



Магнитовец

Приложение № 3 к № 10 (137)
10 ноября 2017 года
www.magnezit.ru

НОВОСТИ

На новом уровне

■ Анна Савелова из телестудии «Объектив» (школа № 9, Бакал) стала победителем II Всероссийского медиа фестиваля-тренинга «Детям дали камеру». Работу, признанную лучшей в номинации «Рекламный ролик», девушка создала с помощью видеокамеры, подаренной школе Группой Магnezит.

II Всероссийский медиа фестиваль-тренинг проводился 1–3 ноября в Уфе. Его участниками стали более 200 школьников, увлеченных миром телевидения, созданием кинофильмов и новостей. Саткинский район на фестивале представили Анна Савелова и Татьяна Курка. В свободное от учебы время школьницы занимаются в телестудии «Объектив».

Таня Курка прошла кастинг на участие в создании и проведении одного из выпусков программы «Переключки» детского телеканала «Тамыр» (БСТ). Бакальской школьнице доверили произнести объемный и сложный для пятиклассницы закадровый текст. Таня успешно справилась с заданием и получила диплом участника II Всероссийского медиа фестиваля-тренинга «Детям дали камеру».

Аня Савелова еще перед поездкой решила, что на фестивале будет познавать секреты операторского искусства. Поэтому участвовала в кастинге на позицию оператора-постановщика и благополучно его прошла. Изначально предполагалось, что Аня будет заниматься лишь постановкой ролика. Но когда организаторы узнали, что у нее есть профессиональное образование и она неплохо им владеет, Ане поручили снять рекламный видеоролик и записать блицинтервью с прохожими. Вместе с Анной Савеловой над этим заданием трудились еще пять ребят, которые разрабатывали сюжет и монтировали ролик. А в съемках девушке помог один из операторов телеканала БСТ. В итоге видеосюжет, созданный Анной Савеловой и ее командой, победил в номинации «Рекламный ролик» II Всероссийского медиа фестиваля-тренинга «Детям дали камеру».

Кроме работы над телепроектами, девушки участвовали в различных мастер-классах. К примеру, научились писать так, чтобы «дочитали, досмотрели, дослушали», у преподавателя школы Первого канала, автора и редактора программы «Галилео» Артура Тарасенко. А также узнали, как стать успешным видеоблоггером, у своей сверстницы — участницы проекта «Голос. Дети», победительницы шоу «Два голоса» Арины Даниловой.

■ Елена ШЕШУКОВА



Фото: Ксения Максимова

ПЛОЩАДКА ДЛЯ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Технопарк «Ступени» стал одной из рабочих площадок программы развития технопаркового движения в Челябинской области. С 30 октября по 1 ноября в Сатке прошли курсы повышения квалификации для педагогов региона. Семинары показали, что система обучения детей в сфере мультипликации, робототехники и IT становится еще одним узнаваемым символом нашего города.

ДНЕВНИК ПРОФЕССИОНАЛА

Сварщик Андрей Чистяков имеет профессиональный диплом, который свидетельствует о допуске к самым сложным, ответственным работам. За их качество он отвечает персонально. Его стаж в профессии составляет более двух десятков лет.

► с. 4



Михаил Пиотровский — директор Государственного Эрмитажа, президент Союза музеев России. Он не просто охранитель крупнейшего мирового собрания, но и человек, к слову которого прислушиваются и власть, и церковь, и общество.

► Музей

► с. 9

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЛОЩАДКА

Труд специалистов конструкторского бюро управления инжиниринга, проектов и производства работ мало заметен. Между тем они тщательно прорабатывают графически каждый проект футеровки тепловых агрегатов в компьютерной программе.

► с. 5



Семье Капитолины Васильевны Максимовой пришлось выживать в годы войны и репрессий. Сегодня наша героиня рассказывает о своем детстве, о голоде, пережитых трудностях и лишениях военного детства и о выборе профессии сварщика.

► Золотой фонд

► с. 10

Роботы в деле

■ В Саткинском районе откроется новый ресурсный центр образовательной робототехники для дошкольников.

Его создание запланировано в рамках районного технопарка «Ступени». Центр начнет работу с января 2018 г. на базе детского сада № 45 Бакала.

По словам начальника Управления образования Саткинского района Елены Барановой, на поддержку и развитие площадок технопарка в следующем году будет выделено 400 тыс. руб. Одно из направлений — создание новых ресурсных центров. Напомним, подобный опыт в районе уже есть. Так, пятый год успешно работает центр образовательной робототехники в детском саду № 32 Западного микрорайона. Он стал ресурсной и обучающей площадкой для всех детских садов Сатки.

Таким же учебно-методическим центром для дошкольных учреждений Бакала готов стать детский сад № 45. С 2014 г. здесь создан робототехнический кружок (руководитель Мария Анисимова). Его воспитанники показали высокие результаты на муниципальном этапе Всероссийского робототехнического фестиваля для дошкольников с проектом «Роботы на кухне».

■ Анна ФИЛИППОВА

Технопарк в действии

Саткинский технопарк «Ступени» на прошлой неделе принимал гостей. В течение трех дней педагоги региона проходили здесь курсы повышения квалификации по программе «Организационно-управленческие и педагогические механизмы создания образовательного технопарка».

ВВЕРХ ПО СТУПЕНЯМ

Технопарк «Ступени» стал одной из рабочих площадок программы развития технопаркового движения в Челябинской области. С 30 октября по 1 ноября в Сатке прошли тематические семинары.

— В течение года мы сотрудничаем с Челябинским институтом переподготовки и повышения квалификации работников образования и совместно с ним в муниципалитете реализуем проект по развитию научно-технического парка, — говорит начальник Управления образования Саткинского района Елена Баранова. — Сегодня технопарки действуют в Челябинске, Златоусте, Аше, Миассе, Магнитогорске и других городах. С апреля по ноябрь в них проводятся стажировки. В декабре 2016 г. мы тоже подали заявку на создание такой площадки в Саткинском районе. И сегодня делимся опытом работы нашего технопарка «Ступени». До этого мы посмотрели, как работают технопарки в Сосновском и Ашинском районах. Стало понятно, что в Челябинской области форма технопарка понимается очень широко. Это и образовательная площадка, и место для технического творчества, и работа с технологиями и так далее, но при этом парк непременно отвечает потребностям территории. Например, технопарк в Аше работает с детьми с особенностями здоровья. В Златоусте развивается как профориентационный проект. В Сосновском районе нацелен на развитие технологий в сельском хозяйстве. В нашем случае это подготовка инженерных кадров для Саткинского района. И название «Ступени» выбрано потому, что наша цель — формирование инженерного мышления на всех этапах образования: от дошкольного до старшего звена средней школы.

Сегодня у саткинского технопарка нет отдельного помещения и статуса юрлица. Это система занятий с детьми по трем направлениям — мультипликация, робототехника и IT. Как она работает для детей разного возраста и в разных образовательных организациях, гостям показали во время экскурсий, презентаций и мастер-классов.

ДЕТАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Первой площадкой для знакомства с технопарком стал ресурсный центр образовательной робототехники «Деталька», созданный на базе детского сада № 32 в Западном микрорайоне.

— Наш центр создан в 2012 г. на средства гранта по итогам муниципального конкурса «Детский сад года». Сегодня здесь проходят занятия для ребят от трех до семи лет, — рассказывает руководитель ресурсного центра Марина Закирова. Продемонстрировав возможности имеющегося оборудования и конструкторов, она объяснила гостям, как строятся занятия с малышами, детьми средней группы и подготовительными. Уголки с конструкторами (лего-центрики) есть в каждой группе, но всё самое интересное происходит в специализированном помещении центра. Здесь всё сделано так, что с самого порога дети попадают в другой мир.



Это необычная мебель, проектор, компьютер, магнитно-маркерная доска, интерактивная приставка, стилус (компьютерное перо) и, конечно, множество контейнеров с конструкторами.

— Дети трех-четырёх лет начинают знакомиться с основами конструирования с помощью крупных и ярких деталей Lego Duplo. К концу учебного года малыши уже начинают работать с первыми схемами моделей. В четыре-пять лет они осваивают конструктор Lego «Первые механизмы». Затем добавляются более мелкие детали линейки Lego System, и мы начинаем создавать трехмерные модели на компьютере, — говорит Марина Закирова. — Ребята пяти-шести лет уже знакомятся с конструктором Huna-MRT-RoboTrek и делают первые шаги в программировании — учатся алгоритмике и с помощью пиктограмм прокладывают путь человечка из точки А в точку Б. В подготовительной группе они с большим интересом осваивают Lego WeDo, становятся настоящими исследователями, программистами, инженерами. Здесь уже есть датчики, материнские платы, двигатели и так далее. Они помогают понять, например, как устроены часы, транспортерная лента и другие механизмы.

Пока руководитель центра рассказывала о наработанных комплексных программах и методиках, об успехах ее подопечных на областном и всероссийском уровне, мужская половина стажеров не удержалась и собственноручно проверила возможности настоящего крутых конструкторов.

Впрочем, несколько минут спустя шанс почувствовать себя робототехниками предоставили и взрослым — во время практического занятия «Hello, Robot!». Обычно этот веселый праздник

с занимательными конкурсами детский сад проводит для детей и родителей. А в рамках семинара участниками соревнования стали команды детского сада и педагогов. Они на скорость собирали контейнеры, чтобы помочь Федоре убрать мусор. Делали ей в подарок жалюзи, производство которых нужно было наладить самим. Под крики болельщиков каждая команда собрала механизм для гофрирования бумаги, которую нужно было закрепить на картоне в виде жалюзи. Конечно, с этим конкурсом лучше справились взрослые. Зато дети отлично проявили себя в решении логических задач и скоростной доставке посуды на кухню Федоры с помощью управляемой машинки. Выбирать победителя пришлось с учетом активной поддержки болельщиков. В итоге золотые медали достались детям, серебряные заслужили гости. А в награду за труды Федора угостила всех пряниками в форме забавных роботов.

СИЛА МЫСЛИ

Не менее интересным стали дни презентаций и мастер-классов. Опыт работы мультипликационных студий поделились педагоги школы № 12 (Бакал) и № 5 (Сатка). О достижениях регионального центра робототехники (школа № 4 Сатки) рассказал его руководитель Михаил Итальяев. А его воспитанники, неоднократно завоевывавшие призовые места на всероссийских соревнованиях, показали в действии роботизированную линию по производству хлебобулочных изделий.

Информационные продукты, созданные вместе со старшеклассниками, представили учителя информатики школ № 10 и 11 (Западный мкр-н). В их числе — система сбора и анализа оперативной информации о температурном

режиме во всех образовательных учреждениях района, сделанная по муниципальному заказу, а также программа для контроля над рекламой, выполненная для одного из субъектов малого бизнеса.

Ученики 8–11-х классов бакальской школы № 12 имеют возможность заниматься с помощью программы Arduino — электронного конструктора, и создавать самые разные схемы — от простых световых и сигнальных до сложных уникальных гаджетов.

Новинки робототехники продемонстрировал наш земляк, в недавнем прошлом руководитель центра робототехники школы № 4, а сегодня главный тренер-консультант групп компаний «Роботрек», начальник отдела разработки компании «Брейн Девелопмент» Дмитрий Устинский (Санкт-Петербург). Он рассказал о последних разработках и линейках конструкторов для дошкольников и школьников. Познакомил с методиками и сценарным планом занятий. Каждое из них посвящено отдельной теме: истории роботов, движению и так далее.

— Сначала дети учатся моделировать простейшую механику, затем дополняется программирование. Например, собирают фуникулер и создают линию движения для него, — говорит Дмитрий. — Или курс «Мой робот». Он позволяет сконструировать электростанцию на солнечных батареях или шкатулку с секретом, которая открывается с помощью цветного замка. Мы с детьми делали шумометр, который издает противный сигнал, если уровень шума в классе зашкаливает. Кроме того, мы предлагаем удобный язык программирования. Чтобы не писать текстовые файлы, мы упростили систему, сделали блоки «Если — то», «Если иначе», «Делай, пока» и так далее. Смотрите, мы выбираем блок и формируем задачу из готовых элементов. И при загрузке в плату у нас всё автоматически появляется, самим прописывать ничего не нужно. Это дает понятие алгоритмов программирования. Также есть возможности прописать задачу самостоятельно или скопировать нужный код в интернете и встроить его в свою программу.

Отдельной темой обсуждения стала возможность управлять роботами силой мысли. Для этого есть платы взаимодействия с нейроинтерфейсом.

— Помните, я без пульта машинкой управлял? — спросил у слушателей Дмитрий Устинский. — Так вот, ребята из Казахстана с помощью нейротехнологий управляли инвалидной коляской: интерфейс реагировал на повороты головы. Сегодня благодаря нейродатчикам, которые мы предлагаем как ресурсные наборы к нашей робототехнике, можно силой мысли или движением одного пальца управлять роботом, набирать тексты и так далее.

В завершение своей презентации Дмитрий представил роботы корейского производства, которые в этом году будут участвовать в соревнованиях «Робофеста».

■ Анна ФИЛИППОВА, фото автора

Три кита навигации

На Саткинской производственной площадке Группы Магnezит продолжается работа по созданию единой навигационной системы.



ДОСТУПНО

Саткинская производственная площадка — это огромная территория, сложная по рельефу, со множеством объектов, которые расположены на значительном расстоянии друг от друга. Например, между шахтой «Магнитовая» и комплексом по производству периклазовых клинкеров — 3,5 км по прямой и 12,5 км по автодороге. И вариантов маршрутов к объектам инфраструктуры может быть несколько: например, до смотровой площадки Карагайского карьера — основной и самой популярной гостевой точки — можно добраться как с площадки старого завода, так из старой части города.

Территория СПП — это целый город, сориентироваться в котором помогает навигация. Она нужна не только гостям, партнерам и посетителям производственной площадки, но и самим магнитовцам. Навигация — это комплексная система указателей и табличек. Размещены они на открытой местности, а также снаружи и внутри зданий и служат для ориентации в пространстве. Все они разработаны в корпоративном стиле и делятся на несколько типов, каждый из которых решает свои задачи. Локационные обозначают здания и сооружения. Информационные содержат больше важных деталей об объекте или проекте, например изображения, значимые цифры, даты или другие данные. Навигационные помогают разобраться в направлении движения по пешеходным и транспортным маршрутам СПП. Кстати, именно последнее нововведение оценили водители сторонних организаций, особенно те, кто ежедневно приезжает за продукцией на автотранспорте.

ПРОСТО

Главные требования к такой информации: она должна быть заметной, простой и ясной. Чтобы достичь такого результата, была проведена работа по анализу существующей наглядной информации снаружи и внутри подразделений. А также всех транспортных коммуникаций — автомобильных, железнодорожных, пешеходных марш-

рутов, включая гостевой, по которому проводятся экскурсии по СПП. В результате были найдены наиболее эффективные решения и разработаны единые принципы построения и оформления указателей, правила применения текстовой и графической информации. В итоге получился своеобразный конструктор, с помощью которого можно легко создать индивидуальный указатель для каждого конкретного случая.

Реализацией проекта занимаются специалисты департамента корпоративного развития и стратегических коммуникаций и департамента инвестиций Группы Магnezит.

— На сегодняшний день мы завершили оформление наружной информации на одном из участков департамента инновационной продукции, в ЦМП-4 и ЖДЦ. Установлены навигационные указатели и стенды с информацией о подразделениях, — говорит Алексей Багуев, начальник УКС департамента инвестиций Группы Магnezит. — Кроме того, установлены информационные баннеры на смотровой площадке Карагайского карьера, в департаменте по производству изделий — на участках, где реализуются проекты по замене прессового оборудования. А также на площадке нового завода — о проекте строительства комплекса по производству плавяного периклаза. На развилке дорог между площадками ЦМП-4 и ЦМП-3 — навигационный

стенд для грузового автотранспорта. Баннеры, обозначающие стояночные комплексы со схемами размещения автотранспорта, уже смонтированы возле нового КПП, на автостоянках ЦМП-4, ЦОМП и ДИП. В следующем году мы продолжим работу в этом направлении. Постепенно новая информационная и навигационная система появится на территории всех подразделений СПП.

СОВРЕМЕННО

Стоит отметить, что все навигационные новинки выполнены из металлоконструкций саткинского производства, прочного баннерного полотна и оформлены в едином стиле с использованием основных корпоративных цветов — оранжевого и белого. Для контрастности изображения нанесены на темно-серый фон.

Основные элементы каждого указателя — это названия объектов (легенды), указатели направления движения (стрелки) и легко считываемые пиктограммы. Каждый элемент дизайна не просто выполняет свою функцию по структурированию информации, но и имеет эффект памяти. Так, все шапки (верхние части) стендов оранжевые. Это как заголовок в газете: минимум слов, максимум внимания.

Например, в случае со стендом на смотровой площадке Карагайского карьера сверху значится: ГУ — горное

управление, — и мы сразу понимаем, на территории какого подразделения находимся. В центре стенда название объекта — Карагайский карьер — и информация о нем в главных цифрах и фактах: начало разработки — август 1900 г., объем добычи на 01.01.2017 — 126 млн т, длина по верхнему борту 1500 м, ширина 1100 м, глубина 368 м.

Хотите узнать подробнее — можете воспользоваться QR-кодом и мобильным устройством. Здесь же контактная информация — телефоны куратора проекта или ответственного за безопасность.

— Удобство и простота использования графической системы и разработанного технического решения конструкций состоит в том, что в каждом конкретном случае можно комбинировать между собой различные типы указателей, а также легко добиваться основной цели любой системы навигации — установления местонахождения, определения цели движения и построения оптимального маршрута. Конструкции мобильны, взаимозаменяемы и экономичны в обслуживании, — говорит Юлия Литвинская, начальник УКР департамента корпоративного развития и стратегических коммуникаций Группы Магnezит. — В зависимости от цели посещения — производственная необходимость или экскурсия на площадку — можно получить нужный объем информации. Первичная, наиболее приоритетная и важная для всех информация размещена на указателе, вторичная вынесена в QR-код. Используя зашифрованную в нем ссылку, можно прочесть небольшую историческую справку об объекте, посмотреть фото и даже видео. Сейчас это уже привычный подход для быстрого доступа к большому массиву дополнительных сведений и широко используется как в музейной деятельности, так и в продажах — на упаковках товаров и в рекламных материалах. Достаточно просто иметь современный мобильный телефон с установленным бесплатным приложением для распознавания кодов.

ЕСТЬ МНЕНИЕ

АЛЕКСАНДР КРУПКИН, ВОДИТЕЛЬ ТРАНСПОРТНОЙ КОМПАНИИ «БАЙКАЛ-СЕРВИС» (ЗЛАТОУСТ):

Не первый год бываю на «Магnezите» в командировках. Конечно, первое время было очень трудно разбираться, куда точно мне нужно подъехать. Обычно доезжал до проходной, и там мне объясняли, как проехать, например, на склад или в конкретный цех. Помню, как однажды забирал огнеупорные изделия, долго колесил по комбинату в поисках нужного здания. А это же время! Теряешь его в поисках пункта назначения. Говорят: проедешь так-то, свернешь там-то, увидишь серое здание. А какое?! Они все серые! Выручали распечатки со схемами проезда, которые мне давали диспетчеры, — это тоже удобно, но гораздо лучше двигаться по указателям. Здорово, что они, а также навигационная схема теперь у вас есть. Будет намного проще ориентироваться, особенно тем, кто попадает на такую огромную промышленную территорию впервые.

На ответственном участке

Сварщик Андрей Чистяков имеет профессиональный диплом, который свидетельствует о допуске к самым сложным, ответственным работам. За их качество он отвечает персонально. Его стаж в профессии составляет более двух десятков лет.

ОСОБЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Сварные швы из категории ответственных служат в конструкциях не только креплением, они должны быть особо прочными и герметичными, а также выдерживать воздействие высоких температур. К подобным работам допускают самых опытных дипломированных сварщиков, которые не только стаж в профессии имеют, но и постоянно повышают уровень своей квалификации и подтверждают ее. У профессионального сварщика каждые два года переаттестация, экзамены по теории и практике. Андрей Чистяков экзаменационные задания как орешки щелкает уже 17 лет. Качество его работы подтверждают обязательные исследования. Визуальный осмотр на наличие видимых пор и шлака проводится службами ОТК РМП. А за контроль качества внутренней части шва (ультразвуковую дефектоскопию) отвечает аттестованная лаборатория неразрушающего контроля и диагностики центра технической экспертизы (ЦТЭ). Эти исследования проводятся по заявке предприятия.

— Никогда не видел сложности в своей работе, — утверждает Андрей Михайлович. — Это ведь обычные однотипные операции. В ЦРГТО занимались изготовлением металлоконструкций и ремонтом горного оборудования. Восстанавливали дробилки, экскаваторы и прочее. А на сегодня основная наша задача — варить элементы электродуговых печей для ЦМП-4, в которых плавят периклаз. В комплект входят цилиндрические кожухи (или печные ванны) диаметром 2,5 м и высотой 4,5 м, подины и телеги, на которые они устанавливаются, и своды печей, которыми ванна накрывается, как крышкой. А футеруют наши металлоконструкции сами заказчики.

Бывают и нестандартные задания. В прошлом году был большой заказ для «Карабашмеди». Собирали котельное оборудование из трубных секций в одну большую конструкцию. Только у меня был допуск к сварке подобного оборудования, имелась необходимая аттестация, поэтому весь объем работ пришлось выполнять одному. После мы проверили конструкцию на герметичность. Провели гидравлические испытания, то есть опрессовку водой под давлением. А лаборатория, как обычно, проверила мои швы на просвет.

НА «ТЫ» С МЕХАНИКОЙ

— Ответственные швы варим в основном полуавтоматами в среде углекислого газа, — поясняет Андрей Михайлович. — Сварочный полуавтомат — это устройство с непрерывной подачей плавящегося электрода в зону сварки. Электрод, который подается в сварочную ванну, — проволока, намотанная на катушку. А чтобы кислород и азот в шов не попадали и не создавали углекислоты. Жмешь клавишу на горелке, и электромеханический привод — устройство протяжки — начинает подавать проволоку. Одновременно с этим включается электромагнитный клапан, через который в горелку полу-



ЗНАКОМЬТЕСЬ

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ЧИСТЯКОВ

Газоэлектросварщик механического цеха № 1 РМП (Ремонтно-механического предприятия). В 1994 г. после окончания профтехучилища № 8 в Сатке поступил в цех ремонта горнотранспортного оборудования (ЦРГТО) «Магнит», где до этого проходил практику. Через полгода был призван в армию на два года. Демобилизовавшись, вернулся на свое рабочее место. В 2004 г. стал победителем регионального конкурса сварщиков. После реорганизации 2011 г., в процессе которой цех вошел в состав РМП, с площадки монтажного участка на старом заводе был переведен на новый завод. Летом 2017 г. был отмечен почетной грамотой Саткинского муниципального района. Вместе с супругой Ольгой Алексеевной воспитывает двоих сыновей. Старший Александр — студент, учится на втором курсе Южно-Уральского института экономики и права. Младший Евгений — третьеклассник.

автомата подается газ из баллона. Когда обычным электродом варишь, его сердцевина плавится, а флюс — оболочка из присадочного материала, состоящая из дымообразующих элементов, создает защитную завесу. Полуавтомат дает заметные преимущества в работе. Катушка с проволокой 15–18 кг весит, зарядил — и вари сколько угодно. Скорость сварки раза в два увеличивается. Металл накладывается быстрее, так как можно ускорять подачу проволоки. Когда в 1999 г. привезли первые полуавтоматы, мы не знали, как к ним поступиться. Начали вникать, литерату-

ру читали, стали ездить на аттестации и в результате научились.

ТВЕРДАЯ РУКА

— Твердость руки важна при сварке полуавтоматом? — уточняю у собеседника.

— А как же! Держак ведь и при обычной, и при механизированной сварке в руках находится, на весу. А это постоянное напряжение. Если рука дрогнет, деталь может быть испорчена. К примеру, заварил шов. Приходит ультразвуковой контроль: если обнаружена пора, стык варится заново. Если сварщик до-

пустит ошибку, то вся бригада потеряет в зарплате. Ведь элементы сварных конструкций сначала вырезаются из металла, обрабатываются на листогибочных станках, под прессом или в кузнице, потом слесари зачищают швы, срезают на них фаски и собирают конструкцию на «прихватки» (точечную сварку). Из-за одной моей ошибки придется всё переделывать заново. Но такого не случается, конечно, стараюсь относиться к своей работе ответственно. У нас весь коллектив — профессионалы. Бригаду возглавляет Анатолий Дмитриевич Пискарёв, он может на разных станках работать, любую операцию выполнит. Бывает, если большая конструкция, мы ее с коллегами вдвоем или даже втроем варим. Ставим поближе к нашим полуавтоматам — и вперед. Был у нас косяк из трех человек: Евгений Матвеевич Шкерин, Владислав Барьевич Валеев и я. Работали как одно целое. А сейчас остались вдвоем: недавно Евгений Матвеевич на пенсию ушел. Никто пока на его место не претендует. А придет — научим всем нашим секретам.

— А кто вас научил?

— Всем азам сварки меня научил мой наставник Виктор Николаевич Щукин — редкий профессионал. Он на пенсии. Я у него на практике начинал, а потом в ЦРГТО с ним работали, он бригадиром был. Подойдет, объяснит, покажет: в каком положении удобнее, как быстрее. Если не получается, сам держак берет и варит. Потом пробуешь.

— У вас есть ученики, которыми можно гордиться?

— А как же! Один из лучших — Дмитрий Наумов. Научил его так, что он конкурс сварщиков выиграл на «Магните» лет семь-восемь назад.

— А вы участвуете в этих конкурсах?

— Здесь конкурсы для «простых» сварщиков. А я дипломированный. У меня уже есть статус победителя регионального конкурса. В 2004 г. поехал первый раз в Челябинск и сразу занял первое место среди специалистов по сварке полуавтоматами. Надо было сдать теорию и сварить пластины на время. Мой образец на просвет оказался лучшим.

— Расскажите про личное клеймо.

— Это обычные цифры. Раньше был список дипломированных сварщиков, и мой номер был 14-й. Он пробивался на специальном месте рядом со швом. Клеймо ставилось при сварке ответственных конструкций. А теперь на них заводится паспорт изделия, где всё заполнено, есть копия диплома, всех допусков. Могу варить грузоподъемные механизмы, горнодобывающее, горнотранспортное, котельное, металлургическое оборудование — то, что используется при высокой температуре.

— Углекислота, которая применяется при сварке, — это недостаток кислорода. Как его восполняете?

— За воздухом на рыбалку хожу, про запас его там набираю. Или в гараже с машиной возжусь. Все ремонтные работы делаю сам. Никаких сервисов.

■ Наталья УФИМЦЕВА,
фото Василия МАКСИМОВА

Закулисье инженерных решений

Специалистов конструкторского бюро управления инжиниринга, проектов и производства работ можно сравнить с работниками закулисья. Их труд мало кому заметен. Между тем прежде чем претворить в жизнь проект футеровки теплового агрегата, его детально прорабатывают в графической компьютерной программе.

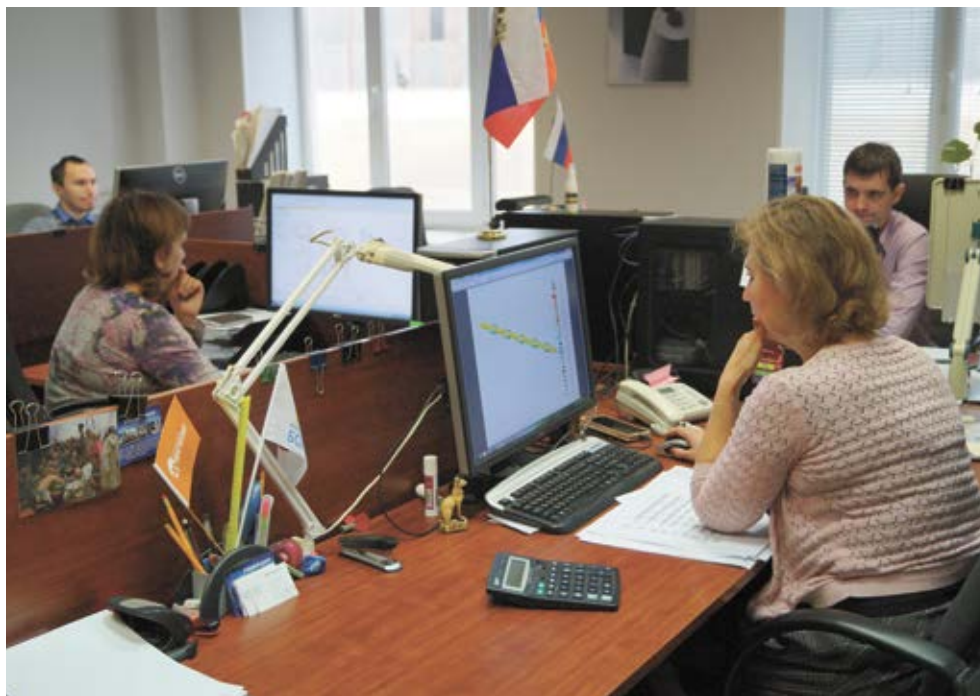
■ Коллектив бюро небольшой — шесть инженеров-конструкторов. Все проектные работы они ведут в компьютерной программе «Компас». Сначала инженер чертит металлоконструкции. Затем постепенно он «обкладывает» их виртуальными огнеупорами. Для каждой марки изделий — своя штриховка. На чертеже можно увидеть всё — например, двухслойную футеровку, размер шага температурных швов. Также обозначены арки, проемы. Каждый элемент прорисовывается отдельно, чтобы всё было наглядно. Каждый ряд футеровки также просчитывается и прорисовывается отдельно.

— Видов огнеупоров очень много: пятовые, клиновые, трапециевидные и т.д. Наша задача — подобрать нужные, а также рассчитать количество огнеупоров той или иной марки, изоляционного материала, арматурного слоя. Затем составляем спецификацию. Иногда в нее входит более сотни изделий, различных по форме и размеру. На футеровку теплового агрегата может уйти от десяти до нескольких сотен тонн огнеупоров, — говорит специалист по проектированию Павел Котровский. — О том, какими огнеупорами футеровать виртуальный агрегат, нам говорят коллеги из отдела огнеупоров. Но бывает и так, что мы советуем применить другие изделия, если видим, что такого формата или типоразмера нет. Предлагаем изменить конструктив, толщину футеровки. Все тонкости нельзя понять, пока не увидишь результат на бумаге или на экране в 3D-модели.

Начинается работа конструкторов с поступления в управление инжиниринга техпредложения, отражающего пожелания предприятия-заказчика. К примеру, требуется увеличение стойкости футеровки или изменение конструкции агрегата. Специалисты отдела огнеупоров обдумывают эти пожелания, переводят в рекомендательные письма, описывающие задание на проектирование, которые затем передают в конструкторское бюро.

— Всё, что прописано в рекомендательных письмах, мы переводим в графический вид. Выполняем чертеж, делаем расчеты по нему. Что касается металлургического агрегата, то рассчитываем его объемы, а также объемы, которые будут заполнены огнеупорами, распределяем изделия по рабочей части футеровки, учитываем защитный или арматурный слой, теплоизоляцию. Также рассчитываем потребность во вспомогательных материалах при кладке мертеля. Если делается бетонная футеровка, то в качестве вспомогательных материалов рассчитываем объем анкеров, указываем, как они привариваются. Чтобы люди на месте взяли чертеж и по нему выполнили проект, — продолжает Павел.

Каждый специалист конструкторского бюро работает над своим проектом. Так, Павел Котровский в настоящее время делает проект насадки регенератора стекловаренной печи в Пакистане, а его коллега Наталья Гончаренко работает над двумя проектами: футеровки печи № 5 департамента по производству изделий, который выполняется совместно с французской компанией



«Вистро», и туннельной печи для Волгоградского анодного завода.

— Последний проект вел мой коллега Александр Байсаров, сейчас он в отпуске. Александр сделал проект футеровки в 3D-формате, заказчик попросил также выполнить послыйный чертеж футеровки агрегата. Такие доделки и переделки проекта не редкость. И мы продолжаем работу, пока заказчик не будет полностью удовлетворен, — поясняет она.

— На выполнение одного проекта может даваться от нескольких дней до нескольких месяцев. Если проект глобальный или срочный, к работе над ним подключаются несколько человек. Так, недавно выполняли расчет количества огнеупоров, необходимого для футеровки агрегатов линии по производству цемента сухим способом, для «Себряковцемент». Текущую работу пришлось отложить. Но вести два проекта параллельно нам не привыкать, — добавляет Павел.

У специалистов конструкторского бюро есть свой архив, разделенный не по предприятиям, а по типам агрегатов. Печи складываются в одну папку, ковши — в другую, нестандартные агрегаты — в третью. Так, в папке «Ковши» хранится более 30 вариантов футеровки.

— В одном случае применили в зоне одну футеровку, в другом — другую. Возможно, мы к ним вернемся однажды, возможно, они так и будут просто лежать в архиве. Но что касается ковшей, печей и вакууматоров, то зачастую основной конструктив остается прежним. Конечно, что-то видоизменяется, дорабатывается. Где-то увеличиваем зону футеровки, где-то уменьшаем, чтобы прийти к оптимальному варианту. Иногда появляются предприятия, с которыми раньше не работали, которые хотят попробовать наши огнеупоры. Они присылают свой чертеж. Возможно, это опять будет ковш, но мы его еще не проработали. Возможно, дальше он обретет большим количеством вариантов, — говорит Павел Котровский. — Поиск новых путей к чему-то давно отработанному — не менее приятное занятие.

Кстати, в прошлом году история с водоохлаждаемыми панелями получила запрос на продолжение. Карабашское предприятие заказало проект футеровки остальной части той же зоны печи, где установлены панели, огнеупорным бетоном. Но сроки были заданы короткие, не удалось в них уложиться. Пока ее зафутеровали огнеупорами. Но, думаю, однажды завершим начатое.

В конструкторском бюро работает Игорь Минниханов. В 2014 г. он в соавторстве с Максимом Турчиным и Львом Аксельродом получил патент на изобретение 3D-принтера для огнеупорных изделий. Предложенная технология позволяет в кратчайшие сроки создать изделие сложной формы без упрощения геометрии и без необходимости применения литьевых или пресс-форм, что значительно удешевляет процесс. Это далеко не единственное преимущество, однако есть и минус — изделия не получатся высокоплотными. Весной 2014 г. Игорь подал еще одну заявку в соавторстве с Михаилом Чашкиным по более совершенной технологии создания огнеупоров с помощью 3D-принтера, при которой возможно параллельное применение широкого спектра материалов. Начиная от огнеупорных оксидов и бескислородных соединений (карбидов, нитридов, боридов) и заканчивая металлами и полимерами. Кроме того, в перспективе возможно создание необходимой зерновой структуры огнеупорных изделий. Изделия, полученные по этой технологии, будут обладать даже более низкой открытой пористостью по сравнению с самыми плотными изделиями, полученными полусухим прессованием. На эту технологическую концепцию также получен патент.

— Как говорят, нет предела совершенству. Подана заявка на получение третьего патента, тоже связанного с технологией 3D-печати. К сожалению, в жизнь идею реализовать пока не удастся, слишком дорогостоящее удовольствие. Но я надеюсь, что однажды это всё же произойдет, — верит Игорь.

■ Ксения МАКСИМОВА, фото автора

НОВОСТИ

У саткинцев первое место

■ Сборная Сатки выиграла II областные соревнования среди людей с ограниченными возможностями здоровья и их сверстников, не имеющих инвалидности.

Спортивный праздник состоялся в Челябинске в конце октября. В таких соревнованиях выступают команды, в составе которых пять участников, трое из них с ограниченными возможностями. В общем командном зачете саткинцы выиграли и привезли домой шесть медалей, в том числе четыре золотые. Первую победу наши спортсмены Татьяна Пазова, Павел Литвинов,

Альбина Нуртдинова и Дмитрий Сидюков одержали в эстафете 4 × 100 м. При этом дистанция для здоровых людей усложнялась ведением мяча и прыжками со скакалкой.

Кроме того, Татьяна Пазова стала обладательницей еще двух медалей: золотой за метание мяча и бронзовой за отжимания. Павел Литвинов тоже выиграл соревнование по метанию мяча, причем с большим отрывом от соперников. Результат Павла — 8,5 м, тогда как у ближайшего конкурента чуть больше 6 м. Альбина Нуртдинова, помимо эстафеты, отличилась в отжиманиях (первое место). Александр Бичинов занял третье место в поднятии гири.

■ Анна СВЕТЛОВА

В темпе молодости

Чтобы жизнь была интересной и наполненной, каждый день должен приносить новые впечатления, считают студентки второго курса Саткинского политехнического колледжа им А.К. Савина Арина Белоусова и Элла Зарифуллина. Поэтому с первых дней учебы они активно участвуют в общественной и спортивной жизни учебного заведения.

■ График у моих собеседниц плотный, всё расписано по минутам.

— В общем-то я никогда на месте не сидела. Училась игре на фортепиано в музыкальной школе у Надежды Арсентьевны Алексашиной, занималась вокалом в ДК «Магнит» у Ирины Геннадиевны Прохоренко. Посещала секцию по легкой атлетике, правда нерегулярно. Не привыкла сидеть без дела, — улыбается Арина. — Студенческая жизнь должна быть насыщенной и яркой. Должна дарить общение, новые знакомства.

— Кроме того, как активные студенты мы имеем некоторые привилегии. Мы принимаем участие в различных слетах, семинарах, круглых столах. Например, не так давно ездили в Челябинск на всероссийский семинар-совещание «Система взаимодействия органов студенческого самоуправления и администрации вуза». Очень хочется побывать в лагере «Еланчик» на слете учащихся педагогических колледжей. Это прекрасная возможность обменяться опытом, узнать, как создаются проекты, как живут и учатся другие студенты, почерпнуть для себя много новой и полезной информации. Пополнить свою копилку знаний, — добавляет ее однокурсница и подруга, председатель студенческого совета Элла Зарифуллина.

Арина и Элла могут и спеть, и станцевать, и стихи прочитать, и в волейбол сыграть. Но главное увлечение обеих девушек сегодня — легкая атлетика.

— И я, и Элла занимались легкой атлетикой еще в школе. Но относиться к тренировкам серьезно начали два года назад. Просто решили, что нам это интересно. Помимо стройной фигуры



и здоровья, бег дарит хорошее настроение, позитивное отношение к жизни, — говорит Арина. — Тренируемся у Павла Бичигова в беге на короткие дистанции (30, 60, 150, 200 м). Занимаемся все дни, кроме воскресенья и четверга. Кроме этого ходим в тренажерный зал, бассейн. Рекордами похвастаться пока не можем, но стремимся к ним, и результаты с каждой тренировкой всё лучше.

— Мы действительно еще только набираем силу. Но первую командную победу всё-таки одержали. В начале октября в Челябинске проходило первенство области по легкоатлетическому кроссу среди студентов профессиональных образовательных организаций. Мы с Ариной защищали там честь нашего кол-

леджа. И по итогам состязаний заняли первое место, — вступает в разговор Элла. — А вот в личном первенстве всё еще впереди. Мы, как и все спортсмены, стремимся к росту мастерства. Хотим сначала повысить разряд до первого, а потом выполнить норматив кандидата в мастера спорта. Сейчас усиленно готовимся к очередным соревнованиям, которые пройдут в Челябинске в декабре.

— А не тяжело совмещать учебу и спорт? — спрашиваю я.

— Нелегко, конечно, — практически в один голос отвечают мои собеседницы. — После занятий в колледже идем сразу на тренировку (занимает она часа два-три) и только в 18–19 часов приходим домой, садимся за уроки, а после —

спать. Сил больше ни на что не остается. Но учимся без трюков.

— Когда же вы успеваете находить время на подготовку к каким-либо мероприятиям колледжа? — возникает у меня второй вопрос.

— В перерывах между парами. Вообще любую свободную минуту используем: бежим в актовЫй зал и репетируем. Там для этого есть всё необходимое: колонки, микрофоны, ноутбук, — отвечает Арина. — Но такой темп нам нравится. Чем больше событий, тем больше впечатлений, тем интереснее и насыщеннее жизнь.

Помимо легкой атлетики, подруга Арину и Эллу объединяет еще и любовь к детям. Именно поэтому они решили после окончания школы поступить на специальность «Педагог дошкольного образования».

— На практике мы с малышами еще не сталкивались. Узнать все прелести работы с ними нам предстоит только в марте следующего года. Очень ждем этого. Знаем, что работать с детьми не так просто, как может показаться на первый взгляд. И всё же готовы к любым трудностям. Будем пытаться подбирать к воспитанникам ключики. Все дети уникальные, интересные, забавные. Они ждут от нас чуда, сказки, — говорит Элла.

— Да. А после окончания колледжа попробуем поступить в вуз либо на логопеда, либо на психолога. Эти специальности сегодня очень востребованы. Но пока это планы. Сейчас все усилия направляем на то, чтобы достойно окончить колледж, — добавила Арина.

■ Ксения МАКСИМОВА, фото автора

Дань истории



■ В конце октября в Сатке был дан старт мероприятиям, посвященным 100-летию ВЛКСМ. Первым из них стал концерт, где вспоминали исторические вехи этой организации. В этот день в зале ДК «Магнит» собрались представители старшего поколения, и молодежь, которая читала о комсомольцах только в учебниках истории.

— Каждый из нас наполняет свою жизнь определенным смыслом, и перед каждым стоит выбор: жить только для себя или жить так, чтобы сделать мир лучше. В свое время комсомол давал молодым людям возможность ставить перед собой цели и совершать поступки и дела ради этого. Именно поэтому на протяжении всей истории существования комсомола было так много людей, которых мы называем героями. Сегодня, к сожалению, о них позабыли. Я считаю, что к истории нашей страны нужно относиться уважительно, какая бы она ни была, — сказала Ирина Савина, учитель школы № 13.

Главные события развития комсомола были представлены в виде вокально-

театрализованного действия, которое помогло всем собравшимся погрузиться в эпоху прошлого столетия. Днем образования ВЛКСМ считается 29 октября 1918 г., когда состоялся I съезд рабочей и крестьянской молодежи. Участники встречи вспоминали как трагические, так и героические моменты: Гражданскую и Великую Отечественную войны, освоение целины, строительство Магнитогорского металлургического комбината, Байкало-Амурской магистрали, Братской ГЭС и многое другое. Ветераны с энтузиазмом подпевали известным комсомольским песням.

— Все мы бывшие комсомольцы, и хотя мы не принимали участие в великих стройках страны, всё равно чувствуем свою причастность к этим событиям. Современная молодежь мало что знает о нашей комсомольской юности, а ведь это наша история, которую нужно помнить и понимать, — поделились своими эмоциями ветераны «Магнитита» Екатерина Васильевна Шухтеева, Лира Бореевна Катавщикова, Нелли Аскарловна Сычева.

— Хотя один из моих родственников и принимал участие в строительстве ММК, до сегодняшнего дня я мало что знала о комсомоле. Интересно было узнать, как жила молодежь XX века и что ее волновало. Если честно, мне довольно трудно представить себя, в свои 17 лет, где-нибудь на целине или на огромной заводской стройке. Жизнь очень изменилась. Сегодня у меня и моих друзей есть возможность много учиться, заниматься творчеством, есть время и большой выбор для активного отдыха. Побывав на таком экскурсии в историю, начинаешь по-другому относиться к своей жизни, — рассказала о своих впечатлениях Мария Соснова, ученица горно-керамического колледжа.

На протяжении года в Саткинском районе пройдет целая череда мероприятий, посвященных 100-летию ВЛКСМ. В ближайшее время стартует «Эстафета добрых дел», ну а главные торжества состоятся в октябре 2018 г.

■ Юлия ТИФЕРЕТ, фото автора

Магнитовец
10 ноября 2017 года
Приложение № 3 к № 10 (137)

Роботы будущего

1 ноября в Сатке впервые прошел муниципальный этап Всероссийского робототехнического фестиваля-марафона для дошкольников «ДЕТалька». Свои проекты на суд компетентного жюри представили пять лучших команд детских садов района.

■ До начала необычных состязаний почти час, а участники и их руководители уже на месте. Готовятся: надевают костюмы, расставляют роботов, повторяют речи, ведь защищать проект девочкам и мальчишкам предстоит самостоятельно, без помощи взрослых. Вот на одном из столов вырастает целая сказка, главные герои которой Маша и медведь. Интересуюсь у ее авторов, юных изобретателей детского сада № 44, о чем она будет.

— Наш проект называется «Сельская жизнь Маши и медведя». Маша и медведь завели хозяйство. И чтобы облегчить тяжелый труд, Маша изобрела чудо-технику. Электрометлу, которая сама движется и двор подметает, сенокосилку, которая сама едет и косит траву, и электроколодец. Ведро само опускается в него и поднимается наверх. А как они работают, мы потом покажем, — удовлетворяет мое любопытство Савелий Перепелкин.

Не менее масштабна работа команды детского сада № 38, посвященная Году экологии и столетию заповедной системы России. Ребята заглянули в будущее и представили, как можно будет провести выходные в национальном парке «Зюраткуль» зимой. Встречать гостей и провожать их до коттеджа будет робот. Тех, кто захочет прокатиться на лыжах, обучит робот-инструктор. Добраться до самой высокой точки горы можно будет по канатной дороге. Но полюбоваться окрестностями национального парка можно будет не только с высоты канатки, но и прокатившись на корабле-ледоходе. Кроме того, желяющие смогут промчаться в упряжке, запряженной ездовыми собаками, или на снегоходе. Рабочее состояние всех роботов проверено, и совсем скоро мы увидим их в действии.

Старт соревнованиям дан. Свою разработку «Роботы на кухне», направленную на то, чтобы облегчить жизнь людям с ограниченными возможностями, представляют воспитанники детского сада № 31 Бакала.

— Здоровому человеку сложно представить, каково жить, например, без руки или ноги. Каждое движение дается с трудом. Таким людям очень тяже-



ло передвигаться и тем более готовить на кухне. Именно поэтому мы и решили создать робототехнический конвейер для приготовления пищи. В наш проект входят весы. Взвешенные продукты поступают в чашу с миксером по верхней конвейерной ленте. Миксер работает с помощью инфракрасного датчика, который передает сигнал на материнскую плату и приводит в движение венчик. После смешивания тесто перемещается в формочках по нижнему конвейеру, работающему также от инфракрасного датчика, к микроволновой печи, которая состоит из камеры и вращающегося столика. Светодиодные лампы помогают наблюдать процесс приготовления кексов, — демонстрирует все этапы работы конвейера Настя Демешко.

Забегая вперед, скажем, что по итогам состязаний именно команда детского сада № 31 стала обладателем первого места.

— Конечно, мы и раньше принимали участие в соревнованиях по лего-конструированию. Так, в прошлом году на муниципальном этапе Всероссийского робототехнического фестиваля для дошкольников «ДЕТалька» за проект разводного моста «Под небом голубым есть город золотой» нам присудили тре-

тье место. Но выполняли мы их с другими ребятами. Эта победа стала первой общей победой в новом составе. Девочки занимаются легоконструированием первый год, — говорит один из руководителей проекта Наталья Притуло. — Как родилась идея? Можно сказать, приснилась. Я очень долго размышляла над тем, что бы такое сконструировать. Сначала пришло в голову связать наше изобретение с микроволновкой. Заглянула в интернет, увидели, что прибору в этом году исполняется 70 лет. Поняли, что попали в точку. Потом всё довольно быстро обросло деталями. Собирали наш конвейер около двух недель.

Еще один проект, связанный с кухней, представила команда детского сада № 45. Ребята продемонстрировали кофемашину, которая сама перемалывает кофе, кипятит молоко, а по хлопку разливает напиток в чашки, и пиццерезку, самостоятельно разрезающую пиццу на равные кусочки. Эта разработка принесла изобретателям третье место.

Ну а воспитанники детского сада № 33, завоевавшие второе место, представили, как изменилась бы наша жизнь, если бы в ней появились роботы. Они создали дом будущего с роботами-помощниками.

— Уборка — тяжелое занятие, отнимающее много сил и времени. На Урале очень суровая зима, обильные снегопады, морозная погода, не всегда удобно чистить снег во дворе. Для этого мы построили робота-снегоборщика, — рассказывает Алексей Дonya, демонстрируя его в работе. — В нашем доме двери тоже необычные, не требуется доставать ключи, чтобы открыть их, достаточно всего лишь одного хлопка в ладоши. Мытье окон — процесс тяжелый, а иногда и опасный, если квартира находится высоко, здесь поможет роботомойщик окон. Также мы создали робота, который бы убирал за животными.

— Оценить работы участников было непросто, каждая достойна высокой оценки. Как главный судья всероссийского конкурса «ДЕТалька» (Санкт-Петербург), я видел достаточно много проектов. В том числе такие шикарные, где роботы намазывали икру на бутерброды, делали коктейли, соки. У саткинцев проекты не менее достойны, видно, что ребята старались, что творчески подошли к решению поставленных задач. Я очень много нового почерпнул, — поделился член жюри, начальник отдела разработки компании «Роботрек» (Санкт-Петербург) Дмитрий Владимирович Устинский. — Понравился проект с помощниками по дому, ребята создали полный набор конструктивных элементов. Впервые увидел машину для чистки окон и конвейер с микроволновой печью. Остановились на последнем, потому что он практико-ориентированный. Гениальное решение — сделать конвейерную ленту. И здорово, что после целого цикла приготовления пища остается в подогретом состоянии благодаря работе микроволновки.

Также в этот день ребята сразились в робо-сумо и гонках. Лучшим в первом испытании стал Семен Пантелеев (д/с № 45), за ним — Анна Иванова (д/с № 31), третий результат у Матвея Ефименко (д/с № 45). Третье место в индивидуальном зачете присуждено Александру Ломакину (д/с № 31), второе — Семену Пантелееву (д/с № 45), первое — Алексею Доне (д/с № 33).

■ Ксения МАКСИМОВА, фото автора

СОБЫТИЯ



Квест на каникулы

■ Воспитанники и педагоги Бакальского детского дома пригласили своих сверстников, живущих в учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, из городов Сим, Куса, Златоуст и ребят из реабилитационного центра Бакала принять участие в игровом квесте «Сокровища пиратов Карибского моря».

В квесте приняли участие пять команд, сформированных воспитанниками разных образовательных учреждений. Ребята получили специально оформленные футболки, а площадкой

для игры стали все три здания детского дома. Команды следовали по своим маршрутам, выполняли задания и собирали из фрагментов карту. Малыши тоже не скучали — для них в актовом зале шел детский киносеанс.

Последний этап квеста давал шанс победить той команде, которая быстрее других разгадает головоломки Джека Воробья. Найти клад удалось команде «жёлтых», их приветствовали аплодисментами остальные участники и организаторы квеста. После окончания игры ребята разошлись по семейным группам отдохнуть и поужинать, но «нескучные каникулы» на этом не закончились. Общение с друзьями продолжилось на дискотеке «Пират-

ская вечеринка», а затем на ночном киносеансе «Нон-стоп кино вместо снов». Утром, после завтрака, гости разъехались, увозя с собой хорошее настроение и новые впечатления. Перед отъездом четырнадцатилетний Максим поделился впечатлениями с педагогами Бакальского детского дома: «В квесте играл первый раз, было очень интересно. Особенно понравился этап «Преодолей свой страх». Нужно было, просунув руку в черные коробки, найти части карты. В комнате был полумрак, играла таинственная музыка, а участников игры встречал настоящий пират. Это было просто здорово!»

■ Светлана НЕМЧИНОВА, библиотекарь

Вместе весело шагать

В прошлые выходные Союз молодежи «Магnezита» организовал для воспитанников подшефной семьи Бакальского детского дома поход к Белым скалам. Путешествие состоялось благодаря поддержке Группы Магnezит и предприятия «Магnezит Монтаж Сервис».



■ Уже не первый год молодые магnezитовцы помогают ребятам из детского дома активно проводить время, приобщая их к спорту и туризму. Вместе они уже совершили восхождение на хребет Зюраткуль, катались на лыжах и тюбингах, соревновались в «Веселых стартах» и обучались владению мечом на мастер-классе общества исторической реконструкции.

— Любые активные виды отдыха помогают нам быть более здоровыми и выносливыми. К тому же походы в горы, в лес — это еще и очень увлекательное и познавательное занятие, здесь можно встретить много нового и интересно. Например, увидеть редкое растение или животное, которое до этого ты мог видеть только на фото, — рассказывает Дмитрий Коростелев, специалист Сою-

за молодежи «Магnezита». — Мы хотим поближе познакомить наших подшефных с этим удивительным миром и научить их правильно вести себя в лесу. Во время таких походов мы стараемся передать ребятам наш туристический опыт — умение ориентироваться в лесном массиве, правильно разводиться и тушить костер, ну и, конечно же, убирать за собой мусор. Путешествие началось с окраины города Бакала. Шестеро отважных ребят решились в этот прохладный день отправиться в поход к Белым скалам. А помогли им в этом 14 взрослых, представители различных подразделений Саткинской производственной площадки. Многие из них — опытные туристы, которые не раз покоряли вершины Уральских гор. В этот день был выбран один из простых маршрутов,

для того чтобы и дети смогли с легкостью преодолеть его. Всего несколько километров отделяло путешественников от цели, первые из них пришлось пройти по старой заброшенной дороге навстречу холодному ноябрьскому ветру. Затем тропинка свернула в лес, и начался крутой путь в гору. Деревья защищали от ветра, а непостоянный подъем к вершине помог всем окончательно согреться. У подножья скал путешественники разбили небольшой лагерь и разожгли костер, и все желающие отправились покорять Белые скалы. Когда-то это была одна большая скала, которая со временем потрескалась и осыпалась, а на ее вершине образовались остроконечные пики и несколько плато, откуда открывается великолепный панорамный вид на близлежащие

окрестности. Забраться на нее можно с одной стороны только со снаряжением, а с другой, где скала раскрошилась на каменные валуны — курумы, можно подняться на самый верх без специального оборудования.

«Я чувствую себя настоящим альпинистом! Я — покоритель вершин!» — радостно сказала, поднимаясь на плато, одна из самых маленьких участниц похода десятилетняя Галя Щербакова.

— Здесь наверху очень красиво! А подниматься на скалу по камням оказалось не так уж и сложно. С удовольствием сходил бы еще в один поход и поднялся на вершину какой-нибудь горы, — поделился впечатлениями Ваня Суслов (16 лет).

Полюбовавшись прекрасными видами и сделав на память множество фотографий, все спустились в лагерь и устроили большой пикник. Сосиски на гриле, чай и множество сладостей помогли утолить голод. Затем все собрались на поляне — настало время конкурсов. Самой интересной оказалась игра, где участникам совместно предлагалось изобразить животных или различные предметы. Веселые и смешные игры объединили детей и взрослых и доставили всем много радости. Дорога домой оказалась очень быстрой, и расставались все с сожалением. Договорились о будущей встрече. В ближайшее время Союз молодежи «Магnezита» и воспитанники Бакальского детского дома совместно помогут строящемуся приюту для животных — им предстоит своими руками собрать будки для собак, которые разместят в вольерах для временного содержания животных. Ну а в преддверии Нового года магnezитовцы по традиции придут в детский дом с подарками.

■ Юлия ТИФЕРЕТ, фото автора

НОВОСТИ

Путевка в Италию

■ Луиза Фазлыева, воспитанница студии эстрадной и народной песни «Овация» (ДК «Строитель»), стала лауреатом III премии XXIII Международного конкурса детского и юношеского творчества «Роза ветров».

Финал проводился 27–31 октября в Москве. В нем участвовали более тысячи одаренных детей и подростков из России и других стран. Право представить в финале не только Саткинский район, но и весь Южный Урал Луиза Фазлыева получила благодаря тому, что весной стала лауреатом I премии на областном этапе международного конкурса. Во время московских финальных состязаний она выступала среди вокалистов старшей группы (15–19 лет) в номинации «Эстрадный вокал. Соло» в категории «Любительское искусство».

— Конкурс был не из легких. Финал и не может быть иным, ведь в него выходят только сильнейшие. Поэтому

я, откровенно говоря, была удивлена, став лауреатом третьей премии. И, безусловно, очень этому рада! — призналась Луиза. — Когда пела первую песню из своего конкурсного репертуара «Берегите землю», один из членов жюри, не дожидаясь завершения исполнения, начал громко мне аплодировать и даже выкрикнул «Молодец!» Этого я совершенно не ожидала, так как все выступления были высокого уровня. Мне, к примеру, очень понравился конкурсант, который исполнял песню «New York, New York» Фрэнка Синатры. К сожалению, не знаю, кто он и откуда, но у него такой красивый баритон, что не восхититься им было невозможно!

В придачу к званию лауреата Луиза Фазлыева получила приглашение продолжить вокальные соревнования в следующем году в конкурсном этапе «Розы ветров», который состоится в Сочи, и на международном фестивале Vivas World в Берчето (Италия). А руководитель девушки Татьяна Ниhoношина была отмечена благодарственным

письмом организаторов международного конкурса детского и юношеского творчества «Роза ветров» за подготовку сильного вокалиста и вклад в развитие детского творчества.

На связи с профсоюзом

■ Выгодное предложение сделали работникам Саткинской производственной площадки Группы Магnezит в профсоюзном комитете благодаря договору о сотрудничестве с одной из компаний связи.

Теперь магnezитовцы, состоящие в профсоюзе, могут воспользоваться льготным предложением от «Билайна». Оператор предлагает тариф «Мой профсоюз» с расценками на 25% и более дешевле обычных.

— Сэкономить на связи, не потеряв в ее качестве, хочется всем. Вот и мы выбирали для членов профсоюза из нескольких предложений от раз-

ных операторов. Учитывали качество связи, возможность использования интернета и разнообразие тарифных планов при их невысокой стоимости на всей территории РФ, — рассказал Алексей Сабуров, председатель профсоюзного комитета «Магnezита». — В итоге мы остановились на специальном предложении компании «Билайн», воспользовавшись которым члены профсоюза могут приобрести объемный пакет услуг качественной связи за небольшую сумму (от 180 руб./мес.) и полноценно использовать современные инструменты коммуникации. Подкупила также возможность перехода на договор с новым оператором с сохранением привычного номера. Немаловажно и то, что воспользоваться специальным предложением могут не только члены профсоюза, но также их родные и близкие.

Подробнее о спецтарифе можно узнать по телефонам 7-22-13, 7-22-14 и у председателей цеховых комитетов.

■ Елена ШЕШУКОВА

Лекарство от нетерпимости

Михаил Пиотровский — директор Государственного Эрмитажа, президент Союза музеев России. Он не просто охранитель крупнейшего мирового собрания, но и человек, к слову которого прислушиваются и власть, и церковь, и общество, которому он ставит сегодня неутешительный диагноз — больно нетерпимостью.



ЧЕЛОВЕК СЛОЖНЫЙ

В наше время приобретать знания нужно постоянно, так же как и непрерывно обновлять меняющуюся информационную технику. Прекрасным инструментом перманентного обучения как раз и является музей. Здесь всегда появляется что-то новое и, главное, есть неисчерпаемые возможности расширять и углублять знания и представления. Посещение музея всегда урок, даже если он понят и усвоен только частично. Музейные лектории, клубы, лекции и экскурсии на месте и в интернете потихоньку, но уверенно теснят «в облаках» простоватые развлечения, предлагаемые телеканалами.

Музей воспитывает того сложного человека, без которого у нашей общей цивилизации и у нашей страны в частности нет будущего. Культура доступна и должна быть доступна всем. Только вот слово «доступность» многозначно. Оно включает в себя физическую возможность видеть и посетить то, что создано веками творческого труда. Но доступность в высоком смысле означает, что человек должен понимать то, что он видит. Однако понять смысл каменного рубила, золотого украшения, образа Богоматери, батальной картины, каллиграфического орнамента, символического натюрморта или световой инсталляции не всегда просто. Музей показывает человеку, что он многого не знает, и помогает ему это узнать. Это знание-узнавание не может быть пассивным. Для него нужны постоянное возвращение к предмету, вопросы и ответы, активное чтение, то есть работа. Так добровольно и благожелательно формируется сложный человек, человек, готовый к интеллектуальным

неожиданностям, к творческому походу, к предвидению будущих потребностей общества.

ТОЛКОВАНИЕ ОЧЕВИДНОСТИ

Музей является средоточием памяти места, села, города, страны, континента. Он становится формулой понятия родины для своих и набором отличительных особенностей места или народа в глазах других. Он же представляет подлинные вещи, которые говорят со зрителем и своим внешним видом, и связанной с ним информацией, и своей энергией. Интерпретация стоит в этом ряду, а ее воздействие зависит от адекватности всем его элементам. Поэтому музейная наука, толкующая вещи, сложна, требует глубочайших знаний, виртуозности анализа и постоянного общения с фондами. Она учит даже специалистов и непримирима к столь расплодившимся сейчас псевдоэтнографам, источником мнений которых является эмоция.

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ПРОТИВ СЕРИЙНОСТИ

При этом именно музеи создают основу для личной, территориальной, национальной и прочей гордости. Она объективна и начинается с оригинальности и неповторимости. Неповторим каждый музей, если у него подлинные вещи и фонды (а без этого музеев не бывает). В нем всегда есть то, чего нет у других, и свои необыкновенные истории. Они одновременно оригинальны и увязаны с контекстом других музеев и других культур. Сегодня очень важно напоминать об этом потому, что существует такая глобальная тенденция к унификации музеев, подгон-

ки их под некий правильный и «современный» стандарт. Это общемировое явление, которое делает музеи неразличимыми и неинтересными. Мы проходили это со стандартными и абсолютно «виртуальными» музеями Ленина. Мир проходит это сегодня с абсолютно одинаковыми музеями современного искусства, где часто стоят реплики одних и тех же знаменитых произведений.

Реплики, повторения, виртуальные образы, виртуальность вообще вполне допустимы, но это особый жанр, к музеям имеющий лишь косвенное отношение. Шатер, где показывают на огромных экранах картины, в которые можно еще и войти, — полезный аттракцион, он несет искусство в массы, но он не музей. Современные информационные технологии, которые играют в музее дополнительную роль, помогают как раз высветить новое общественное значение музеев. В мире, который почти весь стал виртуальным и потому недостоверным, хранилища подлинных вещей превращаются в храмы подлинности и достоверности. Люди ощущают это почти мистически и стоят в долгих очередях, чтобы побыть рядом с картинами или предметами, которые без труда можно посмотреть дома на экране компьютера. В нашем мире, где царит субкультура недоверия, крупицы достоверности особенно ценны.

ПРЕЛЕСТЬ НЕСТАНДАРТНОСТИ

Музеи стали местом правильного диалога культур, взаимопонимания цивилизаций, без которого у человечества нет будущего. Мир захлестнула волна нетерпимости, переходящей в ненависть. Всякая непохожесть становится поводом взяться за нож или кувалду. В значительной мере это является результатом малограмотности и примитивности, низкого культурного уровня. Именно из-за этого непохожие и непонятные вещи представляются вызовом, уродством, оскорблением, кощунством.

Часто невинные вещи объявляются оскорблением с особыми целями. Столь же часто различия превращают в карикатуру сознательно. Но эти провокации работают потому, что в обществе потеряно понимание того, что различие и различность прекрасны. Непохожесть не должна быть поводом для отторжения, особенно эмоционального. Это замечательно, когда кругом много непохожего и интересного. Только вот это интересное надо понять, чтобы ощутить прелесть нестандартности. Это вовсе не означает потерю своих собственных ориентиров. Но в разнообразном мире и свои ориентиры (если они подлинные и собственные) становятся сильнее и достойнее, а гордость за них обосновывается конкурентными преимуществами, а не боязнью конкуренции.

Музеи сегодня оказываются на передовой линии борьбы с нетерпимостью и при этом лекарством от нее. Конечно же, это лекарство помогает тем, кто



хочет излечиться. Но такие должны стать большинством. Музеи представляют вертикальный и горизонтальный диалоги культур. Вертикальный присутствует в каждом музее — это беседа между разными эпохами, в которой становится ясной историческая преемственность, наша общая ответственность за прошлое, наша общая гордость за нее и то, что мы вообще-то не лучше предков, просто немного другие. Для нашей страны, быстро проходящей уже несколько этапов яростной ненависти к прошлому, это особенно важно.

Большинство музеев также дает возможность сопоставлять различные технические приемы, эстетические языки, верования. Предметы, часто непонятные, в музее приобретают смысл (иногда даже и новый) в общем контексте цивилизации, которая идет разными путями. На этих путях случается многое, что интересно и полезно всем. При этом именно музей подчеркивает специфику разных культур, не смешивая их и не заставляя одну довольстваться над другими. Здесь уместно вспомнить рецепт знаменитой молитвы о мире представителей всех религий в Ассизи: молиться не вместе, а рядом. Этого «рядом» уже достаточно для уважения друг к другу. Не теряя чувства собственного исторического достоинства, можно понимать, что образ Мадонны и деревянная фигура из Конго могут быть рядом, что между классической «Собакой» Поттера и «Кошкой» Пикассо нет непреодолимой эстетической границы. Можно делать так, чтобы искусство не было оскорблением публики.

■ Российская газета, публикуется с сокращениями

Из первых рук

Семье Капитолины Васильевны Максимовой пришлось выживать в годы войны и репрессий. О том, как ее родителей раскулачили и разлучили и они преодолевали лишения и трагедии, наши читатели прочли в предыдущем номере газеты. Сегодня наша героиня рассказывает о себе.

БЕЗ СУДА И СЛЕДСТВИЯ

Отец Капитолины Васильевны только поднимал свое крестьянское хозяйство, когда попал под раскулачивание. Была кое-какая живность, да дом успел построить. Наказан он был за своего отца.

— Мой дед, мамин свекор, был купцом. Мать рассказывала, когда его раскулачивали, на пяти подводках всю ночь вывозили зерно, запас был лет на десять. Был он бережливый и трудолюбивый, работников не держал. На неделю уедет на базар, а неделю с поля не выходит. У него шесть дочерей было и один сын. Девчата все здоровые были, работали от зари до зари, а руки все в трещинах, — рассказывает Капитолина Васильевна. — А маминого отца расстреляли в упор. На фотографии он высокий, браво, подтянутый. Военный был, 20 лет служил царю и Отечеству. И маминого брата старшего тоже под расстрел повели без суда и следствия. Был он простой пролетарий, работал на железной дороге. Мама прожила 97 лет. А у отца жизнь недолгой была из-за ранений, он в 1960 г. умер.

ВОЙНА И ГОЛОД

— Детства у меня как такового не было. Был страшный голод. Даже вспоминать об этом не хочется. Голодали с 1941-го до самой победы в 1945-м, пока отец не пришел с фронта. Тогда пошло дело на поправку. Он был предприимчивый и деловой. У мамы в начале войны нас было четверо — три сына и я. Старшего брата Евграфа взяли на фронт, где он погиб. Помню, пришли в дом посыльные, сказали, повестка. Осталась я самая старшая — на тот момент мне было семь лет, а братья мал мала меньше. Мать нашла галоши большие, туда натолкали тряпок, и пошла я в первый класс. Училась хорошо.

Жили мы в бараке. Перед войной отец только построил дом основательный, но он попал под отвал, не повезло. Если бы жили в своем доме, хотя бы огород был, овощи бы вырастили. А в бараке четыре стены, холодно, топить нечем. Надо было дрова готовить, а мать на работе. Был тулуп, все втроем ложились под него и спали, грелись своим теплом. На одного ребенка давали 250 граммов хлеба. А приварка никакого не было. Ждали весны, там трава начинается, картошку гниющую в полях выкопать можно. Матери на работе давали 650 граммов хлеба, а она его домой приносила, делила на всех. Брат говорил: ты, мама, ешь сама, — а она ни в какую.

По помойкам ходили, картофельные очистки находили и варили их. Однажды нашла банку из-под тушенки, она так хорошо пахла! Так я в ней очистки и сварила. Мать пришла с работы: что за банка на плите? А вдруг там какая-нибудь зараза?

У меня была большая красивая кукла. Отец купил, как только дом построил. Когда наступил страшный голод, мама говорит: давай обменяем куклу на бидон супа. Сколько слез было... Но обменяли. А в супе вода да картошка чуть-чуть плавают с капустой. До сих пор у меня куклы водятся. Внук мой Васенька эту историю знает и дарит



ЗНАКОМЬТЕСЬ

КАПИТОЛИНА ВАСИЛЬВЕНА МАКСИМОВА

Ветеран «Магнитита». Три десятка лет она работала на предприятии газотросварщиком в цехе магнезиальных изделий № 2 (ЦМИ-2), куда поступила в 1960 г. Без отрыва от производства окончила автомеханический техникум в Миассе по специальности «Механик». В течение полугода участвовала в строительстве Дворца спорта «Магнитит». Вырастила сына и воспитала внука.

мне их. Вот недавно еще одну принес: вот тебе в коллекцию. А у него другие игрушки: танки, снаряды, пушки. Все точные модели. Наберет пластмассовых солдатиков и батальные сцены ставит. Он ведь в спецназе служил, ему это близко. И я этим заразилась. У него шкаф огромный. Одна половина фотоаппаратами забита, а другая танками. Но это не моя территория, только через стекло смотрю.

ГОРЯЧАЯ РАБОТА

— Сварщицей на «Магнитит» я устроилась, когда только строился ЦМИ-2 на новом заводе, — рассказывает Капитолина Васильевна. — Осваивали станки, прессы ставили. А я на монтаже: где

приварить, где обрезать, где лежать, где сидеть. На строительстве Дворца спорта «Магнитит» тоже с первого до последнего дня. На эту стройку меня командировал Кондрат Васильевич Белобров. Золотой был человек. Попросил наше начальство, чтобы до конца строительства там была. Проводили отопление, строили сауну, котлы, трубы варили. Когда Дворец построили за полгода примерно, вернулась на свое место. А обустроивали Дворец, прихорашивали уже без меня. Работала в автомеханическом отделении того же цеха. Работа была, в основном, наплавка. Прессы поставили. Пластина формовочная выходит из строя, надо наплавлять, а после токарки и шлифовщики доводят деталь

до кондиции. Оттуда ушла на пенсию в 1990 г. и Васю взяла маленького. Ему тогда было год и два месяца. Позже, когда пошел в школу, учился он на отлично. Помню, бежит, ручонку растопырит, показывает, сколько пятерок получил. Математик он сильный и историю любил. Я ему привила эту любовь. Мне интересны исторические книги, раскопками археологическими интересуюсь. А теперь к внуку со всеми вопросами. А он мне: я еще таких бабушек любознательных не видел.

НЕИЗБЫВНАЯ ПАМЯТЬ

— Недавно внук принес портрет Чингисхана. Войско было у него многочисленное. Все сметали на своем пути. Да и то так не издевались, как фашисты. Отец рассказывал про них такое, что кровь в жилах стынет. А после войны показывали фильм «Она защищает Родину», я смотреть не смогла, выбежала из кинотеатра в слезах, прибежала домой, а отец мне: я тебе говорил. На Соломитном военнопленные немцы жили. Их водили два раза в день в шестую столовую. Они шли по четыре человека мимо нашего барака, так что топот стоял. Шли — руки назад, а в них по кусочку хлеба. До сих пор морды эти помню, до того была ненависть. Как-то с голоду попыталась хлеб у немца выхватить. А он по ноге меня пнул сапогом, может, с испуга. Я тощая была, как смерть. Очнувшись уже в больнице с переломом. А там раненные были, кто хлебушка несет, кто сахарку. Павел Иванович, хирург, принес кусок гуся отварного: девочка, ты будешь чуть-чуть прихрамывать, но ты хорошенькая, всех победишь. Из больницы я уже посвежее пришла. А ногу неправильно срастили. Когда молодая была, чуть-чуть прихрамывала, а теперь хромаю сильно. Врачи говорят, операцию можно сделать, но смогу ли я после нее ходить, не гарантируют.

ПРОСТЫЕ РАДОСТИ

Пусть не сложилась жизнь, но ею дорожу. Очень люблю цветы. Вася это знает и приносит мне их. Он всегда улыбается, а злится только на себя. Вязать и вышивать очень люблю. Есть у меня мечта: вышить русскую тройку и кучера. Любила и люблю лошадей. У отца они были, когда он с фронта пришел. Даже есть его снимок с лошадкой. У отца, кроме меня, двое парней было, но он никогда им не скажет: запрягите коня. А мне доверял: дочка, давай-ка поухаживай за лошадкой. Я подхожу, она ржет, как меня почует. Хлебушек берет с руки, а губки мягкие, бархатистые. Беру скребок и потихоньку начинаю чистить ее. Беру узду и иду поить. А лошадь только чистую воду пьет.

Мне кажется, я все круги ада прошла. Вот сейчас думаю: если бы все вернулось, не надо никаких нарядов, лишь бы не голодать и не мерзнуть. Кто придумал эти репрессии? Смотрю кино, книги по истории читаю и думаю: революцию больше нельзя допустить. Не дай бог такому повториться.

■ Наталья УФИМЦЕВА,
фото Василия МАКСИМОВА

Обыкновенное чудо

Праздничным концертом отметил 60-летие Дворец культуры «Строитель». 3 ноября его двери были открыты для всех желающих. Их было так много, что зал с трудом вмещал всех зрителей.



■ Еще в освещенном праздничной иллюминацией фойе становилось понятно, что в день юбилея коллектив Дворца подготовил для саткинцев нечто грандиозное. На декорированных белым атласом стенах разместились афиши спектаклей, мероприятий и конкурсов, проводившихся в «Строителе» в разные годы. Многие из них известны не только у нас, но и в других регионах России. К примеру, фестиваль-конкурс детско-юношеской эстрадной песни «Волшебный микрофон» давно стал визитной

карточкой ДК «Строитель», города и района. Вот уже 26 лет он собирает на саткинской сцене исполнителей, показывающих зрителям свое вокальное искусство.

Установленные вдоль стен баннеры подробно рассказали гостям о новом репертуаре и главных направлениях деятельности учреждения: вокальном, инструментальном, танцевальном, театральном и декоративно-прикладном. А огромный фотоплакаты познакомил с сотрудниками ДК «Строитель», каж-

дый из которых внес солидную лепту в подготовку юбилейного концерта.

За кулисами тем временем царил суматоха. Одни наносили последние штрихи к своему сценическому образу, другие поправляли костюмы. Самым юным помогли наставники, а родные артистов терпеливо ждали начало.

— Переживаете? — спрашиваю Ольгу Виноградову, пришедшую с сыном Семеном поддержать дочку и сестренку Милену.

— Нет, — уверенно отвечает за обоих шестилетний Семен. — Она всегда хорошо выступает, мне нравится!

А вот Милена наверняка волновалась, ведь вокалистке предстояло первое выступление в качестве танцовщицы, да еще перед полным зрительным залом! С каким номером ей предстоит выйти на сцену, Милена не сказала даже маме.

— Она никогда не говорит, поэтому для нас это всегда приятный сюрприз, — объяснила Ольга.

Сюрпризов в юбилейный вечер было много. Для бывших сотрудников ДК «Строитель» — в честь 60-летия тем из них, кто пришел на праздник, девушки в алых гусарских камзолах с золотыми эполетами преподнесли по букету.

А зрителей ожидали сюрпризы творческие, включенные режиссером и ведущей юбилейного вечера Татьяной Богданюк в праздничную программу «Виват дворец, или Обыкновенное чудо искусства». Ее участниками стали более 100 артистов. Под негромкую музыку концерт открыл театр танца «Пигмалион». Затем зрители прогулялись «По горкам, по горам» вместе с хореографическим коллективом «Малахит» и в компании с Антоном Тихомировым проехали «Вдоль по Питерской». Полубовались краснощеками «матрешечка-

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Предшественником нынешнего ДК «Строитель» был одноименный клуб, где по вечерам играл духовой оркестр. В клубе были кабинеты для кружковой работы, зал на 400 мест со сценой и гримерками, фойе для танцев и эстрада

Каждую неделю показывали кино. Билет на детский сеанс стоил 10 копеек, и 20 копеек на взрослый

В 1980 г. клуб переехал в новое здание на улице Солнечной

Творческие коллективы ДК «Строитель» завоевали более 150 Гран-при различных вокальных, театральных и танцевальных конкурсов. Сотни его артистов имеют звания лауреатов

Ежегодно в ДК «Строитель» проводится около 400 мероприятий, которые посещают более 50 тыс. детей и взрослых

ми» из группы «Феечки». Насладились песнями в исполнении вокалистов «Овации», «Ассоль» и выступлением театралов из студии «Театроника».

Юбилейный вечер продолжили ветераны саткинской сцены — легендарный музыкальный центр «Рубиновый пульс». А завершился праздник награждением профессионалов, которые помогают Дворцу развиваться.

■ Елена ШЕШУКОВА,
фото Василия МАКСИМОВА

ЕСТЬ МНЕНИЕ

ЛЮБОВЬ КАТАСОНОВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА-СТУДИИ «МЫ» ДК «МАГНЕЗИТ»:

Понравилась радужная встреча. «Строитель» всегда был в авангарде культурной жизни Сатки и в этот вечер тоже продемонстрировал современную и необычную для нашего города форму проведения концертов. Как только открылся занавес, я по-хорошему позавидовала коллегам, ведь недавно у них появилось чудо техники и мечта нашего коллектива — профессиональный видеопроектор! Очень понравилось эмоциональное, яркое, запоминающееся выступление театрального коллектива под руководством Антона Лапко. У него собралась команда, горящая желанием творить креативно. Приятно и неожиданно, что вспомнили нас, клубных работников прошлого века. Очень рада за коллег. Передаю им самые добрые пожелания к юбилею. Вдохновения, новых творческих взлетов и удачи!

СОБЫТИЯ

Простое образование для «сложных людей»

■ Достижения образовательной системы России, лучшие отечественные инновации в сфере образования представлены международному сообществу в рамках образовательного саммита Global Education Leaders' Partnership (GELP), который впервые состоялся в Москве 1–3 ноября.

Саммит был посвящен теме «Образование для сложного мира: зачем,

чему и как учить в XXI веке», которая была предложена российской стороной и одобрена зарубежными коллегами. Форум стал площадкой для обсуждения образовательных стандартов, поиска идей, проектов и формирования глобальной повестки по развитию новой системы обучения школьников.

«Мы в России сегодня обсуждаем, какие могут быть новые модели массового школьного образования, адекватные вызовам современного мира. В эти три дня у нас была возможность пообсуждать успешные мировые и российские практики с людьми, которые формируют образовательную политику и определяют векторы развития школьного образования. Саммит пред-

ставляет собой уникальную площадку для диалога российских специалистов в области образования и наших международных коллег, имеющих опыт решения аналогичных задач, например, в Финляндии, Сингапуре, Южной Корее, Канаде и других странах», — сказала генеральный директор Агентства стратегических инициатив Светлана Чупшева.

В программу саммита были включены пленарные сессии, круглые столы, групповые дискуссии, консультации. Участники обсудили, в каком направлении будет развиваться содержание учебных программ, какие новые методы оценки содержания образования стоит использовать, как изменить ме-

тоды обучения и формы организации учебного процесса. Предметом дискуссий стали виды поддержки новых форм образования со стороны государства, роль в развитии образования общественных институтов и объединений — частных инвесторов, социальных предпринимателей, родительских сообществ. Также речь шла о том, какие навыки и компетенции будут необходимы нынешним школьникам, что важно знать и уметь учителям.

Результаты работы экспертов и представителей власти воплотятся в дорожной карте развития перспективных практик российского образования.

■ asi.ru

Футбольные таланты

В звании чемпионов Челябинской области завершили спортивный сезон саткинские футболисты 2002 года рождения. Другие представители команды «Путь чемпионов» — ребята 2000 года рождения, стали серебряными призерами областного первенства. А их наставник Иван Шарый вошел в десятку лучших футбольных тренеров Южного Урала.

■ Несколько лет назад Иван и сам выступал в составе юношеской сборной Саткинского района, а ныне защищает честь взрослой команды ФК «Сатка» на главных соревнованиях Челябинской области. Молодой человек не раз становился чемпионом, неоднократно был признан лучшим защитником. Сегодня он учится в магистратуре УралГУФК и празднует очередные победы в качестве тренера спортивного комплекса «Олимп». По итогам этого года он один из лучших в нашем регионе.

Новое звание Иван получил совсем недавно, 26 октября, когда областная федерация футбола подвела итоги сезона. Признанию способствовало то, что воспитанники молодого тренера заняли два призовых места на юношеском первенстве Челябинской области.

— Игры первенства начались в конце июня, а завершились в конце октября. Тяжелый сезон, особенно для старших ребят. В их возрастной группе встретились практически равные по уровню игры команды, — рассказывает Иван Шарый. — Поэтому часто к последним минутам матча счет был ничейным и лишь «в раздевалку» нам удавалось забивать решающий гол. Это были волевые победы.

Чтобы завоевать серебро, ребятам 2000 года рождения пришлось выстоять десять игр на выезде и дома. С первым соперником — командой из Златоуста, саткинцы сыграли вничью на их поле. Потом началась череда побед, между которыми было лишь одно поражение — от магнитогорцев. Оно и не позволило саткинцам стать чемпионами в этой возрастной группе. Наши ребята



лишь одно очко уступили лидерам — команде «Сигнал» из Челябинска, завоевавшей золото.

— С ними у нас была самая напряженная игра, — продолжает рассказ Иван. — Матч проходил на нашем поле, и сначала мы пропустили гол — 1:0. Но потом Никита Гайворонский восстановил паритет, а в самом конце встречи Руслан Мананков забил в ворота челябинцев победный мяч. Однако по общему количеству набранных за всё первенство очков звание чемпионов досталось им. А вот победа над другой челябинской командой — «Метаром», напротив, не составила для нас особого труда. Ее футболисты играли последний сезон,

они готовятся к поступлению в вузы, ссузы и готовы забыть о футболе. Интерес у них уже пропал, стимула нет. А у нас он был — зимой мы им уступили, и это был своего рода двойной матч-реванш. Саткинцы его выиграли: на выезде — 5:3, дома — 8:1.

Еще больше отличились наши футболисты в возрастной группе 2002 года рождения — они стали чемпионами. Из 16 матчей они проиграли лишь один — со счетом 0:1 команде «Торпедо» из Миасса. Вторую встречу с миассцами наши спортсмены свели вничью — 1:1. Со счетом 2:2 сыграли с представителями именитой «Академии футбола» из Челябинска. На этом «неудачи» сат-

кинцев закончились: остальные 13 игр они выиграли. Причем семь из них с разгромным для соперников счетом 3:0, 4:0 и 5:0. Немалая заслуга в этом принадлежала вратарю саткинской команды Владиславу Чернецову. За весь период первенства он пропустил лишь восемь мячей.

— Влад — один из самых перспективных игроков района. Наиболее преданы футболу Александр Савин и Егор Шерышев. Они отличаются трудолюбием, дисциплиной и профессиональной игрой, — характеризует свою команду молодой тренер. — И остальные футболисты хороши каждый в своей сфере. Так, Тимур Кутлумбитов стал лучшим бомбардиром команды — забил в первенстве 11 голов. Восемь мячей отправил в ворота соперников Василий Харисов. Тимофей Копысов часто выручал команду, забивая голы в самом конце матча. Отличились и наши защитники Богдан Глушков и Руслан Мананков — были непробиваемы для нападающих. Богдан отличается бойцовским характером, а Руслан приносит пользу не только защите, но и нападению — часто забивает немало голов. Антон Климовских стал своего рода талисманом команды. Парень часто оставался в резерве, но каждый матч выходил на поле и приносил команде уверенность и везение. А самый молодой наш футболист Тимофей Черников успешно играл в обоих возрастных составах «Пути чемпионов». Каждый из ребят внес в успех свою лепту. Так что эти победы достигнуты общими усилиями.

■ Елена ШЕШУКОВА, фото автора

АФИША

САТКА

Музей «Магнит»

Фотовыставка «Совершим вместе экологические поступки». С понедельника по пятницу с 9:00 до 17:00 (перерыв с 12:00 до 13:00); в субботу и воскресенье с 10:00 до 16:00.

Дворец «Магнит»

10 ноября. 16:00. «Вкус к жизни». Танцевально-развлекательная программа с кинопоказом.

Центр культурных инициатив

Выставка картин Валерия Уланова «Санкт-Петербург — Крым — Сатка транзит».

Виртуальный филиал Русского музея.

Центральная библиотека

10 ноября. Книжная выставка «Сколько секретов откроешь — не счастье! Краю родному уральскому честь!».

17 ноября. 17:00. Литературный глобус «Литература объединяет людей».

17 ноября. Видеоэкскурсия «Кладовая истории Сатки» (60 лет со времени открытия Саткинского краеведческого музея).

24 ноября. 17:30. Литературно-поэтический вечер «Спешите делать добрые дела» (по творчеству Г. Поженяна).

Ежедневно. 8:00–19:00. Буккроссинг «Книга для всех».

Краеведческий музей

Экскурсии по заявкам:

«Путешествие по Сатке».

Тематические экскурсии:

«Запахи истории», «Экомир».

Акции к юбилею музея:

«60-летие вместе с музеем».

Бесплатное посещение музея для тех, кто в 2017 году отмечает свой 60-летний юбилей. На выставку «Ровесники музея» принимаются предметы 1957 года.

ЧЕЛЯБИНСК

Концертный зал им. С.С. Прокофьева

12 ноября. 12:00. Спектакль «Маугли».

12 ноября. 18:30. Концерт. Любимые русские романсы «Вечная любовь».

15 ноября. 18:30. Концерт. Хоровая музыка челябинских композиторов.

17 ноября. 18:30. Концерт «Все оттенки танго».

Зал органной и камерной музыки «Родина»

4 ноября. 18:00. Концерт. Орган и горловое пение.

8 ноября. 18:30. Концерт. Бах и романтический орган.

12 ноября. 11:00. Концерт «Лукошко сказок».

14 ноября. 18:30. Концерт «Орган и саксофон».

МАГНЕЗИТ ВМЕСТЕ СОЗИДАТЬ

Главный редактор: Е.В. Леонова.
Выпускающий редактор: А.А. Кужевская.
Арт-директор: А. Столяров.
Бильдиректор: Е. Ромашкина.
Корректор: М. Уланова.
Корреспонденты: Е. Шешукова, А. Филиппова, Ю. Тифферет, К. Максимова, Н. Уфимцева.

Учредитель: Профсоюзный комитет ПАО «Комбинат «Магнит»».

Адрес редакции/издателя: 456910, г. Сатка, ул. Солнечная, 34.
Телефоны: 9-48-99, 9-45-34.
E-mail: gazeta@magnezit.com.ru

Тираж 999 экз.

Дата основания: 16 марта 1930 г.
Периодичность: еженедельно.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

6+

Распространяется бесплатно как приложение к газете «Профсоюзные вести».

Приложение отпечатано в ОАО «Челябинский Дом печати» (454080, г. Челябинск, Свердловский пр., 60).