах, которые были сняты в 20-е гг. прошлого столетия.

■ Напоминаем, что эти встречи организованы сотрудниками постоянной резиденции Уральской биеннале в Сатке для того, чтобы познакомить жителей нашего города с историей мирового кинематографа.

Часть встречи состоялась в выставочном зале музея «Магнит», где в настоящий момент проходит выставка «Кино-глаз: из истории советского авангарда». Основную часть экспозиции как раз и представляют плакаты к фильмам, созданные советскими авангардистами в начале XX в. Например, плакат к ленте «Еврейское счастье» нарисован Натаном Альтманом, известным художником-кубистом. Режиссером этого фильма выступил Алексей Грановский, главную роль в нем сыграл Соломон Михоэлс, а автором титров фильма был знаменитый писатель Исаак Бабель. Все они были яркими представителями авангардного течения своего времени.

Здесь же можно увидеть и фотографии, на которых запечатлены сами авангардисты. Человек за рулем старинного мотоцикла — Лев Кулешов. Именно он первым стал экспериментировать за монтажным столом и обнаружил, что от склейки кадров во многом зависит смысл всего фильма. Позже этот монтажный прием назвали «эффект Кулешова», его и сегодня используют создатели фильмов.

Главным авангардистом советского кинематографа считают режиссера Дзигу Вертова. Плакат к его фильму



«Кино-глаз» также выставлен в музее «Магнит». Снимал он в основном документальное кино. Его девиз — «Никаких инсценировок! Жизнь врасплох!». Его работы — это операторские и режиссерские эксперименты. Он первым начал изменять скорость и направление движения киноплёнки. В ленте «Кино-глаз» зрители впервые увидели, как сломанная вещь вновь становится

целой. Режиссерскому искусству у него учился сам Эйзенштейн, который восхищался его новаторскими идеями. Фильм «Человек с киноаппаратом» был снят без какого-либо сценария, декораций и актеров и вошел в десятку самых лучших документальных работ за всю историю кино. Хотя в свое время его фильмы не понимали, критиковали и обвиняли в отсутствии вкуса.

Документальный фильм Евгения Цимбала «Дзига и его братья», который показали в этот киновечер, помог понять судьбу советского авангарда в контексте истории XX в. Уже к началу 1940-х гг. авангардное движение в нашей стране постепенно прекратило свое существование: кто-то был вынужден эмигрировать, кого-то расстреляли, ну а кого-то подавили, лишив возможности заниматься свободным творчеством.

— Люди, чьи портреты, плакаты и картины представлены в выставочном зале музея «Магнит», во многом определили культуру второй половины XX в., а отчасти и нынешнюю. Например, то, что в свое время придумал Дзига Вертов, сегодня очень активно используется в рекламе — его способы монтажа и клиповая подача кадров. Следует отметить, что реклама и дизайн вобрала в себя множество приемов и способов, придуманных художниками и киношниками 20-х гг. прошлого столетия. В этом смысле советский авангард продолжает жить, — рассказала Лидия Немченко.

Следующая встреча в рамках проекта «Киновечер» состоится в конце апреля и станет завершающей в цикле об истории кино.

В летний период планируются открытые кинопоказы на свежем воздухе в сопровождении живой музыки.

■ Юлия ТИФЕРЕТ

НОВОСТИ

Урожайный март

■ В марте творческие коллективы ДК «Магнит» приняли участие в конкурсах различного уровня и собрали богатый урожай наград.

Первым удача улыбнулась участникам образцового коллектива циркового искусства «Браво» (руководители С.В. Рязанов и М.Н. Завадская) на Всероссийском фестивале-конкурсе «Весенняя капель», прошедшем 17–19 марта в Ульяновске. В номинации «Воздушная гимнастика» Ефросинья Шабанова стала лауреатом II степени, а Евгения Завадская — лауреатом I степени.

23 марта юные артисты Дворца культуры приняли участие в 8-м районном вокальном конкурсе «Первый шаг» (Сатка). По итогам состязаний дипломы I степени завоевали Яна Завьялова в номинации «Народный вокал» (руководитель Е.Н. Давлетова), Лев Чембилеев, группа «Пацаны» и группа «Улыбка» в номинации «Эстрадный вокал» (руководитель И.Г. Прохоренко). Образцовый коллектив «Театр русской песни «Гармония» (руководитель Е.Н. Давлетова) стал лауреатом III степени. Анастасия Чулкова (руководитель Е.Н. Давлетова) и Дарья Шевалдина (руководитель И.Г. Прохоренко) — лауреаты II степени в номи-

нациях «Народный вокал» и «Эстрадный вокал» соответственно.

Не меньше наград собрали участники коллектива татарского и башкирского искусства «Йэйгор» во 2-м районном фестивале-конкурсе «Йэйгор Нурзары», состоявшемся в Сатке 25 марта. Ансамбль «Йэйгор» (руководитель Г.Я. Валеева) стал лауреатом III степени. В номинации «Хореография» Эльвина Валеева (руководитель Г.А. Кускильдина) и дуэт Гульшат и Аяз Кускильдиных завоевали звания лауреатов II степени, а Светлана Баширова (руководитель Г.А. Кускильдина) и ансамбль «Йэйгор» — лауреатов I степени. В этой же номинации Гульшат Кускильдина стала обладателем Гран-при. Главный приз фестиваля-конкурса также завоевали Денис Мухатдинов (номинация «Вокал») и Юнир Гирфанов («Инструментальное творчество»). Руководитель коллектива Гульназира Валеева тоже не осталась без наград. Она стала лауреатом II степени в номинациях «Художественное слово» и «Вокал». Пополнилась копилка «Йэйгор» и достижениями еще нескольких вокалистов. У Зифы Белозёровой — диплом III степени, Гульшат Кускильдина — лауреат III степени, Наргиза Кускильдина и Зоя Гайнетдинова — лауреаты I степени.

Младшая группа образцового коллектива эстрадного танца «Танцформ» (руководитель Н.П. Степовик) стала лауреатом III степени, а средняя группа — лауреатом I степени Всерос-

сийского многожанрового конкурса «Праздник весны», организованного Творческим союзом юных талантов «Браво, дети!» и проходившего в Миассе с 24 по 27 марта. В этом же творческом состязании успешно выступили участники циркового коллектива «Антрэ». Дуэт Ольги Князевой и Валерии Нигметьяновой (руководитель А.В. Ухтинская) завоевал звание лауреатов III степени, а дуэт Татьяны Волхиной и Арины Стахеевой — лауреата I степени. Лауреатами I степени в номинации «Эстрадный вокал» этого конкурса стала также группа «Чудесные, милые, красивые» (руководитель И.Г. Прохоренко).

Сегодня артисты ДК «Магнит» и их руководители готовы к новым победам, уже в апреле они примут участие в пяти новых конкурсах.

■ Ксения МАКСИМОВА

Шесть сувениров Сатки

■ Туристические сувениры из Сатки вышли в финал регионального этапа всероссийского конкурса. Отбор финалистов для регионального этапа Всероссийского фестиваля-конкурса «Туристический сувенир» — Большой Урал» завершился 29 марта. Шесть из 20 региональных сувениров представят Сатку и примут участие в очном этапе конкурса в Екатеринбурге.

Работы саткинских мастеров включены в несколько номинаций конкурса. Так, в номинации «Этнографический сувенир» представлена подарочная книга для детей «Нескучное путешествие с дедом Саткознаем», в номинации «Сувенир города» — сувенирная монета с местной символикой, в числе «Сувениров региона» — валенки-шептунки. Оригинальное варенье из кислицы вошло в число номинантов как «Сувенир события», а Свидетельство о посещении города выбрано как «Сувенир туристического маршрута».

В качестве «Сувенира музея» на конкурсе будет представлена подарочная книга «Хранители русской иконы». Финальные мероприятия регионального этапа состоятся 7–8 апреля в Екатеринбурге в рамках Международного туристского форума «Большой Урал — 2017». Лучшие проекты регионального конкурса примут участие в финале всероссийского фестиваля-конкурса «Туристический сувенир» 2017 г.

Реестр сувенирной продукции Челябинской области можно посмотреть по ссылке www.culture-chel.ru/upload/files/kpt/region_suvenir.pdf.

■ По материалам culture-chel.ru

Магнитовец
7 апреля 2017 года
№ 13 (6314)

Любая роль – главная

Если талантливому артисту в театральной постановке достается роль второго плана, если персонаж имеет колоритный характер, но никак не вписывается в привычные для артиста рамки, значит, нужно работать над собой, много и трудно репетировать. Значит, пришло время одержать победу.



7 Сцена из комедии «Свадьба» (М. Зощенко). В роли отца невесты Александр Калашников (слева)

■ Стакой ситуацией столкнулся 16-летний Александр Калашников, участник театра миниатюр «МИКС» центра «Радуга». 27 марта, во Всемирный день театра, Александр получил диплом «За лучшую мужскую роль» Кубка главы города 1-го конкурса любительских театров Саткинского района «Открытие».

— Мы выступали с комедией Михаила Зощенко «Свадьба», — рассказал Александр. — Произведение для спектакля выбирали всем коллективом. Хотелось поэкспериментировать, показать что-то серьезное, взрослое вместо привычных зайчиков и ангелочков. «Свадьба» нам понравилась тем, что поднимала проблему начала XX в. В то время случалось такое, что замуж выходили быстро и не от большого ума. Кроме того, пьеса затрагивала сложную и рискованную алкогольную тему.

Александр с самого начала рассчитывал на то, что получит главную роль жениха. Но руководитель коллектива Ольга Гурьянова рассудила иначе и предложила ему сыграть выпивающего отца невесты. Артист был в шоке. Ему не нравился этот персонаж, был непонятен. Однако долгие репетиции, отработка фраз и жестов дома перед зеркалом сделали свое дело. Артист оценил колоритный характер отца невесты. То, что тот оставался верен старому укладу даже в новое время. Александр мастерски сыграл свою роль. И теперь говорит, что ни за что не променял бы ее на главную.

— Лично я больше всего люблю классику и современные постановки, — поделился Александр. — И конечно, стремлюсь к главным ролям. Но теперь я понял, что все роли важные. Моя зада-

ча — вжиться в образ, донести эмоции до зрителя.

Как отметила Ольга Гурьянова, ожидание результатов Кубка заставило поволноваться. Артисты сыграли хорошо. Жених и невеста — Ярослав Курбангалеев и Татьяна Габитова, мать — Елизавета Быкова, приятель жениха — Яков Дмитриев. Но и соперники достались сильные — лучшие театральные коллективы нашего района. Во Всемирный день театра заслуженную награду получил не только Александр. Театр миниатюр «МИКС» завоевал Гран-при.

Постановка «Свадьба» уже успела найти своих поклонников. В конце марта на фестивале «Театральная весна» в старшей возрастной категории «МИКС» получил первое место. Ролик с выступлением саткинцев был отправлен на 24-й Международный заочный конкурс «Звездный проект». Результатом стал диплом лауреатов I степени. В своих комментариях жюри «Звездного проекта» выделило прекрасную работу артистов, точную передачу эпохи и характера жениха. А сама руководитель театра Ольга Геральдовна Гурьянова получила благодарственное письмо.

Награждение на конкурсе «Открытие» стало не первой личной победой и для Александра. Дома он хранит дипломы за другие лучшие роли и актерское мастерство. Театр сам нашел этого артиста. Несколько лет назад его пригласили выступить в детском оздоровительном лагере. Для того, кто привык быть зрителем, оказалось волнительно выступать на сцене, стать частью представления.

С тех пор мальчик не сомневался: это его призвание — и просил родителей записать его в театральный кружок. В последние три года юноша постоянно совершенствуется, оттачивает мастерство. А сейчас старается уделять артистической деятельности, репетициям особое внимание — готовится к поступлению в Челябинский колледж культуры.

■ Елена МИХАЙЛОВА

НОВОСТИ

Тронули до глубины души

■ Театральный коллектив «Азарт» ДК «Строитель» стал лауреатом областного тура 2-го Всероссийского фестиваля любительских театров «Две маски».

Третий день областного тура, где и отметились наши звездочки, проходил 26 марта в поселке Тимирязевский. Театральный коллектив «Азарт» показал полюболюбившийся саткинцам спектакль «Архиповна» по произведению «Семь мисок, семь ложек» Нины

Семеновой и завоевал победу в номинации «Лучший актерский ансамбль».

Председателем жюри была доцент кафедры театрального искусства Челябинского государственного института культуры заслуженная артистка России Марина Аничкова. Она отметила, что участницы «Азарта» во время выступления смотрелись очень органично, естественно. «Словно действие разворачивались в реальности, а не на сцене. Выступление саткинцев тронуло до глубины души, задело за живое», — говоря эти слова, Марина Юрьевна вытирала подступившие слезы.

— Хотя мы не завоевали Гран-при, — говорит руководитель коллектива Елена Зиманкина, — остались довольны. Нашими соперниками были

11 профессиональных коллективов, большинство из которых имеют звание народных. С «Архиповной» мы впервые выступали за пределами Саткинского района. И бабушкам из «Азарта» было очень приятно, что их творчество оценили не только дома.

Вместе с «Азартом» на «Две маски» съездил клуб молодежи «Яркие люди» из ДК «Строитель». Артисты показали спектакль «Не хочу быть собакой». Примечательно, что «Яркие люди» — молодой коллектив. А для их нового руководителя Антона Тихомирова это выступление стало дебютом. Результат — ценный опыт и диплом участника фестиваля.

■ Елена МИХАЙЛОВА

СОБЫТИЯ

Вернисаж талантов

■ Колоритные картины местных живописцев, текстильные куклы, изделия из бисера, модульное оригами и другие творческие поделки жителей Саткинского района можно увидеть на выставке «Апрельский вернисаж». Ее открытие состоялось 1 апреля в Центре культурных инициатив.

Около 200 работ наполнили выставочные залы и фойе центра. Их авторы — 14 художников и 38 мастеров прикладного творчества — приняли участие в открытии экспозиции. Среди них были как уже известные саткинскому зрителю, так и дебютанты, впервые решившиеся продемонстрировать свое мастерство широкой публике.

Елена Симбирякова ранее творила для души, на радость родным и близким. Для участия в «Апрельском вернисаже» Елена выбрала несколько вышитых картин, которые сразу покорили ценителей этого вида творчества. Так, невозможно было оторвать взгляд от ее «Необыкновенного чуда» — девчужки, чью задорную улыбку рукодельница мастерски передала с помощью разноцветного мулине. Или от красавцев-скакунов, несущихся по ковру из степных маков и готовых вот-вот вырваться за пределы картины. Также среди дебютантов «Апрельского вернисажа» — начинающие художники Нина Белозерова и Наталья Лузина. А вот их коллег по цеху Александра Суханова, Ивана Грецова и Абдрашита Хусаинова знают уже не только в Саткинском районе, но и далеко за его пределами.

Подолгу рассматривая рукотворные шедевры, участники вернисажа в хорошем смысле оценивали творчество других мастеров.

— Мы приходим на «Апрельский вернисаж», чтобы пообщаться, показать свои работы, посмотреть чужие и поучиться друг у друга, — рассказала Наталья Мазовка, автор сувенирных кукол и изделий в стиле пэчворк. — Такие выставки позволяют взять для себя что-то новое и не стоять на месте, а двигаться дальше. Ведь всегда есть возможность сделать очередное открытие. К примеру, сегодня я впервые увидела цветы из окрашенных перьев. С другими техниками знакома, а эта — новая для меня, я никогда в ней не работала.

Автором искусственных цветов, поразивших Наталью, оказался Николай Тарасенко. Саткинцам разных поколений он более известен как артист, завораживающий детей своими фокусами. И мало кто знает, что почти весь репертуар для концертных номеров Николай Васильевич мастерит сам. Теперь пушистые яркие цветы из птичьих перьев служат украшением «Апрельского вернисажа».

На выставке представлено также много других интересных работ, выполненных в разнообразных техниках. Передать красоту и уникальность экспонатов словами сложно. Их надо увидеть. В целом «Апрельский вернисаж» способен удивить даже самого взыскательного зрителя. Выставка будет работать в Центре культурных инициатив до 28 апреля.

■ Елена НИКИТИНА

Центр молодежных идей

Долгожданное открытие первого в районе молодежного лофт-центра «Вместе» состоялось в Сатке 30 марта. Расположился центр в бывшем помещении Сбербанка на ул. Индустриальной, 16.

■ В его обустройстве активное участие принимали волонтеры из числа молодежи. Вот, например, кусочки яркого пазла, нарисованные на центральной стене комнаты, — задумка старшеклассницы школы № 14 Алены Гладилиной. Девушка претворяла ее в жизнь совместно со своими ровесницами Валерией Пролкиной, Викторией Козловой и Викторией Волковой. Каждой из художниц в торжественной обстановке были вручены благодарственные письма за личный вклад в открытие лофт-центра.

— Идея такова, что каждый из нас в отдельности мало что представляет. Хотя, конечно, есть отдельные состоявшиеся личности. Но когда мы дополняем друг друга в какой бы то ни было деятельности, получается пазл, значимость которого трудно переоценить. Надеюсь, что у молодежи, приходящей сюда, получится стать кусочками такого пазла, и каждый внесет свой вклад в развитие центра, города, района, — делится с нами Алена Гладилина.

— Хочется, чтобы этот лофт-центр стал для молодежи неким тусовочным местом, но с правильным зарядом. Средой, где бы она могла генерировать свои идеи по дальнейшему развитию городского пространства. Знаю, их много возникло в прошлом году после проведения фестиваля «Моя Сатка». И сразу предлагаю первое задание: подумайте над тем, какое место в Сатке, достаточно большое по площади, может стать сосредоточением бизнеса и местом отдыха молодежи, — предложил виновникам торжества заместитель главы Саткинского района по территориальному развитию Илья Пасхин.

Что же такое лофт? С английского языка слово переводится как «чердак». Это новый вид жилья, активно завоевывающий популярность в России. Лофт — промышленное помещение, переоборудованное в жилое, этот стиль пришел в нашу страну с Запада. В нашем случае — это уникальное по своей сути и концепции многофункциональ-



Фото: Денис Шакиров

ное пространство. Здесь будут проводиться лекции, мастер-классы и встречи волонтеров, создаваться проекты.

— Концепция нашего центра принадлежит Главному управлению молодежной политики при Министерстве образования и науки Челябинской области. Согласно ей, в каждом муниципальном образовании должно быть пространство, где молодежь может собираться и неформально общаться. Но в первую очередь это учреждение должно способствовать реализации образовательных программ — это проведение круглых столов, обучающих семинаров, встреч с интересными людьми. Мне хочется видеть в этом центре некую конструктивную площадку для созидательного общения, реализации наших идей, которые сделают жизнь интереснее, а всё, что вокруг нас, — ярче и красочнее. Мы здесь не просто будем болтать и семечки грызть. Все встречи будут носить образовательный подтекст, — комментирует

заместитель начальника Управления образования Саткинского района Елена Субботина. — В дальнейшем мы будем избавляться от офисного стиля, приближаться больше к креативному молодежному интерьеру. А работать начинаем уже с сегодняшнего дня, надеюсь, сможем показать ребятам то, что здесь можно и литературные квартирники устраивать. Ориентируемся на деятельность после учебы — с 14–15 до 19–20 часов. Будем выстраивать график в зависимости от концепции Министерства образования, так как они обеспечивают методическую основу. Руководить новым центром будет Кристина Пискарева, а администрировать — Артем Зигануров, новый специалист отдела молодежной политики.

— А как видит работу центра сама молодежь?

— Думаю, что все формы социальной активности, которые станут развиваться на базе лофт-центра, помогут

учащимся и студентам, работающей молодежи в полной мере освоить навыки современных коммуникаций, реализовать свои творческие замыслы. Предназначенное для проектной, волонтерской, творческой и другой общественной деятельности пространство будет способствовать объединению молодежи вокруг ценностей добра и патриотизма, — считает представитель Союза молодежи «Магнитита» Евгений Вафин.

В этот же день в центре состоялось первое мероприятие «Читай и смотри», подготовленное учащимися школ района и сотрудниками постоянной резиденции Уральской индустриальной биеннале в Сатке, — один из возможных творческих форматов.

— Мы предложили ребятам прочитать стихи известных поэтов, а также произведения своего сочинения в необычном формате. Так, чтобы во время чтения мы, зрители, не только слышали стихотворение, но и смотрели на экран, где бы появлялись разные образы, — поясняет куратор постоянной резиденции Уральской индустриальной биеннале в Сатке Евгения Чайка.

Мероприятие действительно получилось необычным и не оставило молодежь равнодушной.

— Я с удовольствием приду на подобные творческие вечера в будущем, возможно, не в качестве зрителя. Настолько показалось интересным, что захотелось самому выступить в качестве чтеца. Уверен, лофт-центр ждет успешное будущее, он будет пользоваться популярностью у молодежи нашего города. Хочется пожелать, чтобы здесь проводились мероприятия самой разной направленности — мастер-классы, например, по шитью кукол, вязанию париков (эти умения помогут подзаработать), встречи с интересными людьми. Чтобы некогда было скучать, — делится ученик школы № 40 Стас Мокин.

■ Ксения МАКСИМОВА

СОБЫТИЯ

Обобщение опыта

■ Преподаватели детских школ искусств Саткинского района приняли участие в педагогических чтениях, состоявшихся 28 марта на базе ДШИ № 1.

На сегодняшний день в пяти ДШИ нашего района работает порядка 100 педагогических работников. Во время мартовских каникул стало доброй традицией проводить методические встречи, на которых они делятся своим опытом, наработками, накопленными за прошедший период. В этом году на педагогических чтениях выступило 25 преподавателей различных дисциплин. В своих докладах они затронули актуальные проблемы музыкальной педагогики, предложили ответы на некоторые вопросы обучения и воспитания юных музыкантов и художников. Некоторые участники представили видео-

фрагменты открытых уроков, провели мастер-классы. Так, Надежда Ахметшина (ДШИ № 2) предложила коллегам изготовить под ее руководством сувенир в технике моделирования из природного и бросового материала «Корзиночка с шишкой». Илона Подосенова (ДШИ № 2) представила фрагмент открытого урока в подготовительном классе общеэстетического развития на тему «Развитие певческих навыков через игру и яркие образы». А Гузалия Самигулина (ДШИ № 1) подняла актуальную тему о профориентации учащихся детских школ искусств.

— Наличие кадрового дефицита педагогических работников в ДШИ становится острой проблемой. Преподавательский состав стареет, а молодые специалисты идут в школы неохотно. Также невысок процент желающих продолжить музыкальное образование. В таких условиях назрела необходимость проведения целенаправленной

профориентационной работы среди наиболее перспективных учащихся, — считает Гузалия Жамилиевна. — На данный момент формы учебной работы с учащимися, помимо привычных аудиторных часов, включают в себя мастер-классы, семинары и творческие встречи с ведущими преподавателями и признанными мастерами в своей профессии. Ребята участвуют во внутришкольных и городских творческих проектах, в профессиональных конкурсах и выставках различных уровней. Положительным опытом является крепкое творческое содружество с родственными учреждениями культуры Миасса и Челябинска. В течение учебного года ребята принимают участие во множестве концертов на ведущих площадках города. Каждый год приносит детям дипломы и грамоты различных курсов от городского до международного уровня. Но этого недостаточно. Для наполнения программы обучения

качественно иным содержанием нужно разработать специальные комплексные учебные программы с учетом профориентирования, систему консультативного сопровождения. Включить в образовательный процесс панораму профильных учебных заведений Миасса и Челябинска следующей ступени и раздел «Профориентирование» — на главную страницу электронного сайта школ искусств.

И это только одна из рассматриваемых тем педагогических чтений. Многие доклады сопровождались наглядной практической частью, поэтому были особо интересны и полезны всем преподавателям художественного образования. После выступлений состоялось обсуждение и подведение итогов. Каждый смог высказать свое мнение, задать вопросы, поделиться впечатлениями.

■ Ксения МАКСИМОВА

Магнитовец
7 апреля 2017 года
№ 13 (6314)

Холст – фотоматрица, а кисть – фонарик

Рисовать светом по матрице фотоаппарата научились участники новой лаборатории современного искусства для детей и их родителей, организованной постоянной резиденцией Уральской биеннале в Сатке. Занятия состоялись в Центре культурных инициатив (ЦКИ) в конце марта.



■ Три дня в зале виртуального филиала Русского музея в ЦКИ словно работала светомузыка. Он то погружался в темноту, то пестрел лучами фонариков, то озарялся фотовспышками. Член Союза фотографов России Федор Телков учил юных саткинцев и их родителей хитростям фризлайта. Искусство рисования светом — действительно хитрость: любую фигуру, «нарисованную» в воздухе фонариком, фотокамера превращает в картину. Мастер показал работы фотохудожников, работающих в этом направлении, а также собственные работы и творческие эксперименты своих студентов.

— Мы начнем с самого простого: научимся создавать рисунки фонариком. Сначала давайте настроим ваши фотоаппараты, — предложил Федор. — Нужно найти чувствительность матрицы (ISO) и сделать ее как можно меньше. Давайте установим 100. Дальше найдем еще два значения. Диафрагма. Она контролирует количество света и работает, как наш зрачок, — на свету сужается, в темноте расширяется, а нам нужно ее чуть-чуть подзакрыть, чтобы света падало меньше. Предлагаю поставить примерно 13. И выдержка — достаточно 10–15 секунд. Это то время, в течение которого вы будете рисовать. В таких камерах максимальная выдержка 30 секунд. Если вы хотите рисовать дольше, нужно приобрести специальный пульт. Следующий этап — нужно установить фотоаппарат на твердую поверхность. У меня штатив, а вам предлагаю попробовать взять за основание стулья и книжки. Если камера располагается низко, подложите под объектив что есть под рукой, чтобы снимать немного повыше. Настроились? Теперь давайте кто-нибудь поработает моделями, а остальные — фотоаппаратами. Вам нужно определить, в каком пространстве вы будете рисовать и как будет выглядеть ваша модель — в полный рост или крупнее. Если у вас есть автофокус на объективе, его нужно отключить. Тем, у кого нет автофокуса, нужно будет фокусироваться на фонарике и придерживать кнопку спуска. Это всё — берем фонарики, выключаем свет и пробуем рисовать и снимать.

А дальше как с азбукой. Сначала Федор просит нарисовать квадраты, треугольники, кружочки. Затем ребята пробуют писать светом слова. Следующий дубль — рисунки. Кто-то пытается создать в темноте светящийся смайлик, кто-то домик. Несколько секунд тренировки, и ученики создают первую коллективную картину — подводный мир. Первая световая кисть отвечает за волны, вторая — за водоросли, остальные за рыб, осьминога, пузыри воздуха и так далее. С третьей попытки у ребят получается простой и немного смешной рисунок.

— О, какая красота! Прикольно! Водоросли вообще мощные получились! — комментируют фотограф и его ученики, разглядывая результат на экране фотоаппарата. Эмоций добавляют новые приемы. Федор учит подсвечивать человека в кадре, делать его многоруким и многоликим. Так, участники мастер-класса сумели «поговорить» сами с собой. Для этого те, кто позировал, сначала вставали слева, изображая говорящего человека, а затем меняли позу, поворачиваясь к созданной световой копии с другой стороны. А светохудожники старались как можно быстрее подсветить обе фигуры. Еще одна хитрость — цветные и рассеивающие кисти. Ребята быстро разобрали цветные предметы: шарики, одноразовые стаканчики — и, прикрывая ими свои фонарики, попробовали создать цветной рисунок. А рассеивающий свет помог создать цветной полиэтиленовый пакет.

Финальными штрихами стали рисунки, созданные при помощи родителей. Все работы можно было скопировать на память. Не удивлюсь, если в ближайшее время саткинцы начнут выкладывать в соцсети необычные фотоработы. Многие решили закрепить полученные знания в домашних условиях.

■ Анна ФИЛИПОВА, фото автора

ЕСТЬ МНЕНИЕ

КСЕНИЯ ХОРЕШКО И ЕЕ ШЕСТИЛЕТНЯЯ ДОЧКА НАСТЯ:
— Мы были в прошлый раз на мастер-классе по анимации и ждали очередного занятия, — говорит Ксения. — Нам очень понравилось, возьмем на вооружение. И на работе (в мультстудии школы № 12), и дома теперь будет чем заняться, начнем развивать координацию и воображение.
— Мне понравилось всё: как рисовать, как менять цвет фонарика. А еще когда рисовала мама. Она сделала из меня бабочку, а из тети Оли улитку. Хочу дома попробовать нарисовать принцессу и из мамы, и из себя, — улыбается Настя.

СОБЫТИЯ



Время удивлять

■ Экспертный совет определил участников окружного финала IV фестиваля-конкурса туристских видеопрезентаций «Диво России 2017» по Уральскому и Сибирскому округам. Челябинская область вошла в список финалистов и представит 19 проектов.

Напомним, что финал окружного этапа конкурса по трем федеральным округам пройдет в рамках специализированной туристской выставки «Отдых-2017» в Челябинске. Очный окружной этап пройдет при поддержке Министерства культуры Челябинской области, соорганизатором выступает ОГБУК «Центр развития туризма Челябинской области».

Защита проектов очного финала будет проходить в течение двух дней. По итогам презентации видеороликов экспертный совет определит победителей в каждой из семи номинаций.

Челябинская область представит проекты, которые прошли очный этап конкурса. Это видеоролики о летнем отдыхе («Твой Южный Урал»), о значимых природных объектах региона («Национальный парк «Таганай»», «Национальный парк «Зюраткуль»», «Сердце уральской степи»), о тематических экскурсиях и маршрутах («Сказание Кузюка, или 240 секунд в АИРовке», «Турмаршрут «Экопарк Зюраткуль»», «Турмаршруты и достопримечательности Катав-Ивановского района», «Грот Юношеский»), детско-юношеском туризме («Юные инструкторы туризма», «Яркий! Летний! Твой!»), о культурно-познавательном направлении («Историко-культурный заповедник «Аркаим»», «Музей горнозаводской цивилизации») и о событийных мероприятиях («Бажовский фестиваль», «Ильменский фестиваль», «Праздник малых деревень», «Бушувский фестиваль», «Фестиваль «Русский хорювод»», «Фестиваль водного туризма «Айские притесы»»).

Отметим, что проекты Челябинской области уже неоднократно становились финалистами и призерами конкурса «Диво России» и проведение одного из очных этапов всероссийского конкурса в Челябинске будет способствовать популяризации региона с точки зрения его туристической привлекательности.

■ culture-chel.ru

СПРАВКА

ФРИЗЛАЙТ

Искусство рисования светом в простом помещении (или ночь на открытом воздухе), фотоаппарат на штативе (настройки: низкий уровень чувствительности матрицы (ISO), длительная выдержка (15–30 сек.)), фонарики или другой подвижный источник света и фантазия. Одним из первых рисованием светом увлекся Пабло Пикассо. В 1949 г. он выполнил перед камерой фотографа Гийона Мили несколько зарисовок. Спустя годы технология дорабатывалась, совершенствовались фотокамеры. И сегодня фризлайтеры создают настоящие шедевры.

Девочка и оркестр

За годы обучения игре на скрипке ученица ДШИ № 1 Сатки десятилетняя Мария Прыткова завоевала не одну награду конкурсов различных уровней. Но самой важной из них для нее стало участие в гала-концерте, открывшем международный фестиваль классической музыки «Кармен» в марте.



Фото: Денис Шакиров

ЗВУЧАЛА СКРИПКА

Юная скрипачка дебютировала с симфоническим оркестром Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. Глинки. В финале программы сыграла скрипичную партию произведения «Лебедь» французского композитора Камиля Сен-Санса.

— Конечно, я очень волновалась, но чтобы выступить без помарок, погрузилась в музыку. Думала не о том, что играю перед большим количеством зрителей. Рисовала в воображении картину: солнечный летний день, маленькое озеро, поверхность которого тревожит слабый теплый ветер, и белого лебедя, скользящего по воде, — признается Мария. — «Лебедь» Сен-Санса — мое любимое музыкальное произведение. Оно волшебное, чарующее, нежное.

— Маша — молодец! Она заслужила право выступать на мероприятии такого высокого уровня. И дело даже не в ко-

личестве наград, которые есть в ее копилке: дипломы различных степеней фестивалей «Роза ветров», «Москва — Златоуст транзит», «Волшебство звука», областных конкурсов скрипачей и виолончелистов. Кстати, уже на следующий день после гала-концерта Мария завоевала очередное звание — лауреата II степени зонального конкурса скрипачей и виолончелистов в Златоусте. Прже чем получить одобрение организаторов фестиваля, она в числе других юных звездочек нашего района прошла не одно прослушивание на местном уровне, — рассказывает учитель Марии Прытковой Светлана Лjungвиц. — После утверждения кандидатуры Маши на участие в «Кармен» мы побывали с ней на репетиции в Челябинске всего один раз. И всё же она справилась с задачами. А ведь играть с оркестром сложнее, чем может показаться на первый взгляд. Уметь внимательно слушать, чтобы не убежать вперед, — лишь одно

из качеств, которыми должен обладать музыкант. У Маши был только опыт игры в сопровождении фортепиано. Так что все похвалы, которыми ее одарили дирижер и остальные артисты, вполне заслуженные.

— У Маши есть все шансы стать в будущем профессиональным музыкантом и достичь в этой профессии высот, — считает Светлана Борисовна. — Она очень трудолюбивая, музыкальная девочка. За четыре года обучения у нее произошел большой скачок. Ей доверяю играть сольные партии в нашем сводном ансамбле скрипачей Pizzicato. Это помимо программных произведений, которые всегда стараюсь взять на вырост, посложнее, разучиваем с Машей множество гамм, этюдов для развития конкретного навыка.

СЕМЕЙНЫЙ ДАР

Свою жизнь с музыкой связывает и сама Мария.

Магнитовец

7 апреля 2017 года

№ 13 (6314)

— Хочу стать профессиональной скрипачкой, но играть не в оркестре, а сольно. Примером для меня служит Паганини. Он был очень талантлив, мог исполнять сложные пассажи и никогда не останавливался перед трудностями, — говорит девочка. — Я пошла в музыкальную школу, потому что мама предложила. И не всё сразу получалось, было трудно, хотелось бросить всё. Но мне говорили, что нельзя сдаваться. Только трудом можно достичь результата. И я продолжала занятия.

— Да. Но знаете, трудно было не только Маше. Около полутора лет всем в семье приходилось терпеть неблагозвучное звучание скрипки, — улыбается старшая сестра Марии Ксения. — Но эти временные неудобства давно позади. У нас вообще вся семья музыкальная. Папа в свое время учился играть на трубе, мама занималась народными танцами, но часто смеется, что может играть на ложках. Я начинала учиться на флейте в музыкальной школе Новотроицка Оренбургской области, где жила раньше наша семья. Мне очень нравилось. Так активно, как Маша, в музыкальных конкурсах я не участвовала, но мой педагог Евгений Алексеевич Бабушкин видел во мне талант, хотел даже направить меня в Орский колледж культуры и искусства. В Сатке, увы, не обучают игре на духовых инструментах. Два года ездила в Межевой, играла в духовом оркестре Виктора Гареева. Но это очень накладно и времени много занимает, пришлось отказаться. Сейчас играю на синтезаторе и занимаюсь в театре танца «Пигмалион» ДШИ № 1.

— Как здорово! Так, может, вы устраиваете семейные музыкальные вечера, играете ансамблем? — спрашиваю я.

— Ну, трубы у нас дома нет. А вот флейту мне родители подарили на прошлый Новый год. До этого я играла на инструменте, который отдала мне крестная Маши, когда ее сын окончил музыкальную школу. Флейта не из дешевых инструментов, — отвечает Ксения. — Так вот с Машей мы иногда играем дуэтом. Но я нетерпеливый музыкант. Если слышу, что сестра не попадает в ноту, не могу продолжать. (Улыбается.) Есть и еще одна сложность, связанная с настройкой флейты. Инструмент состоит из трех частей, которые вставляются одна в другую. Для правильного звучания нужно до определенного уровня подкручивать болты, половина из которых находится внутри. Это сложно сделать без помощи учителя. И всё же у Светланы Борисовны Лjungвиц возникла идея сделать из нас с Машей ансамбль. И вполне возможно, что однажды мы не только дома сыграем дуэтом, но и выступим где-нибудь вместе.

— Вся наша семья благодарна талантливому, заботливому преподавателю Светлане Борисовне за то, что она развивает в наших детях музыкальность, волевые качества. Ее энергетика передается Маше. Мы очень горды тем, что профессиональные музыканты отметили высокий уровень ее подготовки, — добавляет мама Марии и Ксении Елена Валентиновна.

СОБЫТИЯ

Состязания хоров

■ Настоящая битва развернулась в ДК «Магнит» 28 марта. За победу боролись хоровые коллективы образовательных организаций Саткинского района.

Впервые мероприятие состоялось в прошлом году по инициативе специалистов Центра дополнительного образования детей «Радуга». И уже тогда стало понятно, что оно станет ежегодным.

— Педагоги школ и учреждений дополнительного образования тепло встретили наше предложение при-

нять участие в творческих состязаниях. И, несмотря на то что на подготовку давалось около месяца, смогли продумать все детали выступления. Так, образ большинства юных артистов соответствовал исполняемому произведению. И яркие эмоции получили не только выступающие, но и зрители, — вспоминает педагог центра «Радуга», организатор конкурса Людмила Соболева. — В этот раз у детских хоровых коллективов было больше времени на подготовку, чем в прошлом году, поэтому и участников собралось больше — 13 коллективов из 11 образовательных учреждений, всего 497 девочек и мальчишек. И каждый номер был неповторимым, запоминающимся.

Участники исполняли два произведения: первое на любую тему, второе на экологическую, поскольку нынешний год объявлен Годом экологии. При подведении итогов жюри оценивало не только вокальное мастерство, но и внешний вид участников, их артистизм. В младшей возрастной группе (1–4-е классы) лучшими признаны сразу два коллектива: хор «Весна» школы № 5 и вокальная студия «ГолосОК» центра «Радуга». Победителем в средней возрастной группе (5–8-е классы) стал хоровой коллектив «Поющие сердца» школы № 12. Первое место в смешанной возрастной группе присуждено хору «Акварель» из школы № 4.

■ Ксения МАКСИМОВА

■ Ксения МАКСИМОВА

Магнитовец
7 апреля 2017 года
№ 13 (6314)

Фантастический вечер

Творчеству Михаила Булгакова была посвящена литературная встреча «Фантастика в русской литературе», которая состоялась в Центральной библиотеке 30 марта.



■ Мероприятие прошло в рамках нового корпоративного проекта Группы Магнит. Сотрудники библиотеки и Центра культурных инициатив продолжают знакомить магнитовцев с литературным наследием нашей страны.

В день встречи разыгралась сильная снежная буря, но, несмотря на это, часть магнитовцев всё же смогла попасть на литературный вечер. Сотрудники библиотеки создали уютную и комфортную атмосферу, где любители книг смогли согреться и погрузиться в фантастические миры русской литературы.

Сказки, мифы, легенды и былины — вот родоначальники этого жанра. Обычно основой фольклорной фантастики становились таинственные происшествия с участием нечистой силы. В XVIII–XIX вв. появились и стали развиваться и другие формы фантастики: философская, приключенческая, социальная, психологическая и, конечно же, научная. В этом жанре работали Александр Пушкин, Николай Гоголь, Михаил Салтыков-Щедрин и многие другие. В прошлом веке в послереволюционные годы развился такой вид фантастики, как фантазмагория. Именно в этом жанре написаны большинство произведений Михаила Булгакова.

— Ни одно из произведений Булгакова не укладывается в привычные нам схемы. Творческий мир этого гениального русского писателя был фантастически богат. Повести, написанные им в 1920-х гг., — «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» — глубоко необычны для советской фантастики. Он удивительно тонко и проницательно чувствовал время, и не только то, в котором жил, но и то, которое наступит. Обращенность в будущее делает его произведения на редкость современными, — поделилась своим мнением Наталья Гладких, главный библиотекарь отдела обслуживания Центральной библиотеки.

В этот вечер участники встречи познакомились с жизнью и творчеством известного писателя. До 1919 г. Михаил Афанасьевич — практикующий врач, который только пробует себя в литературе. В 1920-е гг. он становится профессиональным писателем и драматургом, зарабатывающим на жизнь литературным трудом и осененным славой «Дней Турбиных». В 1930-е гг. его перестают печатать и запрещают спектакли по его пьесам. Он работает «в стол», без надежды быть опубликованным. Тогда же он встречает свою любовь, свою музу, свою Маргариту — Елену Шиловскую,

которая стала его женой и после смерти Булгакова завершила редактирование романа «Мастер и Маргарита».

Во многом эта книга была автобиографична и отражала реальность того времени, которую Михаил Булгаков не мог принять. Его особо волновал отказ людей от веры и от Бога. Богатейшая фантазия автора соединила в этой книге религию и мистику, фантастику и реальность, любовь и предательство. Сам Булгаков с грустью называл «Мастера и Маргариту» своим закатым романом, где показал « пороки человеческие, от которых проистекают неисчислимы беды и трагедии».

Мистикой оказалась окутана не только книга, но и события вокруг нее. Все, кто глубоко соприкасается с этим материалом, попадают в странные и необъяснимые ситуации. Например, со съемочной группой, которая экранизировала «Мастера и Маргариту», происходили различные невероятные истории. Вещи пропадали и находились в самых неожиданных местах. Актерам и режиссерам снились яркие реалистичные сны, в которых сам Булгаков и герои его книги подсказывали, как лучше снять ту или иную сцену фильма и даже предсказывали будущее.

Существуют самые разные точки зрения на это произведение: кто-то считает, что его писал сам дьявол, а кто-то — что это всего лишь гротеск и сатира на советскую власть.

— Для меня этот роман до сих пор остается загадкой. Я перечитывала его уже три раза. И каждый раз пытаюсь понять героев: почему они поступили именно так? Сегодня я многое поняла: про христианские гонения, которые происходили в разные времена, и про жизнь в Москве в 20-е годы прошлого столетия. Это поможет мне еще больше осмыслить «Мастера и Маргариту», — рассказала Мария Додина, участник литературной встречи.

В следующий раз магнитовцев ожидает «Ночь в библиотеке». 21 апреля будет представлена развлекательно-познавательная программа, завершающая цикл мероприятий по изучению русской литературы, живописи и культуры.

■ Юлия ТИФЕРЕТ

СОБЫТИЯ

Оценка года

■ Торжественное открытие областного конкурса «Ученик года 2017» состоялось 3 апреля. Саткинский район представляет старшеклассница школы № 9 Анастасия Халимова.

Участникам предстоит пройти восемь конкурсных испытаний: творческую презентацию, экологическое выступление и мастер-класс, площадку «Лидер», краеведческий конкурс, открытую дискуссию и конкурс инфографики.

Оценить труды школьников приехали представители Министерства образования и науки Челябинской области, специалисты ГБУДО «Областной центр дополнительного образования детей», победители всероссийских конкурсов профессионального педагогического мастерства и представители общественных организаций Челябинской области.

— Помните, всё получится, ведь вы уже успешны. Продолжайте в том же духе и никогда не останавливайтесь! — пожелал участникам заместитель министра образования и науки Вадим Бобровский.

■ Подготовлено по информации vk.com/schoolboy74

Сила победы

■ Магнитовцы Ренад Шафеев и Павел Бичигов стали призерами первенства России по легкой атлетике среди ветеранов.

В конце марта саткинские легкоатлеты выступили в составе сборной Челябинской области, ставшей серебряным призером. Помимо магнитовцев, в соревнованиях участвовала преподаватель физкультуры Татьяна Котикова. Домой наши спортсмены привезли семь медалей.

Ренад Шафеев занял вторые места на дистанциях 200 и 400 м и выиграл бронзу на 60-метровке. Павел Бичигов стал серебряным призером на дистанциях 60 и 200 м, а в составе сборной области стал чемпионом в эстафете 4 × 200 м. Татьяна Котикова выступала на стайерской дистанции 3000 м и заняла второе место.

■ Анна СВЕТЛОВА

АФИША НЕДЕЛИ

САТКА

Музей «Магнит»

Выставка «КИНО-ГЛАЗ: из истории советского киноавангарда». Вход свободный. С понедельника по пятницу с 09:00 до 17:00, перерыв с 12:00 до 13:00; суббота и воскресенье с 10:00 до 16:00.

ДК «Магнит»

8 апреля. 15:00. Концерт «А я люблю деревню!».

Цена билета 200 руб.

Центральная библиотека

8 апреля. 13:00. Добровольный бесплатный диктант «Проверь себя» для всех желающих.

ДК «Строитель»

7 апреля. 12:00. II городской конкурс среди девочек младшего школьного возраста «Маленькая леди 2017» [3+]. Цена билета 50 руб.

23 апреля. XXVI Всероссийский открытый фестиваль-конкурс детско-юношеской песни «Волшебный микрофон 2017»: 11:00. Первый тур конкурса.

15:00. Второй тур.

17:00. Гала-концерт.

Саткинский краеведческий музей

Выставка «Эко-мир! О земле, воде и небе», посвященная Году экологии.



Принимаем заявки на пешеходные экскурсии по городу:

«Путешествие по старой Сатке: от Соборной площади до площади 1 Мая»;

«Путешествие по новой Сатке: от сталинского поселка до поселка наших дней».

Центр культурных инициатив

Выставка «Апрельский вернисаж». Представлены работы и изделия жителей Сатки, Бакала, Айлино, Романовки, Бердяуша.



Виртуальный филиал Русского музея.

МЕЖЕВОЙ

ДК «Горняк»

13 апреля. 16:00. «Герои нашего времени». КВН для учащихся старших классов.

СУЛЕЯ

КДЦ «Чайка»

15 апреля. 16:00. Юбилейный концерт «Чайка праздничная!».

БАКАЛ

Храм Крестовоздвижения

16 апреля. Праздничное всенощное богослужение. Прозвучат пасхальные песнопения в исполнении учащихся воскресной школы.

Рыбак рыбака видит издалека

41 любитель рыбной ловли принял участие в зимнем конкурсе рыбака, посвященном 100-летию профсоюзной организации комбината «Магnezит».



в отдельных номинациях среди мужчин и женщин, но и подумать о семейном зачете. Впрочем, у судейской коллегии, в которую вошли магнитовцы и их коллеги, работы и так было достаточно. За ходом соревнований, безопасным поведением на водоеме следили семь человек — рыбаки со стажем и опытом участия в подобных мероприятиях. Они же фиксировали все результаты и подводили итоги.

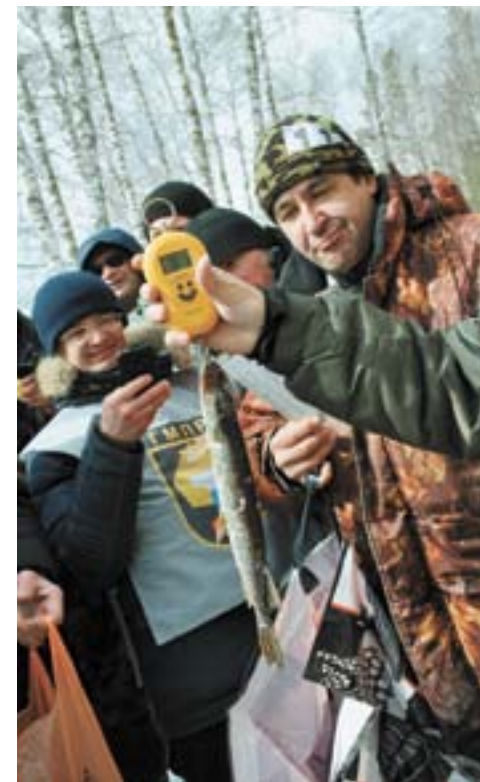
Первый приз от профсоюзной организации выиграл Дмитрий Бурилов (шахта «Магnezитовая»). Именно ему на шестой минуте после старта на крючок попала первая рыбка.

В номинации для рекорсменов — «Самый большой улов» — победителями стали Иван Андреев из ЦАСИИТ (в категории до 35 лет, его улов составил почти 500 г) и Виктор Корнев из БРУ (среди рыбаков постарше, его садок вытянул на 869 г). Призеры этой же номинации среди молодежи — Лев Марясев (ММС) и Дмитрий Бурилов (шахта), а среди рыбаков старше 35 лет второе и третье места у Ивана Фокина («Маг-Энерго») и Андрея Васенцова (ЦОМП). Первое место в номинации «Самая крупная пойманная рыба» занял Иван Фокин, его окунь весил 273 г.

В женском зачете отличились Наталья Колноокова (ММС) — первое место, Анастасия Пухир (Группа Магnezит) — второе место, и Мафруза Тумакова (ЖДЦ) с «бронзовым» уловом.

В номинации «Лучший бурильщик лунок» победил Михаил Красильников (шахта «Магnezитовая»). Его результат — пять лунок за 1 минуту 27 секунд.

Профсоюз отметил не только победителей и призеров, которые получили в награду грамоты, денежные сертификаты и страховки от клеща для



Соревнования состоялись на акватории пруда подсобного сельского хозяйства (ПСХ) 1 апреля. Несмотря на то что мероприятие выпало на День смеха, всем было не до шуток.

— Рыбаки — народ серьезный, — утверждает председатель профсоюзного комитета, сам заядлый рыбак Алексей Сабуров. — Тем более во время участия в соревнованиях. А вот погоду мы как украли: накануне снова разбушевалась зима, а со стартом рыбалки и часов до 10 было солнечно. Потом, конечно, не обошлось без сюрпризов — и снегопад, и сильный ветер. Но нас погодными условиями не испугаешь, все

участники стойко выдержали до конца соревнований — спортивная рыбалка продолжалась четыре часа.

Победу в разных номинациях оспаривали работники Саткинской производственной площадки Группы Магnezит, СЧПЗ и БРУ, состоящие в местных первичках Горно-металлургического профсоюза России. А также любители рыбалки из ДРСУ, участвовавшие вне зачета. Причем побороться за первенство приехали не только мужчины, но и женщины. А поскольку большинство рыбаков и рыбачек — это семейные пары, организаторам вполне можно устраивать соревнования не только

всех членов семьи. Всем конкурсантам в этот день вручили рыбацкие подарки — блесны.

Спонсорами турнира выступили Саткинская первичная профсоюзная организация работников ПАО «Комбинат «Магnezит» ГМПР, БРУ, «Альфа-Страхование», магазин «Мудрый pescарь» и Саткинское местное отделение ВПП «Единая Россия». Организаторы также благодарят за помощь в проведении соревнований собственников водоема.

■ Анна СВЕТЛОВА,
фото Алексея ЗУБАНОВА

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

10 апреля
ПОНЕДЕЛЬНИК



+9°

влажность 49
ветер ЮВ 4 мс
давление 718

ОЩУЩАЕТСЯ
+8°

11 апреля
ВТОРНИК



+6°

влажность 69
ветер Ю 1 мс
давление 716

ОЩУЩАЕТСЯ
+6°

12 апреля
СРЕДА



+3°

влажность 57
ветер СЗ 3 мс
давление 716

ОЩУЩАЕТСЯ
+2°

13 апреля
ЧЕТВЕРГ



+1°

влажность 79
ветер З 4 мс
давление 716

ОЩУЩАЕТСЯ
-1°

14 апреля
ПЯТНИЦА



+2°

влажность 81
ветер Ю 6 мс
давление 704

ОЩУЩАЕТСЯ
-3°

15 апреля
СУББОТА



+2°

влажность 67
ветер ЮЗ 3 мс
давление 707

ОЩУЩАЕТСЯ
+3°

16 апреля
ВОСКРЕСЕНЬЕ



-2°

влажность 68
ветер З 6 мс
давление 708

ОЩУЩАЕТСЯ
-6°

МАГНЕЗИТ ВМЕСТЕ СОЗИДАТЬ

Цена свободная. Тираж 4 500 экз.

6+

Учредитель: ООО «Группа «Магnezит».
Главный редактор: Е.В. Леонова.
Выпускающий редактор: А.А. Кужевская.
Арт-директор: А. Столяров.
Бильдиректор: Е. Ромашкина.
Корректор: М. Уланова.
Корреспонденты: А. Филиппова, Н. Уфимцева,
К. Максимова, Ю. Тиферет, Е. Никитина,
Е. Михайлова, В. Баранов.

Газета зарегистрирована
в Управлении Федеральной
службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Челябинской области.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ74-00819.
Подписной индекс: 54646.

Дата основания: 16 марта 1930 г.
Периодичность: еженедельно.

За содержание рекламных материалов
редакция ответственности не несет.
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов.

Адрес редакции/издателя:
456910, г. Сатка, ул. Солнечная, д. 34.
Телефоны: 9-48-99, 9-45-34.
E-mail: gazeta@magnezit.com.ru

Газета отпечатана
в ОАО «Челябинский Дом печати»
(454080, Челябинск,
Свердловский проспект, 60).

